

Le projet concours d'éloquence a commencé par une proposition à laquelle je n'ai pas hésité à dire *oui*. Il s'est achevé par une expérience inoubliable et par une aventure humaine et pédagogique intense.

Dès le mois de septembre, les élèves savaient qu'ils allaient participer à un concours d'éloquence. Pour beaucoup, ce mot n'évoquait rien. Concours d'éloquence ? Personne ne savait vraiment ce que cela signifiait. Tant mieux. Cela laissait tout à découvrir. Chacun allait goûter à l'art de la parole, la parole qui touche, qui dérange, qui interroge et chacun allait apprendre à devenir éloquent.

Le projet s'est inscrit pleinement dans notre séquence 6, intitulée Prenons la parole !, dont la problématique était : Comment convaincre par le discours ?

Il répondait aux attendus du cycle 4, en particulier la compétence *S'exprimer de façon maîtrisée à l'oral devant un auditoire*, tout en engageant des dimensions transversales essentielles : confiance en soi, engagement citoyen, coopération, sens critique. Dès les premières séances, des questions ont émergé : Est-ce qu'on est obligés de passer à l'oral ? Et si j'ai peur ? À moi de me poser la mienne : Comment leur donner le goût de parler ?

Tout au long de la séquence, les élèves ont appris à : Comprendre les mécanismes de l'argumentation et de la persuasion ; Construire un discours personnel, structuré et sincère ; Travailler leur voix, leur posture, leur regard, et à parler avec conviction. Nous avons étudié le discours de Simone Veil (1974), visionné le film *À voix haute*, analysé des prestations issues du concours Eloquentia, et organisé des ateliers réguliers d'écriture, de réécriture et de mise en voix.

Après plusieurs semaines d'un travail intense, les 21 élèves de la classe ont présenté leur discours devant leurs camarades, Mme BEDIN-VERNAY et moi-même. Chacun s'est exprimé, avec ses mots, ses émotions, ses combats. Ce moment restera gravé dans ma mémoire : j'ai découvert certains élèves sous un nouveau jour, j'en ai redécouvert d'autres. Il y avait du courage, de la pudeur, de l'authenticité. À l'issue de ces prestations, trois finalistes ont été désignées :

1. Clémentine Ribreux
2. Grace Ory
3. Kassiel Moulthanin

Leur nomination a été un moment fort en émotions. Pour certaines, c'était la première fois qu'elles se sentaient véritablement écoutées. Pour d'autres, un tournant dans leur rapport à la parole, au regard de l'autre, à la confiance en soi.

Les finalistes ont ensuite été accompagnées lors de quatre séances clés :

Réécriture collaborative : chaque élève a retravaillé son discours avec un petit groupe de camarades (structure, style, formules d'accroche...).

Finalisation : renforcement des arguments, ajout d'effets oratoires, soin apporté à la variété des formulations.

Mise en voix : posture, rythme, ton, gestion du stress.

Répétition générale (lundi 16 juin) : simulation en conditions réelles, dans une ambiance bienveillante et stimulante.

Exemple fiches de séances :

FICHE DE SYNTHÈSE : PRÉPARER UN DISCOURS POUR UN CONCOURS D'ÉLOQUENCE

I. Objectifs du discours

1. **Convaincre, plaire, émouvoir** l'auditoire. (Doc. 1, concours « *Eloquentia* »)

2. Vivre sa prestation avec plaisir et force. (Doc. 1, concours « *Eloquentia* »)

II. Les 5 temps de l'élaboration du discours (Doc. 1 : Concours « *Eloquentia* »)

Temps	Description
1. Invention	Trouver idées, arguments, exemples. Analyser le sujet (synonymes, antonymes, citations).
2. Disposition	Organiser les idées, construire un plan, coucher les idées sur papier de manière naturelle.
3. Élocution	Écrire comme on parle, phrases claires et simples, faciliter la prise de parole.
4. Mémoire	Mémoriser ou maîtriser ses notes, utiliser des techniques pour retenir.
5. Action	Répéter son discours seul puis devant d'autres, ajuster le débit, les silences, l'intonation.

III. Structure classique du discours (Doc. 1 & Doc. 2 : Académie de Corse)

Phase	But / Contenu
1. <u>Exorde</u>	Introduction pour capter l'attention et instaurer la bienveillance. Trois types : hommage, dramatisation, surprise.
2. Narration	Récit ou exemple concret pour ancrer l'argumentation dans la réalité (optionnelle).
3. Argumentation	Présenter 2 à 3 arguments clairs, forts, et convaincants. Pas de doute, simplifier le propos.
4. <u>Réfutation</u>	Anticiper et contredire les arguments adverses sans nuancer.
5. <u>Péroration</u>	Conclusion forte pour marquer l'esprit du public. Intensité montée ou descendue selon l'effet recherché.

