

Le récitant

Enfin, il nous est donné de pouvoir être
tout cela. Une plaine de sable en surplomb
du Cratère. Le vent glacé. Ses voix de fond.
« Pahoé oé o Pahoé oé é ».
Le brouillard monte mystifier les remparts.
Je devine la lune comme un feu où nos souffles
se mélangent. Elle prépare dans son caldère
l'araignée d'or, la mère Kale du temps.
Mais n'allons pas trop vite, liberté,
il manque une lampe à ta fournaise...

Simangavole

Marron va cime vole – ne tirez pas sur la lune –
ne marchons pas trop vite...

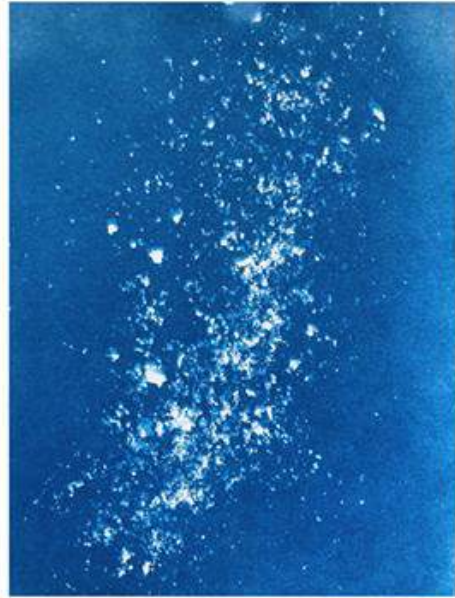
Matouté

Une âme pulse à l'horizon – ma mémoire ouvre un
œil – est-ce une île ? une étoile ? Une pointe
d'oiseau...

Le Chœur

... La porte acérée de la nuit !

Cet extrait est le début du texte *Ombline, ou le volcan à l'envers* de Boris Gamaleya.



Le basalte étoilé du ciel* prend racine à La Réunion lors de résidences en territoire scolaire. Ces résidences sont soutenues par le DAC OI menées conjointement avec la DAAC de La Réunion.

Il a pour objet d'explorer les notions esthétiques de l'île tant formelles que conceptuelles en définissant et étudiant des ensembles de paysages **lié** à la formation et à la vie de l'île volcanique

Il se déploie sur deux axes de création:

- par une exploration photographique des îles volcaniques arpentées, mêlant poésie et subjectivité de l'image, s'appuyant sur une expérience sensible des lieux.
- par une recherche sur l'observation des processus d'apparition de l'image et dans l'expérimentation des supports photographiques : matérialité de l'image, geste photographique, manipulation / expérimentation. <http://www.karinemaussiere.com/?p=2243>

Artiste plasticienne, je suis installée à La Réunion depuis 2021, et c'est un coup de coeur! j'opte depuis, pour une étude des paysages de l'île, tout en explorant différentes techniques photographiques et graphiques.

Il est question de ma relation aux territoires de l'île, à la nature -notion polysémique-, de ma relation au vivant, aux éléments visibles et invisibles, dans un rapport primitif aux objets et aux lieux.

Marcher, glaner, collecter, rassembler, végétaux, roches, objets trouvés se réunissent comme dans un cabinet de curiosités.

