

Jardin cyan, quand l'ombre fait la lumière
Karine Maussière



“Le jardin c’est la plus petite parcelle et c’est la totalité du monde.” Michel Foucault.

Il est selon les mots de Gilles Clément un “territoire mental d’espérance”. Aujourd’hui, le jardin devient pour les artistes un moyen pour mieux appréhender les contours changeants du monde et d’explorer le vocabulaire plastique de notre contemporanéité. Il est le refuge, l’antre, le paradis retrouvé dont il faut prendre soin. Un jardin commence quand on marche sur le sol et s’introduit dans l’espace du végétal et du minéral. Il nous faut alors connaître l’intime de l’humus mais aussi la course des nuages car il lui faut des nuages pour la pluie et du vent pour les graines et la musique.

Le projet au JBM est la réalisation de cyanotypes sur tissu grand format.
Cyanotypes de photogrammes de plantes et captures d’ombres.

mots clés

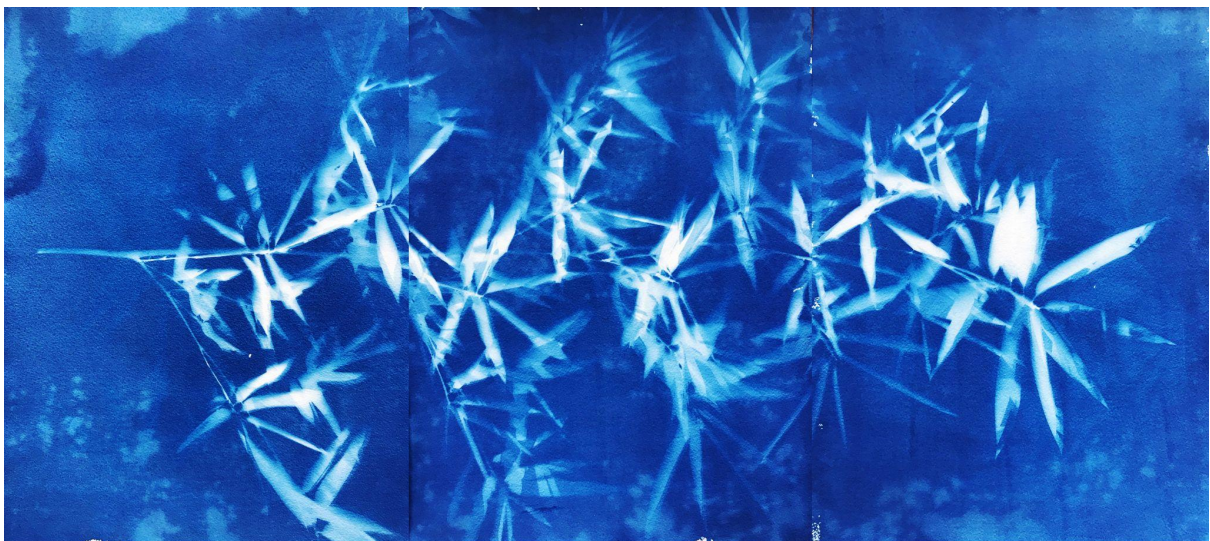
art / photographie / expérimental / abstraction / lumière / jardin / végétal / botanique / motif /
empreinte / écologie / eco-féminisme

Les procédés anciens comme le cyanotype bénéficient ces dernières années d'un regain d'intérêt, contrepied au numérique. Ces procédés possèdent des processus de fabrication artisanaux, favorisant l'expérimentation, la recherche et la création, associant le tirage à la notion d'objet photographique qu'à celle de simple support d'image.

Le projet au jardin est un travail sur la lumière, la forme, sur l'image latente : il sera question d'interroger la présence picturale, d'accepter de révéler une image où le hasard et les imperfections sont acceptés, voir comment le désir de permanence picturale fait place au changement et à l'invisible. Un hommage à l'éphémère fragilité du vivant et la délicatesse du fugace.

Objectifs:

- prendre le temps de faire soi même
- encourager une approche sensible, cognitive et artistique fondée sur l'éducation du regard et des échanges
- découvrir les principes fondamentaux inhérents aux règles de constructions de l'image
- s'intéresser aux oeuvres d'hier et d'aujourd'hui
- s'impliquer dans des pratiques artistiques expérimentales
- s'enrichir en découvrant des références artistiques



Déroulé:

En amont les enseignants pourront faire un petit topo sur l'histoire de la photographie et présenter les images et liens ci-dessous afin de sensibiliser les élèves à la cyanotypie et comment les artistes s'approprient la notion de jardin ou du végétal.

Et notamment de l'espace alloué au JBM et des espèces végétales qui s'y trouvent: taille, forme, transparence...

Lors de ma première intervention de 2h, [par groupe](#), les élèves dans une salle noire avec point d'eau, devront imprégner les tissus et mettre à sécher (matériel à prévoir par l'enseignant voir plus bas). Je viendrai avec des bassines, gants, pinceaux, produits chimiques. Je ne manquerai pas de revenir sur la forme plastique et graphique du projet.

