

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LAND ART « QUAND L'HOMME SE FAIT NATURE : EMPREINTES ET PAR ÊTRE »

PEAC MJBR / Bruno DAVERDIN

Mots Clefs : Parure / Surface / Protection / Ecorce / Signes identitaires / Empreintes / Symboles / Traces / Ecologie

I- La notion d'empreinte :

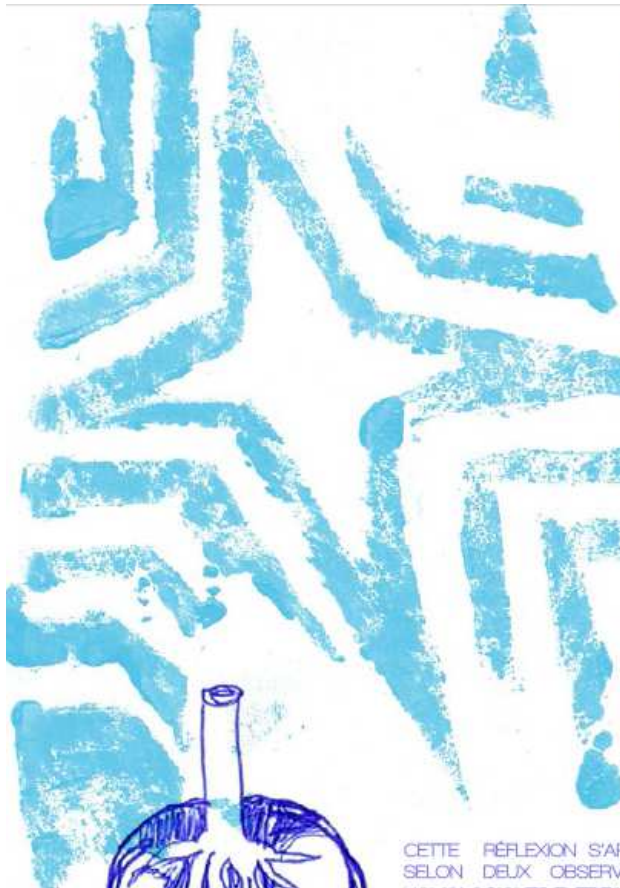
La notion d'empreinte est très large. Celle de l'Homme sur la Terre, celle que l'Homme porte sur son propre corps, celle dont la nature garde mémoire... De la lecture de paysages à la cicatrice sur un arbre, les niveaux d'observation et d'analyse sont nombreux.

Cette notion invite à la transversalité, s'inscrit sans difficulté dans les divers programmes scolaires des cycles 3 et 4 et trouve son expression dans le jardin.

II- Le concept du projet :

- Un Projet PEAC : C'est un **partenariat** privilégié sur une année scolaire entre 3 parties : Une classe et ses enseignants / Une structure / Un artiste.
- Le choix d'un artiste : Cette année Bruno Daverdin travaillera avec les classes sur les notions d'empreintes et de par être / paraître. Chaque classe bénéficiera de 10 heures d'intervention avec l'artiste.
- Mascarin Jardin Botanique de la Réunion (MJBR) est un lieu privilégié pour favoriser la rencontre entre l'homme et la nature.
- Déroulement :
 - ✓ Lors de la première séance, Mascarin offre aux classes un accueil pédagogique en lien avec la thématique suivi d'un atelier avec l'artiste lui-même.
 - ✓ L'artiste se déplace ensuite pour le suivi du projet dans les différents établissements.
 - ✓ Au mois de mai, le projet se concrétise par une restitution scénique et commune au jardin. Attention, pour que la restitution ait du sens, il faut qu'elle soit intégrée dans le projet pédagogique (l'élève acteur / visiteur / critique artistique) Il est nécessaire également que la synergie se fasse entre les classes participantes via l'artiste.