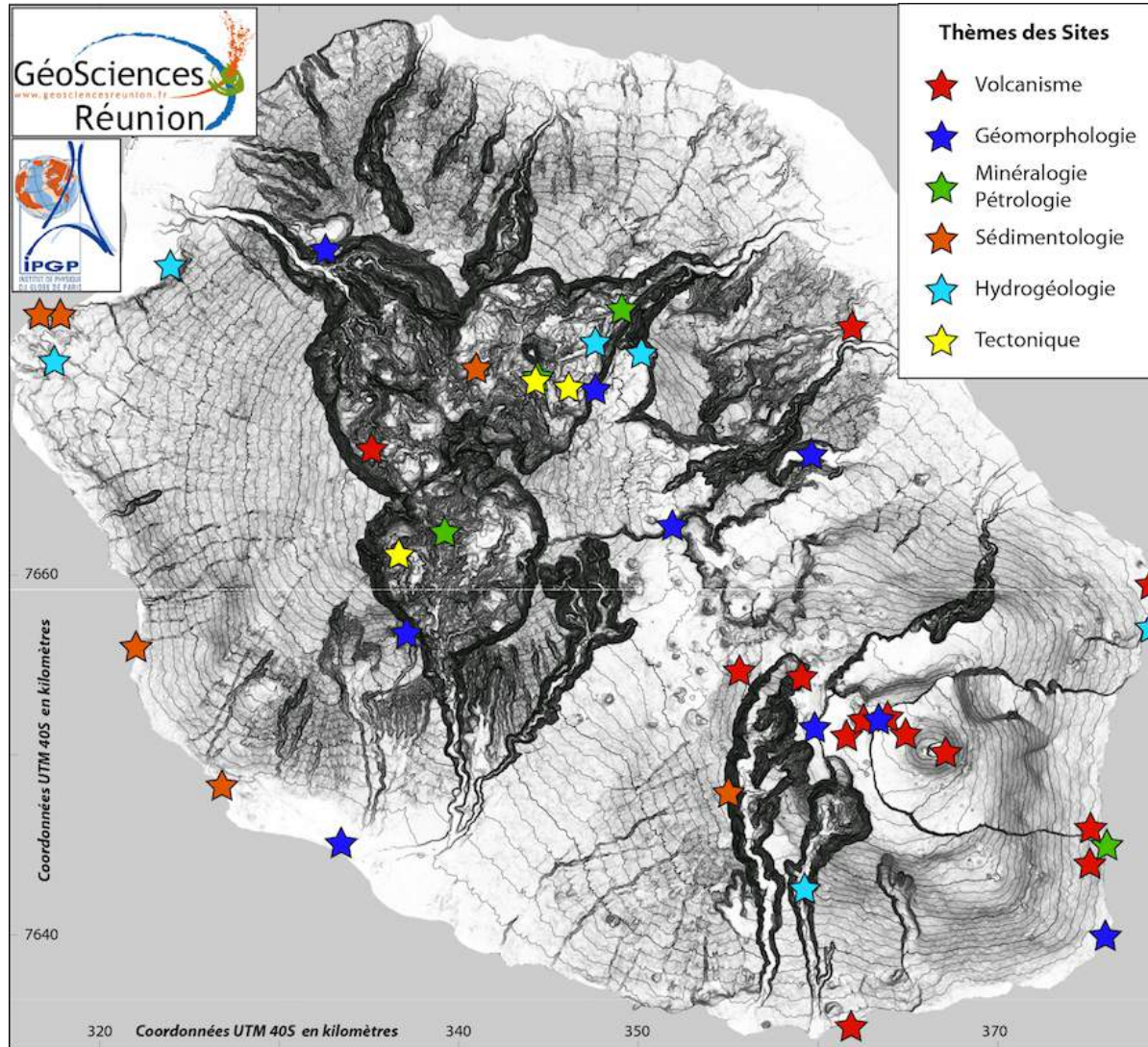
Ma recherche oscille entre minéral et végétal, en perpétuelle redéfinition, elle m'amène à privilégier le mouvement à la forme fixe, la texture de flux et de glissement à une identité posée et navigue entre les représentations.