Deuxième intervention de [4h au jardin](#), les élèves devront trouver le lieu idéal pour faire apparaître sur le tissu préalablement imprégné de chimie, l'espèce choisie à révéler: photogrammes de feuilles, tiges, fleurs, fruits, pluie de pétales... en disposant les objets à même les tissus photosensibles et en les insolant directement à l'aide du soleil, on obtiendra une composition où des lignes nettes s'opposent à la douceur et l'évanescence des "objets" transparents (pétales, feuilles, ombres...). Il sera question de jouer avec l'ombre et la lumière, les cadrages et les échelles. Après l'insolation, nous irons rincer les tissus pour faire apparaître l'image (voir ci-dessous)

Suite interventions : lecture des tirages et comment alors surligner ou accompagner par la peinture, le feutre (la broderie ?) l'image afin de proposer une autre lecture.

Installation au sein du jardin : accrochage sur fil /corde
Le jardin deviendra l'œuvre et le lieu de l'œuvre.







Référence historique

Sir John F.W. Herschell (1792-1871), astronome, physicien et chimiste, présenta en 1842, le procédé du cyanotype (du grec "kyanos", bleu sombre), se basant sur la sensibilité des sels de fer à la lumière. C'est pendant la période comprise entre 1880 et 1900 que le cyanotype fut le plus utilisé aussi bien pour le tirage de photographies que de plans et de dessins industriels. Cette technique offre un grand registre de tons ce qui, associé à son aspect mat, donne des tirages d'une grande sensualité.

Un tirage cyanotype

C'est un positif obtenu sur une feuille de papier de beaux-arts – choisi pour sa texture et sa qualité – sur laquelle on applique, à l'aide d'un pinceau, une solution photosensible de sels ferriques : le citrate de fer ammoniacal (solution A) et le ferricyanure de potassium (solution B). Le mélange de ces deux solutions crée un sel ferrique photosensible

Une fois sec, le papier en contact avec le négatif (au format de l'image finale), s'expose aux UV. La lumière transforme les sels ferriques solubles en ferreux insolubles. L'image apparaît progressivement tout au long de l'exposition. Dès qu'on obtient la densité souhaitée, on plonge le papier dans l'eau où les sels non exposés se dissolvent. Au cours du séchage, la photographie acquiert sa couleur bleue caractéristique.

Procédé cyanotype

Base théorique

Le procédé est basé sur la capacité photosensible des sels de fer à la lumière. La lumière réduit le fer, suivi d'une réaction complexe, le résultat est une substance, fer ferricyanure de fer, insoluble dans l'eau, bleu foncé, appelé bleu de prusse.

L'image apparaît intégrée au papier avec un aspect mat velouté. Avec des nuances de bleu profond et des détails dans les basses lumières, rehaussé d'un blanc délicat. L'exposition à la lumière transforme la couleur couchée vers un vert olive, gris moyen, puis gris bleu foncé.

L'image apparaît progressivement au cours de l'exposition et ne nécessite pas de développement, il faut juste éliminer la couche sensible non exposée.

Une fois obtenue la densité désirée, l'image est immergée dans l'eau où les sels non exposés se dissolvent.

Tissu

On choisira un tissu fin de type coton.

Sensibilisateur

Un mélange de Citrate Ferrique + Ferricyanure de Potassium

Sensibilisation avec un spalter ou par trempage dans des bassines

Séchage à l'abri de la lumière du jour

Exposition

- source UV (soleil)
- le tissu sensibilisé a une couleur jaune, l'exposition à la lumière transforme la couleur
- l'image apparaît progressivement au cours de l'exposition

Traitement

- Lavage dans une eau courante à 20 degrés - 4 lavages successifs de 5 mn. Le dernier lavage à l'eau oxygénée ou vinaigre blanc accentuera les bleus.
- Le tissu est mis à sécher suspendu une fois égoutté

Matériel à prévoir / établissement : tissu fin (voile de coton par ex.) + fil (de pêche) + sacs poubelles noir épais (conservation des tissus une fois imbibés de chimie) + pinces à linge + encre, feutre noir / peinture or...

Pistes

Monde scientifiques / femmes scientifiques : Mary Somerville, Anna Atkins, Julia Cameron...

les femmes et les fleurs... "bien plus qu'un motif décoratif ou sentimental, on l'associe au féminin, elles légitiment les centres d'intérêts sérieux des femmes, esthétiques ou scientifiques.» in Qui a Peur des Femmes Photographes ? 1839-1945, Galifot Thomas, Pohlmann Ulrich, Robert Marie, éditions Hazan, Musée d'Orsay, Paris, 2016.

Sur le jardin

Gilles clément et le jardin en mouvement

<https://www.centrepompidou.fr/fr/magazine/article/gilles-clement-un-jardinier-en-mouvement>

JARDINS : <https://www.grandpalais.fr/fr/evenement/jardins>

Jardins en poèmes : https://etab.ac-poitiers.fr/coll-thenezay/IMG/pdf/poeme_jardins.pdf

Artistes

Anna Atkins

<https://www.laboiteverte.fr/les-herbiers-danna-atkins-en-cyanotypes/>

Marie Clerel

<http://www.galeristes.fr/fr/paris/galerie/31764/galerie-binome?ye=2020>

Meghann Riepenhoff

<http://meghannriepenhoff.com/>

Nullius in Verba

<https://thesteidz.com/2021/10/14/exposition-nullius-in-verba-galerie-sono/>

Laurent Millet

<http://www.lagalerieparticuliere.com/artistes/oeuvres/11606/laurent-millet#oeuv-8>