III- La proposition de Bruno Daverdin :



«Edition 2021-2022»
PROJET DE /// BRUNO DAVERDIN
PEAC



Dans une certaine continuité des projets PEAC précédents, J'ai décidé de porter ma candidature en abordant le sujet "QUAND L'HOMME SE FAIT NATURE", au travers la Notion du :
" P A R A Î T R E "

MOTS CLÉS:

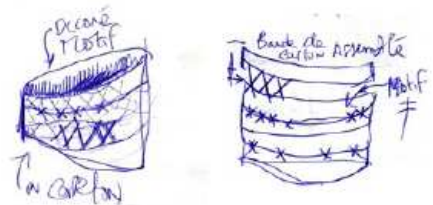
Parure, surface, protection, écorce, graver, signes identitaires, matériaux recyclés, empreintes, marques, symbole, exister

Vivant une époque où tout ne se juge qu'en "surface", il m'a semblé primordial de donner plus d'épaisseur à l'aspect intérieur et extérieur qui se dégagent. Qu'importe les apparences, provenances, ... la végétation, comme la population, s'est implantée dans l'île au regard des migrations au fil de l'histoire, qui peu à peu se différencie de par l'environnement provoquant un développement singulier, faisant aujourd'hui la richesse de la Réunion.

L'écorce, cette peau si fine n'est pas une simple surface éphémère mais une matière de mémoire capable de présence au delà de la durée de vie de l'arbre lui-même. Elle devient symbole. [Jorg Langhans]



CETTE RÉFLEXION S'ARTICULE SELON DEUX OBSERVATIONS HOMOLOGIQUES ENTRE L'ARBRE ET L'HOMME :



1- QUAND LE PEUPEMENT HUMAIN ET VÉGÉTAL SONT LIÉS

L'homme, comme l'arbre, se développe au regard de ses diverses racines plus ou moins divergentes, formant une structure adaptée à son environnement, essayant de vivre en symbiose avec le sol, l'eau et l'air. Ayant migrés par la mer au fil des siècles, les peuplements se sont confrontés, jusqu'à se mélanger selon des rapports hiérarchisés qui organisent les différents milieux. Un brassage génétique s'est alors effectué et a permis de diversifier les genres, améliorant la richesse d'un territoire... jusqu'à même générer des nouvelles formes, uniques, dites endémiques concernant la faune / flore.

L'appropriation divergente du végétal a permis à l'homme d'avoir des us et coutumes distinctes. Que l'on soit sur les mêmes latitudes, on utilise pas la même plante [matière première] de la même manière. Un savoir faire, et des formes façonnent les modes de vie des hommes liés au végétal, tout autant que des croyances et des pratiques.

2- QUAND L'ÉCORCE DEVIENT PEAU

Au travers des modes de vie, couleurs de peau, utilisations de plantes divergentes... Les peuples se sont distingués par des signes identitaires marqués, directement liés à leur environnement. Se servant des matières proches pour confectionner des vêtements, des habitations... les hommes sont le reflet de leur nature, et l'a magnifié sous l'appellation d'ART PRIMAIRE. En Polynésie par exemple, l'écorce prélevée en bandes de l'arbre à Pain ou un Banian sont utilisés pour la confection d'étoffe, pour des cérémonies, appelée le "Tapu". La peau de l'arbre décore celle de l'homme. Elles sont intimement liées et permettent de marquer leur appartenance par la mise en valeur de la nature.

C'est cette notion qui m'intéresse !

La Peau, couche extérieure si fine qui finalement respire, laisse transparaître des sentiments, protège, marque un passé, cicatrise, génère des émotions, et permet de se distinguer en tant qu'individu, faisant la lien entre une entité et son environnement extérieur. Se développant avec le temps, l'écorce change, et évolue sans cesse de l'état juvénile à adulte. D'où la nécessité de lui donner CORPS au travers des expérimentations au sein du Jardin des Mascarihs.

DÉROULÉ PÉDAGOGIQUE

Féru d'estampe et de matériaux recyclés, l'idée générale de mon intervention est retranscrite cette notion de "PARURE" en confectionnant des structures en carton [emballage contemporain par excellence] imaginées et décorées par les élèves.

Au préalable, l'enseignant sensibilisera sa classe aux différentes "empreintes" de l'homme au regard de la nature et demandera aux enfants de ramener des matériaux ramassés lors de leurs déplacements quotidiens selon une liste exhaustive que je transmettrai [sensibilisation à l'impact de l'homme, et aux déchets].