Exposition Les totems de l'aube - Longère Sudel Fuma Saint-Paul 2024



Exposition Les totems de l'aube - Longère Sudel Fuma Saint-Paul 2024



Il débute par l'étude et la réalisation de photographies lors d'immersions sur plusieurs sites à La Réunion autour et sur le volcan du piton de la fournaise, volcan qui se trouve sur un point chaud - c'est la que se dissipe la chaleur interne de la planète - ,

Ces sites sont recensés et regroupés autour de thématiques comme le volcanisme, la géomorphologie, la pétrologie, la sédimentologie... je me réfère sur le site du [Laboratoire GéoSciences Réunion](#)

Avec en trame de fond cette idée de création / destruction (propre au volcan)

je m'intéresse alors à l'observation des processus d'apparition de l'image et dans l'expérimentation des supports photographiques , il est question d'interroger la matérialité de l'image et du geste photographique qui l'accompagne

opérations plastiques : découpage / pliage / collage

- l'idée est de mettre en avant un objet photographique, en jouant sur les supports et les formats.
- d'Interroger la présence picturale en jouant avec le temps, la lumière, la chimie











La Réunion - 2022

A la suite de ces deux premières années de recherche et production, le basalte étoilé du ciel* s'est inscrit depuis dans le consortium académique sur l'insularité et le volcanisme porté par la DAAC (Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle), qui vise "à confronter des pratiques culturelles, scientifiques et artistiques avec celles d'autres pays européens partageant des caractéristiques volcanologiques similaires: ayant pour but d'étudier les ressemblances et dissemblances propres aux îles volcaniques."

C'est ainsi qu'en 2023, avec le soutien de la DAC-OI et la Région Réunion, je découvre -grâce à un FEAC - fonds d'aide pour la mobilité des artistes outre mer- l'île de Lanzarote aux îles canaries

puis la Sicile et les îles éoliennes où j'ai rejoint l'équipe du consortium de La Réunion pour une présentation de mon travail.

Ses mobilités d'étude, de recherche et production, mais aussi de rencontres, favorisent les immersions sur le terrain - avec la découverte du Parc de Timanfaya à Lanzarote l'Etna en Sicile et Vulcano et Stromboli dans les îles éoliennes .



César Manrique
Lanzarote - juillet 2023



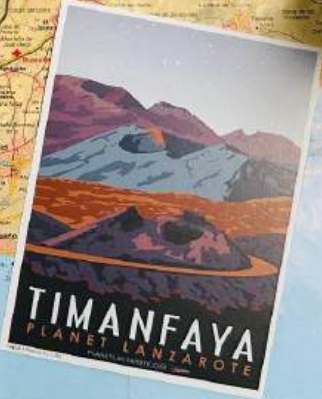
QUAND LES VOLCANS CRACHÈRENT DU FEU

« JOURNAL DE LANZAROTE. NOTES SUR LES ÉVÈNEMENTS DES ANNÉES 1730 à 1736 »

Écrits par Don Andrés Lorenzo Curbelo, curé de Yaiza.

Le 1^{er} septembre 1730, vers midi et au début du soir, chacune de nos paroisses à Timanfaya a deux heures de Yaiza. La grande éruption a commencé à 11 heures sans que l'on ait pu prévoir et de nos temps jadis les habitants qui vivaient dans les parcs de Yaiza ont été obligés de fuir.

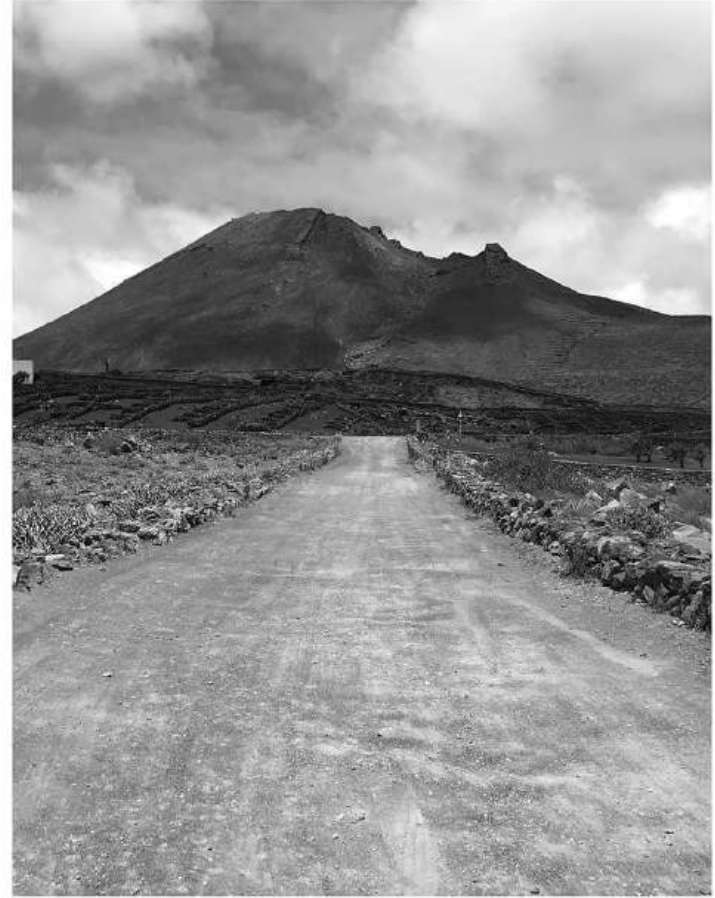
Quelques jours plus tard, on a vu à Yaiza un grand feu et les terres de Yaiza ont été obligées de fuir. On dit que c'est arrivé à la Manche l'île de La Graciosa.



