



- ❑ **Domaines :** Education musicale & chant choral / Patrimoine linguistique & culturel de la Réunion
- ❑ **Cadre :** l'action VOI MAYÉ visant le développement des pratiques chorales en contexte réunionnais et en lien avec d'autres domaines. Les projets développés permettent la mise en oeuvre d'un parcours d'éducation artistique et culturelle pour les élèves et d'un parcours de formation pour les PE.
- ❑ **Objectifs du projet :**
 - Mettre en oeuvre en classe des pratiques chorales et transversales autour d'un répertoire de chansons, textes et iconographie en lien avec la langue et la culture réunionnaise.
 - Découvrir la richesse de la langue créole à travers les textes d'un répertoire de chansons.
 - Profiter des aspects fédérateurs du chant collectif et d'un projet de chorale, pour développer la connaissance de l'île sur laquelle vivent les élèves (langue, cultures, métissage et histoire, environnement...), afin de favoriser un sentiment de culture commune.
 - Si le projet peut prendre la dimension d'un PEAC : faire vivre l'expérience de la rencontre d'artistes et du concert d'élèves.
- ❑ **Support artistique :** Les chansons utilisées sont issues des répertoires Voi Mayé (chansons du patrimoine musical de la Réunion et de l'Océan Indien, de création ancienne ou actuelle). Le répertoire contient également des poèmes en créole.
- ❑ **Circonscription concernée en 2025-26 :** **ST ANDRÉ**
- ❑ **Niveau :** du CE2 au CM2 ❑ **Nombre de classes :** 6
- ❑ **Pratiques mises en oeuvre :** chant choral (découverte et apprentissage des chansons) / LVR (pratiquer la langue créole en contexte artistique) / histoire, culture et métissages (Découverte de la musique réunionnaise à travers l'histoire de l'île, ses artistes phares et ses styles) / lecture d'image iconographique.

➤ Les apprentissages sont pris en charge par les PE, en appui sur la formation, les ressources mises à disposition et l'accompagnement pédagogique et artistique
- ❑ **Formation et accompagnement :**
 - **12h de formation** (PAF ou AP) : Éducation musicale et fondamentaux du chant choral autour du répertoire / LVR / Culture de l'enseignant
 - **Outils et ressources pédagogiques** transmises via les espaces Tribu et NextCloud
 - **Visites de la CPEM** dans les écoles pour soutenir les apprentissages / si PEAC : + 1 rencontre-répétition avec les musiciens partenaires
- ❑ **2 développements possibles selon les moyens disponibles :**
 - projet pédagogique accompagné sans financement avec restitution sous forme de portfolio : collecte de traces des acquis et productions (enregistrements audio ou vidéo des chorales ou classes / autres productions autour du projet) partagées et communiquées sur les sites des circons et du groupe EAC
 - prolongement en PEAC à partir de P3 **si le financement PART sollicité est acté** avec restitution sous forme de concert d'élèves accompagné par des musiciens professionnels / partenaire artistique : ATELIER 212

➤ Le projet Péi Shanté sera proposé au CLEA des communes concernées (pour prise en charge du transport des élèves et mise à disposition de salles)
- ❑ **Partenaires institutionnels :** DAAC - DAC Réunion - CLÉA
Communes : St André / Salazie
Structures : CRR - Salle Gramoun Lélé
- ❑ **Coordination et accompagnement pédagogique du projet :** **Nadia Fontaine, CPEM**