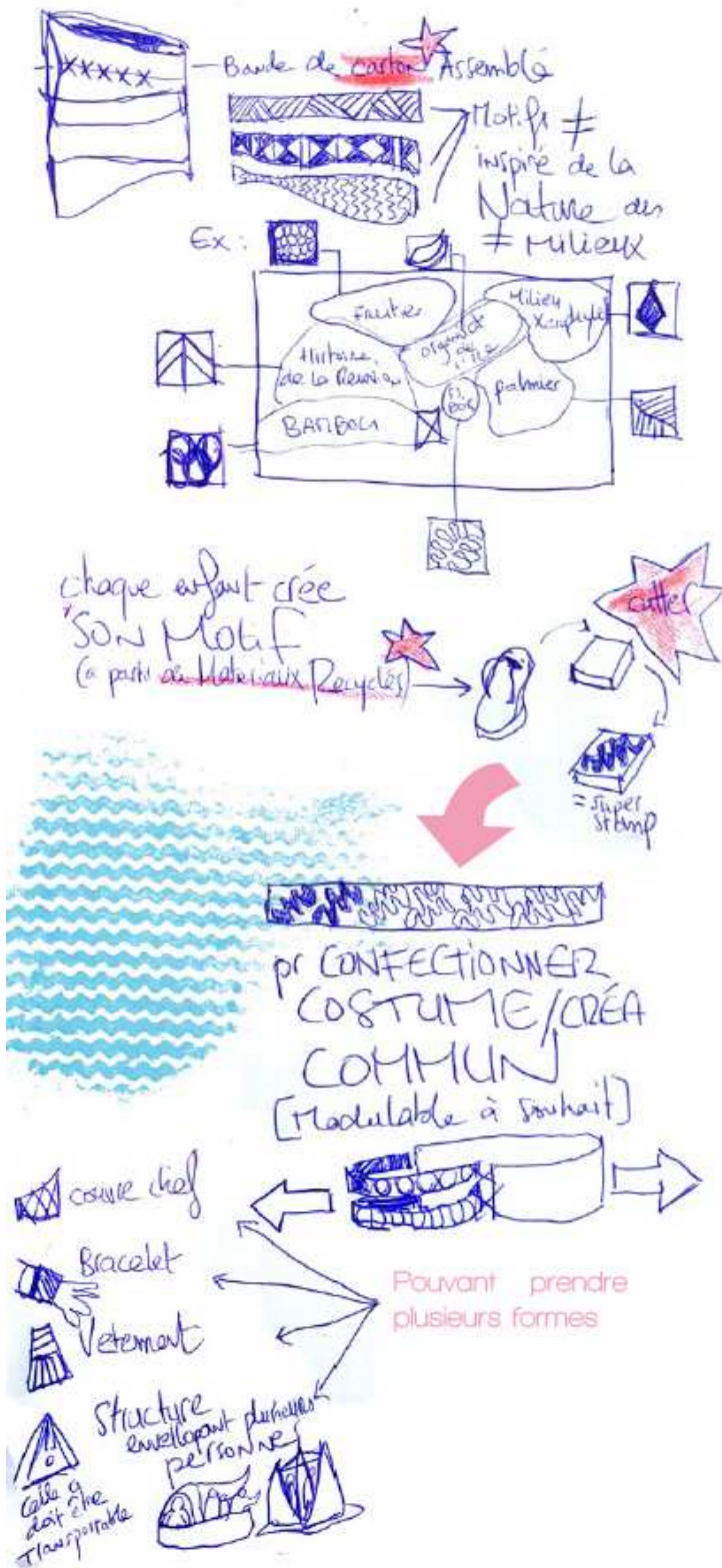
Lors de la première rencontre au Mascarin, je présenterai cette idée de "structure", et aidera à la réflexion de ce qu'est aujourd'hui la PARURE végétale et humaine. L'ensemble des élèves s'appropriera des formes et motifs inspirés des plantes des différentes parties du Jardin botanique, véritable écrin - témoin de cette diversité venue d'horizons variés.

Ces derniers seront alors amenés à les retrouver dans les matériaux récupérés en amont dans la Nature ou avant l'envoi à la poubelle [favorisant le recyclage]. Chaque enfant imprimera alors son motif personnel sur des bouts de cartons individuels selon son envie. Avant de repartir, j'exposerai l'intention de structure COLLECTIVE avec les motifs de chacun et commencerai à lancer des pistes de réflexion concernant les choix d'emplacements en vue d'une restitution scénographiée.

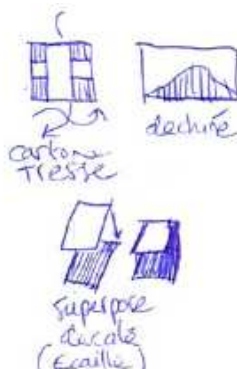
En classe, l'enseignant devra approfondir les notions abordés, pour amener les élèves à réfléchir sur ce qu'ils ont envie de créer, avant ma venue dans l'établissement.