LANZAROTE

1:100,000

Échelle
1:100,000
1:100,000
1:100,000

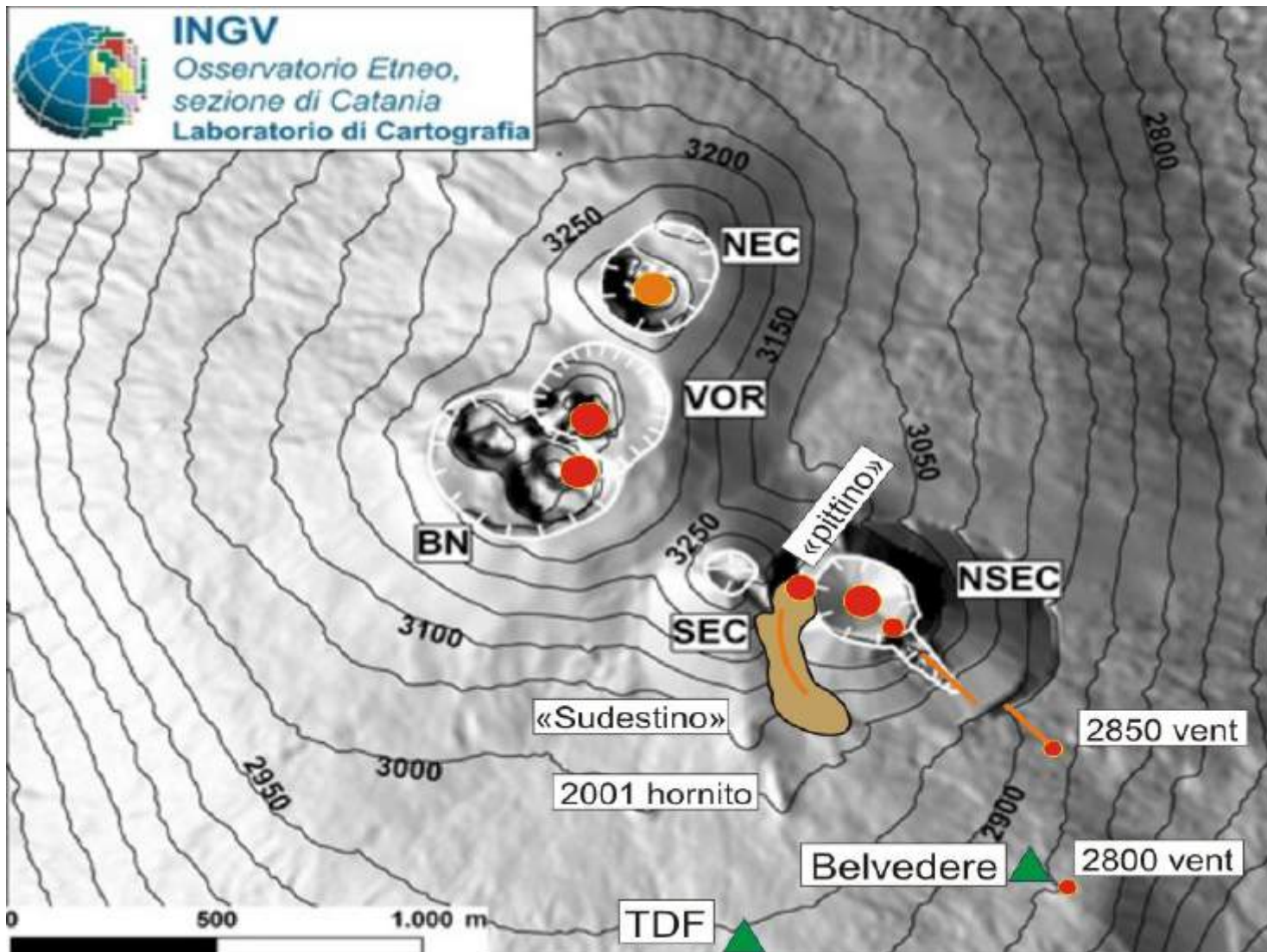




Ettore de Maria Bergler, Vue de