IV. Style et techniques oratoires (Doc. 2 : Académie de Corse)

1. Utiliser un **vocabulaire simple** (éviter jargon)

2. Employer des **images fortes** (comparaisons, métaphores, hyperboles)

3. Répéter des mots ou expressions pour marteler les idées (anaphores, épiphores, polyptotes)

4. **Interpeller** le public par des questions rhétoriques, apostrophes, interjections

5. Jouer sur le **rythme des phrases** (binaire, ternaire...)

6. Employer des **connecteurs logiques** pour la clarté et la cohérence

Séance 1 – Réécriture collaborative des discours

Objectif de la séance :

Retravailler les discours proposés par les trois finalistes avec l'aide du groupe.

1. Lecture et compréhension

- Nom du finaliste : _____
- Résumé rapide du discours : _____

2. Analyse critique

- Ce qui fonctionne bien (thèse, arguments, exemples, style) : _____

- Ce qui peut être amélioré : _____

3. Propositions d'amélioration

- Proposition 1 :

- Proposition 2 :

- Proposition 3 :

4. Retour et ajustements

Commentaires du groupe sur la première version :

Tâche finale : Mettre au propre le discours, version numérique.

Séance 2 – Finalisation des discours

Objectif de la séance :

Aboutir à un discours structuré, convaincant et prêt à être dit à l'oral.

1. Lecture et compréhension

- Relisez la version modifiée.

2. Analyse critique

- Quelles parties méritent encore un travail (transitions, argumentation, style) ?

3. Propositions d'amélioration

- Transitions améliorées : _____

- Arguments renforcés : _____

5. Retour et ajustements

- Points positifs relevés par le groupe : _____

- Suggestions constructives : _____

Séance 3 – Mise en voix

Objectif de la séance :

Travailler la posture, l'articulation, l'intonation, le rythme et la gestion du trac.

1. Lecture et compréhension

- Relisez votre discours à voix basse pour bien le maîtriser.

2. Analyse critique

- Faites-vous écouter : quels sont les points forts et les points à améliorer ?

3. Propositions d'amélioration

- Proposez des exercices pour améliorer la diction, la posture, l'intonation, etc. :

4. Retour et ajustements

- Retour de vos camarades (écoute croisée) : _____

- Votre ressenti personnel sur cette séance : _____

Le mardi 17 juin 2025, nos trois finalistes ont représenté le collège Les Aigrettes au concours d'éloquence organisé au Village Corail, aux côtés d'élèves des collèges Albert Lougnon et Jules Solesse.

Devant un public attentif et un jury prestigieux, neufs élèves ont pris la parole, portés par leurs convictions.

Nos élèves :

 Grace Ory a remporté la deuxième place ;

 Kassiel Moulthanin, la troisième place ;

 Clémentine Ribreux a reçu le Coup de cœur du jury.

Leurs discours ont été salués pour leur sincérité, leur force intérieure, leur capacité à émouvoir sans artifice.

Clémentine, Grace et Kassiel ont été profondément marqués par cette aventure.

Ils ont compris que :

L'éloquence peut être un outil de lutte, de transmission, de liberté ;

Parler, c'est prendre sa place dans le monde, c'est s'affirmer avec courage ;

La sincérité, plus que le style, est le cœur d'un discours qui touche.

Clémentine et Grace l'ont exprimé avec des mots justes : Le film À voix haute nous a bouleversés. Nous sommes sorties en larmes, touchées par les témoignages. Cela nous a donné la force de parler « vrai », de montrer qu'on était capables. Ça a tout changé.

En tant qu'enseignants porteurs du projet, Christine Bedin-Vernay et moi-même avons été émus, impressionnés, parfois bouleversés par ce que les élèves ont offert. Ils ont osé. Ils se sont dépassés. Ils ont trouvé leur voix. Et ils nous ont rappelé que l'école peut être un lieu de révélation. L'éloquence, ce n'est pas « bien parler ». C'est avoir quelque chose à dire, et le dire avec le fond du cœur. Ils l'ont compris. Ils l'ont fait. Et nous espérons que cela résonnera longtemps en eux.

Un grand merci à l'équipe de direction pour son soutien indéfectible, aux organisateurs du concours, à nos collègues des autres collèges, et à tous ceux qui ont cru en ce projet. Ce concours fut bien plus qu'un événement : Ce fut une étape fondatrice, une victoire individuelle et collective pour la classe 306.

Qu'ils n'oublient jamais : Leurs voix comptent.

M. GILBOIRE,
Professeur de Créole / Lettres
Collège Les Aigrettes