Par petit groupe, de manière individuelle ou collective, voir à l'ensemble de la classe, le projet de réaliser une NOUVELLE "PEAU", monumentale ou discrète, permettra de se distinguer, montrer, être vu et comprendre ce qu'on représente.

Ma deuxième intervention sera l'accompagnement dans la confection de ses différentes structures en présentant des techniques de construction [tressage, assemblage, superposition, ...] et dirigeant vers des formes plastiques et graphiques plus approfondies.



INSPIRATION:



- Matériel à priori nécessaire**
- CLASSE**
- Cartons recyclés
 - Pots d'acrylique [3 couleurs]
 - 2-3 Perforatrices
 - Gros scotch / Rafia
- ELEVE**
- Matériaux recyclés "souples" [vieille savates, polystyrène ...]
 - 1 Vieille éponge / élève
 - 1 Cutter/ élève
 - 1 paire de ciseaux

RECHERCHES MOTIF

AVEC /// ENSEIGNANT + ENCADRANTS



OBSERVATION DU MOTIF VÉGÉTAL

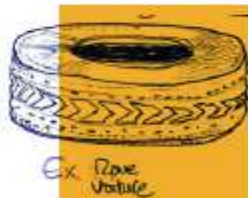


APPROPRIATION DES EMPREINTES

RETRANSCRIPTION PAR LA MATIÈRE

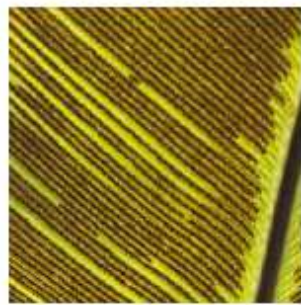
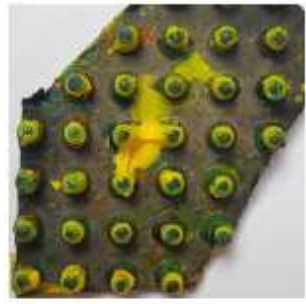
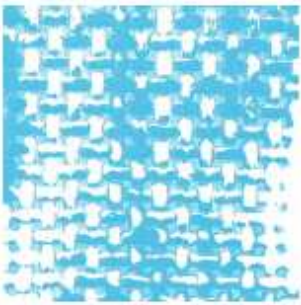
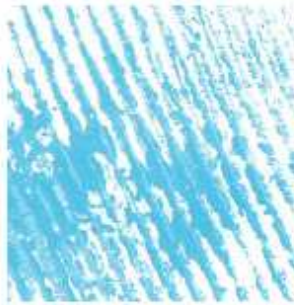
2 MANIÈRES POSSIBLES

MATIÈRE ASSIMILABLE

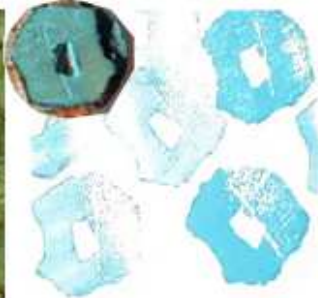
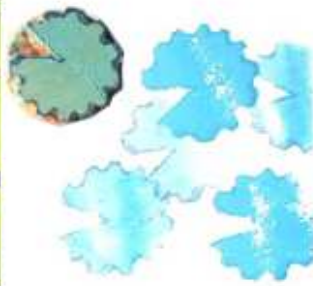
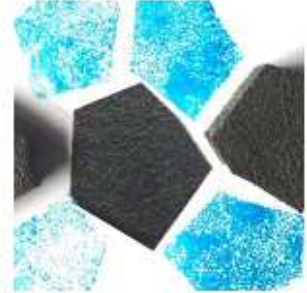
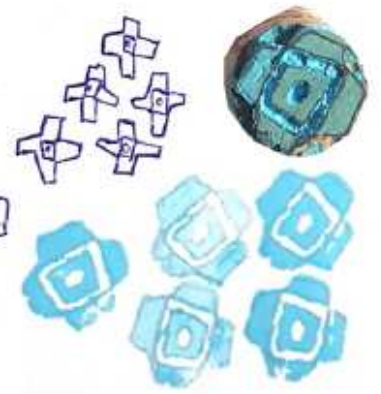
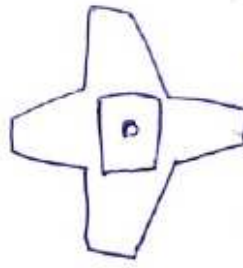
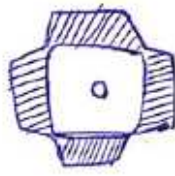