l'Etna de Taormina



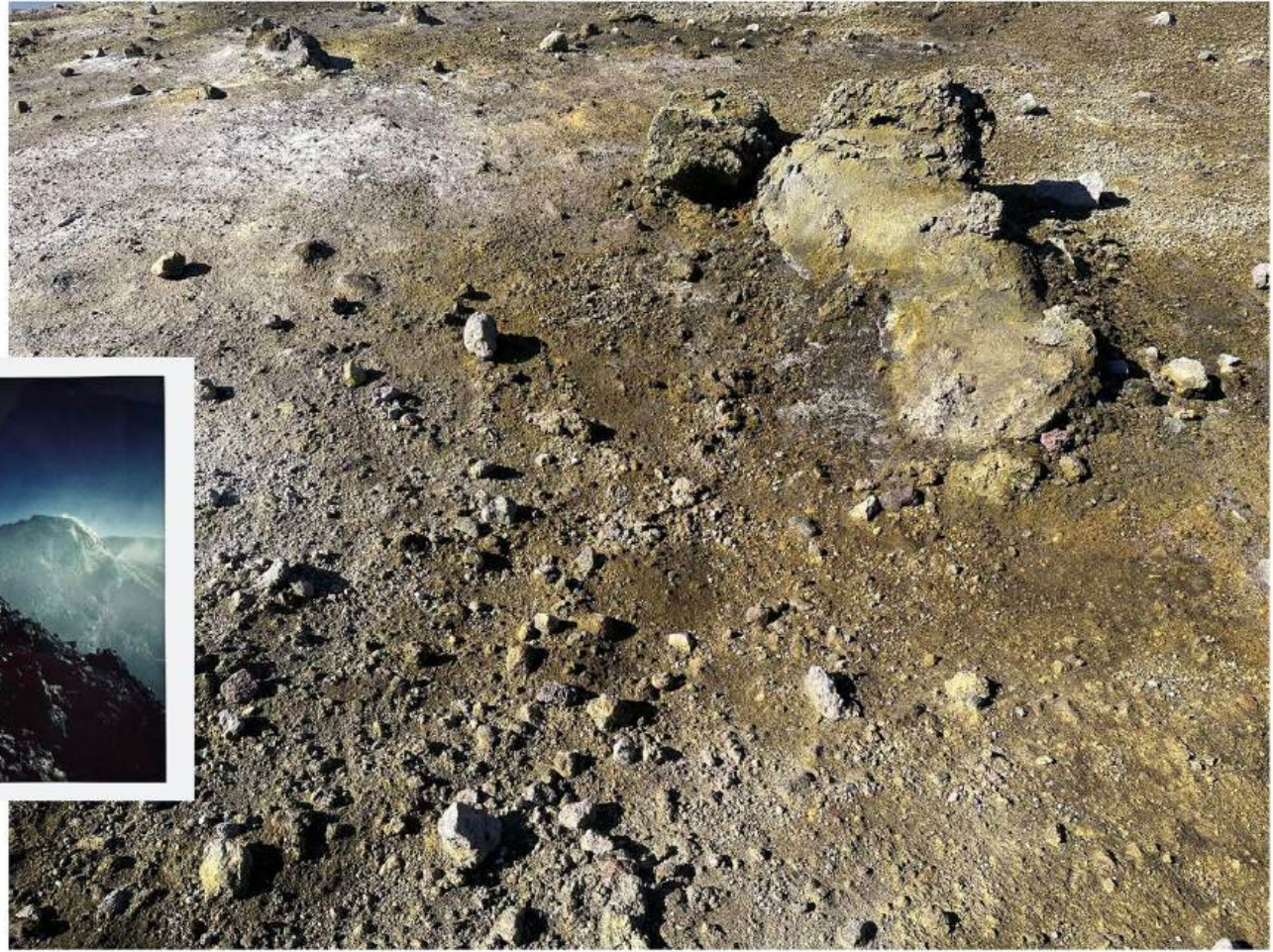
INGV
Osservatorio Etno,
sezione di Catania
Laboratorio di Cartografia