MATIÈRE TRAVILLÉE





MATIERE ASSIMILABLE



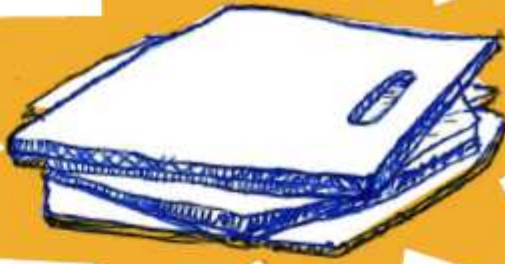
MATIÈRE TRAVILLÉE

**MATÉRIEL
DE BASE
À AVOIR**

CARTONS

- * Matière première
- * En avoir pas mal

(la dose)
Carton



**POUR
DESSINER:**

Vielles
Eponges

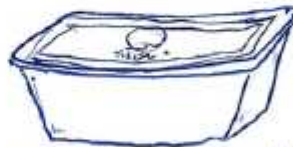


pinceaux

Barquette
Polystyrène



celle des plats
à composter,
LAVÉE

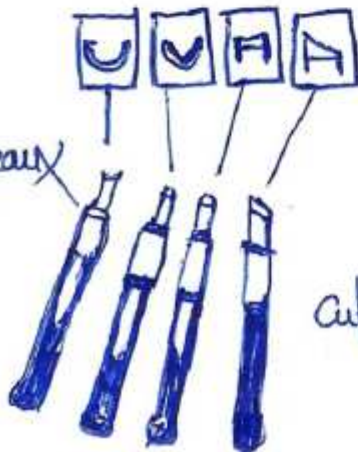


Barquette en plastique

Peinture



Ciseaux



Cutter

Ciseaux



Perforeuse



**POUR
BRICOLER :**



Rafia

PEAC

LISTE D'OBJETS À RÉCUPÉRER

Au préalable des ateliers, chaque enseignant veillera à ce que les élèves récoltent **DANS LA NATURE** (OU AVANT DE JETER À LA CASSE) une quantité raisonnable et homogène des matières **PLASTIQUES** proposées.

COMMENT CHOISIR ?
NE PAS SE BIEN LAISSER EMPORTER (PAR UN) ET
DES MOTIFS À HAUTEUR (SURTOUT) !

Bout de plastique carré



4 mm au (±)

Relief



Motif 3D

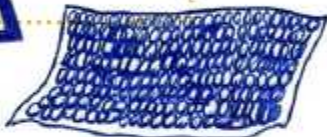
UNE ATTENTION TOUTE PARTICULIÈRE SERA PORTÉE AU MOTIF

CHACQUE OBJET DOIT ÊTRE VIDE ET PROPRE

FAVORISER LA MATIÈRE PLASTIQUE

ASPERITÉ

EMPREINTES



papier sulfuré protection



EMBALLAGE

Barquette polystyrène



Brique Jus/lait Tetrapack

TAPIS voiture



Polystyrène



TAPIS

TAPIS Jeux



plastique souple



ROUE



Sous Nappes



Ex : tapis de yoga



Roue Jouet

SHOES

Savates



chaussure



Vieille COMBI



Roue Vélo



Bouts de Chaussure Ramassés en RANDO

DIVERS



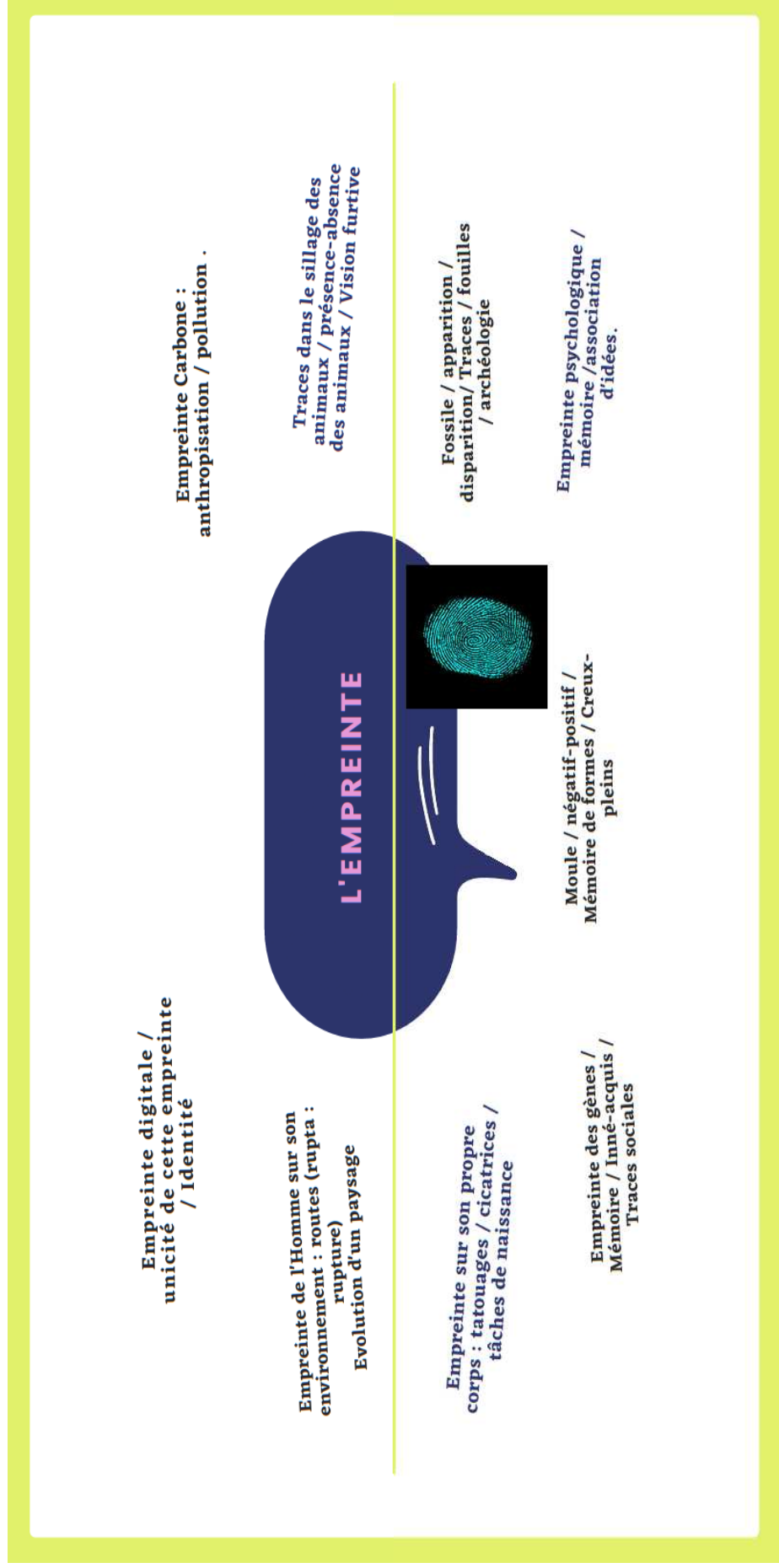
Bouchon

FICHE PROJET PEDAGOGIQUE

ETABLISSEMENT	
INTITULE DU PROJET : QUAND L'HOMME SE FAIT NATURE : EMPREINTES ET PAR ETRE	
Porteurs du projet :	Les enseignants qui porteront le projet et leurs disciplines + les enseignants qui interviendront même ponctuellement dans le projet.
Classes ou groupes concernés :	Préciser le niveau / le nombre d'élèves / Accompagnateurs pour les sorties
Intervenants :	Eventuellement des personnes d'associations diverses, des professionnels / Indiquer nom, prénom, métier, statut des intervenants.
Objectifs :	A replacer : Dans les compétences du socle commun Dans les programmes
Calendrier et dates clefs	Dates / nombres de rencontres / nombre d'heures / échéancier avec bilan d'étapes
Modalités du projet	Activités élèves / type de productions élèves...
Modes d'évaluation :	Types d'évaluations, évaluation des progrès d'élèves à plus long terme.
Bilan avec les partenaires (MJBR /artistes...)	Bilan obligatoire / partagé avec la structure
Liens vers ressources utilisées ou production finale	Photos / Objets réalisés...
Remarques	Toute réflexion sur le déroulé du projet

ANNEXES

Annexe 1 : La notion d'empreinte



Annexe 2 : Liens possibles du thème avec les programmes scolaires :

Ce projet permet une grande transversalité et de nombreux points du programme peuvent être abordés à travers cette création artistique collective. Concevoir, créer, observer, manipuler, déduire, rendre compte sont bien sûr des compétences qui s'exerceront tout au long de votre réalisation.