Sicile, iles eoliennes - oct 2023





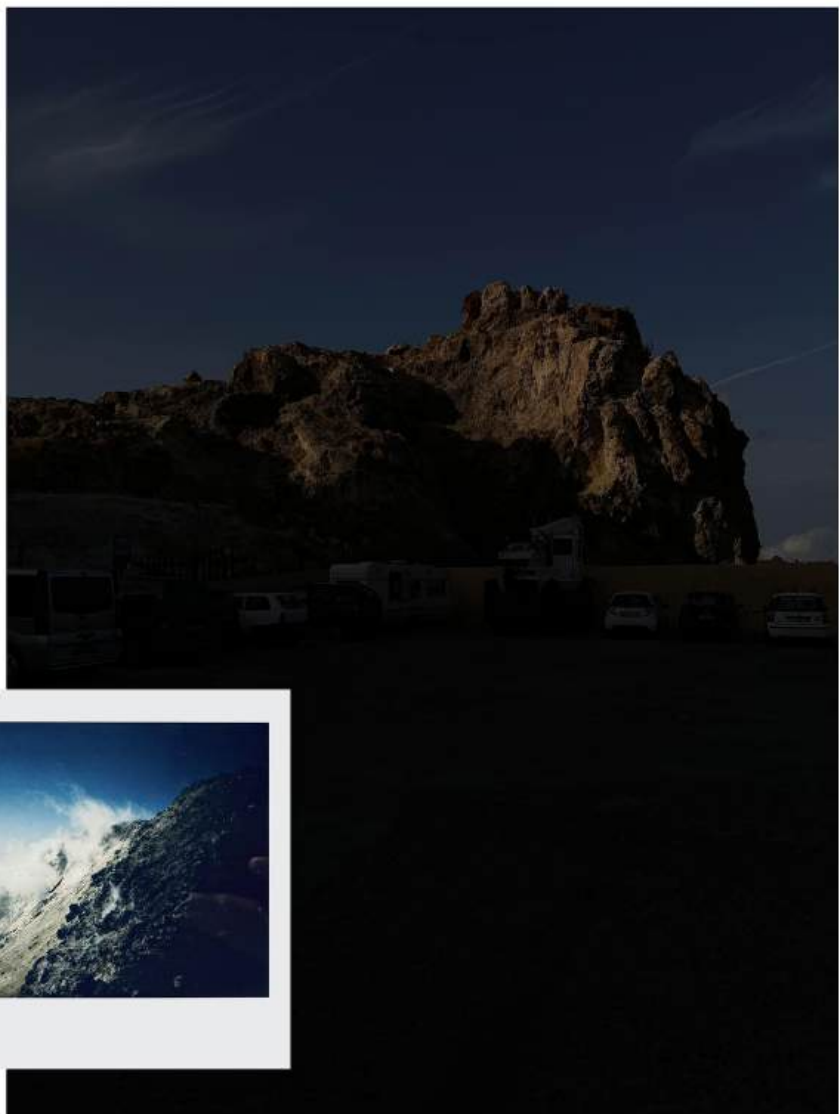
Cette approche physique et visuelle des sites volcanologiques et géologiques me font prendre conscience de notre petitesse quant à la force des éléments, où règne de l'impermanence.