Des contenus disciplinaires en français, en SVT, en HG, en technologie, en arts Plastiques se retrouveront également dans votre séquence.

A) CYCLE 3 :

*** Français**

- Le monstre, aux limites de l'humain
- Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques

***Arts plastiques**

Le développement du potentiel d'invention et de création est primordial

Compétences travaillées :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Au programme :

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation
- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

***Sciences et technologie**

La diversité des démarches et des approches (observation, manipulation, expérimentation, simulation, documentation...) développe simultanément la curiosité, la créativité, la rigueur, l'esprit critique, l'habileté manuelle et expérimentale, la mémorisation, la collaboration pour mieux vivre ensemble et le goût d'apprendre.

Compétences travaillées :

- Concevoir, créer, réaliser
- Adopter un comportement éthique et responsable
- Se situer dans l'espace et dans le temps

Au programme :

- Matière, mouvement, énergie, information
- Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent
- Matériaux et objets techniques

B) CYCLE 4 :

« La **créativité** des élèves, qui traverse elle aussi tous les cycles, se déploie au cycle 4 à travers une grande diversité de supports (notamment technologiques et numériques) et de dispositifs ou activités tels que le travail de groupes, la démarche de projet, la résolution de problèmes, la conception d'œuvres personnelles, etc. Chaque élève est incité à proposer des solutions originales, à mobiliser ses connaissances et compétences pour des réalisations valorisantes et motivantes. »

***Français**

Compétences travaillées :

- Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique pour enrichir son expression personnelle

***Arts plastiques**

Compétences travaillées :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Au programme :

Le cycle 4 poursuit l'investigation des questions fondamentales abordées dans les cycles précédents (représentation, fabrication, matérialité, présentation) en introduisant trois questionnements :

- La représentation ; les images, la réalité et la fiction
- La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre
- L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

***Géographie**

Classe de cinquième

Thème 2 : Des ressources limitées, à gérer et à renouveler

Thème 3 : Prévenir les risques, s'adapter au changement global

- Le changement global et ses principaux effets géographiques régionaux *
- Prévenir les risques industriels et technologiques.

Classe de quatrième

Thème 1 : L'urbanisation du monde.

- Espaces et paysages de l'urbanisation : géographie des centres et des périphéries
- Des villes inégalement connectées aux réseaux de la mondialisation

***Sciences de la vie et de la Terre**

Compétences travaillées :

- Pratiquer des démarches scientifiques
- Concevoir, créer, réaliser
- Utiliser des outils et mobiliser des méthodes pour apprendre
- Pratiquer des langages
- Adopter un comportement éthique et responsable

Au programme :

Les objectifs de formation du cycle 4 en sciences de la vie et de la Terre s'organisent autour de trois grandes thématiques :

- la planète Terre, l'environnement et l'action humaine
- le vivant et son évolution
- le corps humain et la santé

***Technologie**

Au programme :

Au cycle 4, l'enseignement de technologie privilégie l'étude des objets techniques ancrés dans leur réalité sociale et se développe selon trois dimensions :

Dimension d'ingénierie - design pour comprendre, imaginer et réaliser de façon collaborative des objets. La démarche de projet permet la création d'objets à partir d'enjeux, de besoins et problèmes identifiés, de cahiers des charges exprimés, de conditions et de contraintes connues

***Éducation aux médias et à l'information**

L'éducation aux médias et à l'information présente dans tous les champs du savoir transmis aux élèves, est prise en charge par tous les enseignements. Tous les professeurs, dont les professeurs documentalistes, veillent collectivement à ce que les enseignements dispensés en cycle 4 assurent à chaque élève :

- une maîtrise progressive de sa démarche d'information, de documentation
- un accès à un usage sûr, légal et éthique des possibilités de publication et de diffusion

Compétences travaillées :

- Utiliser les médias et les informations de manière autonome
- Exploiter l'information de manière raisonnée
- Utiliser les médias de manière responsable
- Produire, communiquer, partager des informations

Annexe 3 : Motifs illustrant les thématiques de traces et d'empreintes.

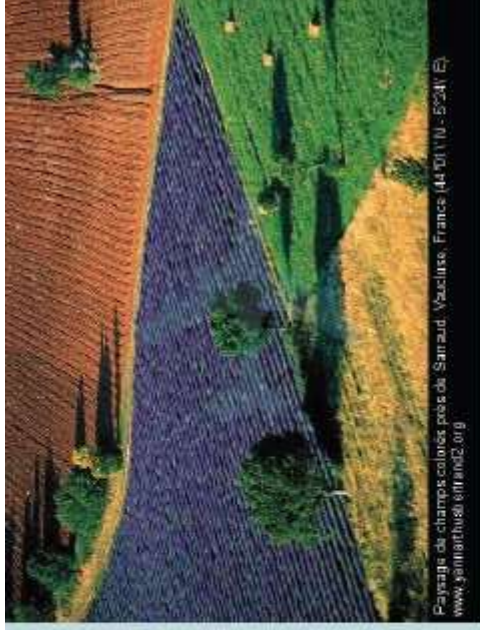
Nous vous proposons des images reprenant des motifs, des couleurs qui peuvent vous inspirer pour nourrir votre réflexion autour des mots clefs : Empreintes / Surfaces / Parures / Traces / Cicatrice





MOTIFS
VÉGÉTAUX





MOTIFS GEOMETRIQUES



EMPREINTE / LA TERRE DONNE





CICATRICES

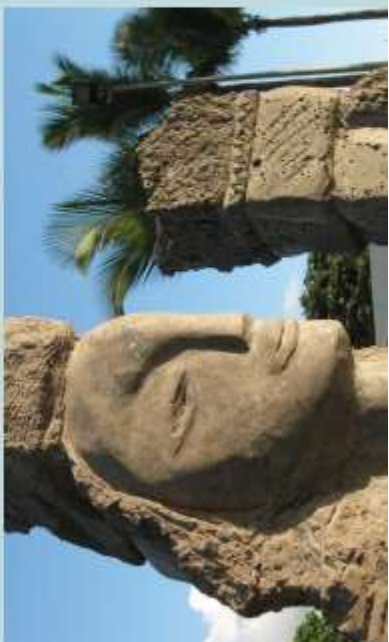


**LES ROUTES
(RUPTA / ROMPRE)**



**TRACES /
ANTHROPIISATION**







ANTHROPIISATION



TRACES MEMORIELLES /



**HABITAT / TRACES
CULTURELLES**







POLLUTION



**CICATRICES /
BLESSURES**



Annexe 4 : Sitographie / Filmographie / Bibliographie

- Un dossier très bien fait sur l’empreinte dans l’Art :
<https://perezartsplastiques.com/2018/01/02/lempreinte-dans-lart/>
- **Traces, empreintes de femmes** est un film documentaire réalisé en [2003](#).

Les peintures murales des femmes [kassenas](#) du [Burkina Faso](#) près de la frontière [ghanéenne](#) sont réputées pour la beauté de leurs motifs et pour leurs harmonies colorées. En s’intéressant à ce sujet, Katy Léna Ndiaye choisit de confronter tradition et modernité, à travers le portrait croisé de trois grands-mères et de leur petite-fille qu’elles tentent d’initier aux techniques ancestrales de cet art exclusivement féminin. *Traces, empreintes de femmes* est un tableau qui aborde au gré des œuvres d’art la question de la transmission du savoir, de l’éducation et de la mémoire dans le contexte d’un monde en mutation.

- **Reconnaître facilement les traces d'animaux** [Franck Hecker](#) 2019

Des indices révélateurs. Dès qu'un être humain pénètre dans la nature, la plupart des animaux filent se cacher. Mais pour l'observateur attentif, les traces de leur présence sont partout. A condition de savoir où et comment chercher. Ce guide présente tous les indices qu'ils laissent derrière eux.

- **Les traces et empreintes en peinture**

Klein : <http://www.laboratoiredegeste.com/>

Fabienne Verdier : <https://fabienneverdier.com>

- **Empreintes écologiques**

https://wwf.panda.org/fr/wwf_action_themes/modes_de_vie_durable/empreinte_ecologique/
<https://www.ecologie.gouv.fr/numerique-et-environnement-feuille-route>

- **Tatouage**

<https://www.cairn.info/revue-hermes-la-revue-2016-1-page-132.htm>

<https://www.eurekoi.org/sociologie-existe-t-il-des-etudes-sociologiques-sur-lengouement-pour-les-tatouages-au-sein-des-pays-de-locde/>

<https://www.breizh-zelande.fr/le-tatouage-dans-la-culture-maorie/>

<https://www.histoire-du-tatouage.fr/whang-od/>