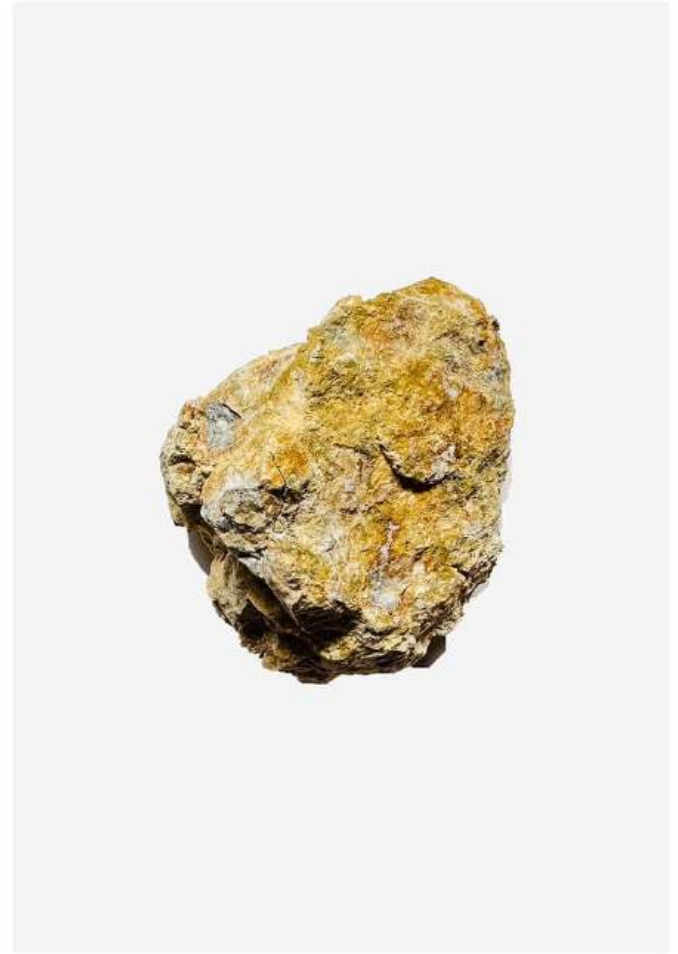
Car les îles restent très exposées aux risques naturels : inondation, mouvement de terrain, cyclone, en plus des éruptions volcaniques, séismes et feux. L'activité éruptive est très instable.

Les phénomènes sismiques et géologiques qui en découlent, œuvrent à produire des roches, des eaux, des paysages, qui forgent et forment l'image des îles.

Étudier leur formation, leur géologie, leur géomorphologie, c'est raconter l'histoire des roches, la mémoire-devenir de l'île, le champ des forces telluriques.







LA RÉSIDENCE AVEC LES ÉLÈVES

La résidence déployée sur plusieurs années, a encouragé l'évolution du travail - les élèves impliqués d'une année sur l'autre, grandissant, n'ont pas le même regard, ce qui a permis de diversifier les propositions plastiques.

Les rencontres étant basées sur approche sensible, cognitive et artistique fondée sur l'éducation du regard et des échanges.

Tout en étant impliqués dans des pratiques artistiques, les élèves ont été invité à venir me rencontrer dans l'espace alloué par les établissements faisant office d'atelier

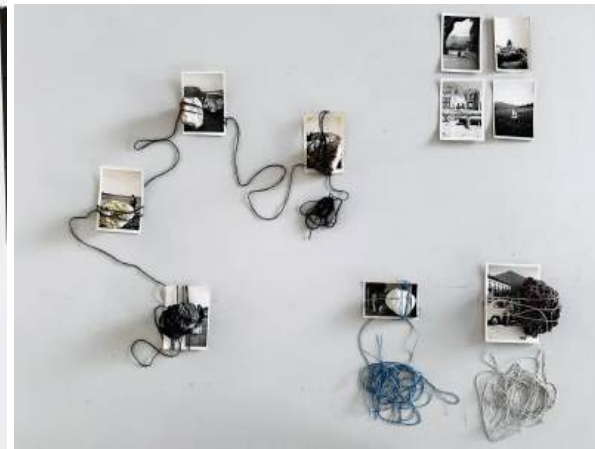
cet espace ouvert, élèves et équipes pédagogiques ont côtoyé au plus près l'acte créatif et ont pu découvrir l'évolution de ma recherche où images dessins cartes... se sont déployées au jour le jour sur table.

En m'inspirant des cabinets de curiosités, cet espace de travail m'a permis le déploiement d'une collection, faisant dialoguer l'art et la science, l'ancien et le contemporain, l'intérieur et l'extérieur.

En procédant de la même manière, les élèves quant à eux ont révélé à leur tour "image" de l'île volcan.

L'utilisation de différents outils photographiques et techniques tels que la photographie numérique instantané et alternative (cyanotype / lumens print), ont accompagné les process de création.



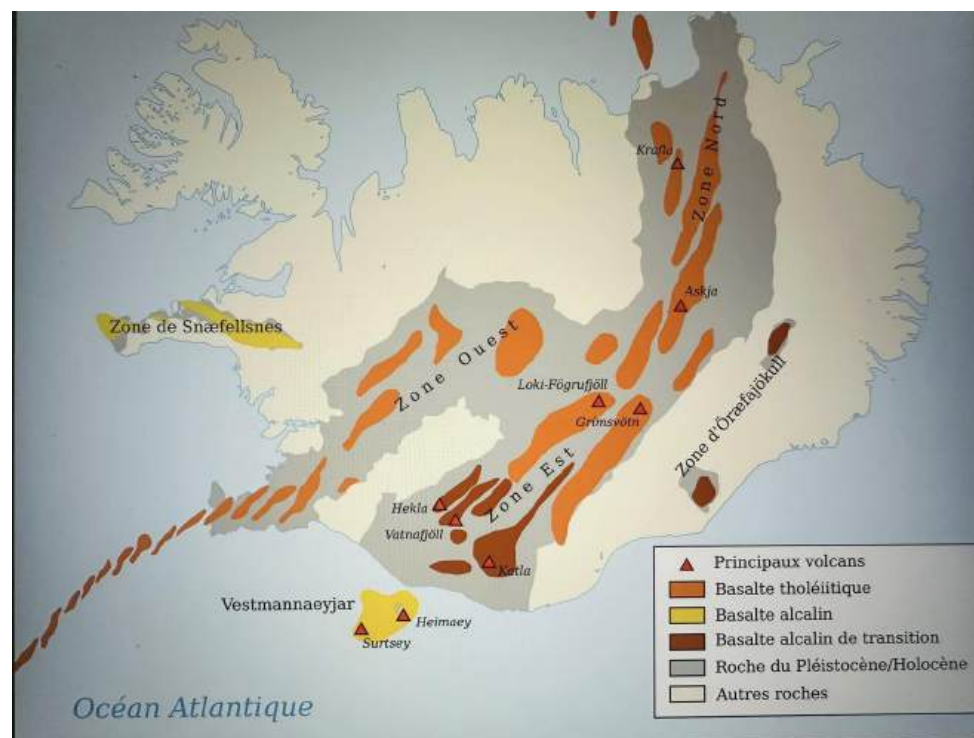


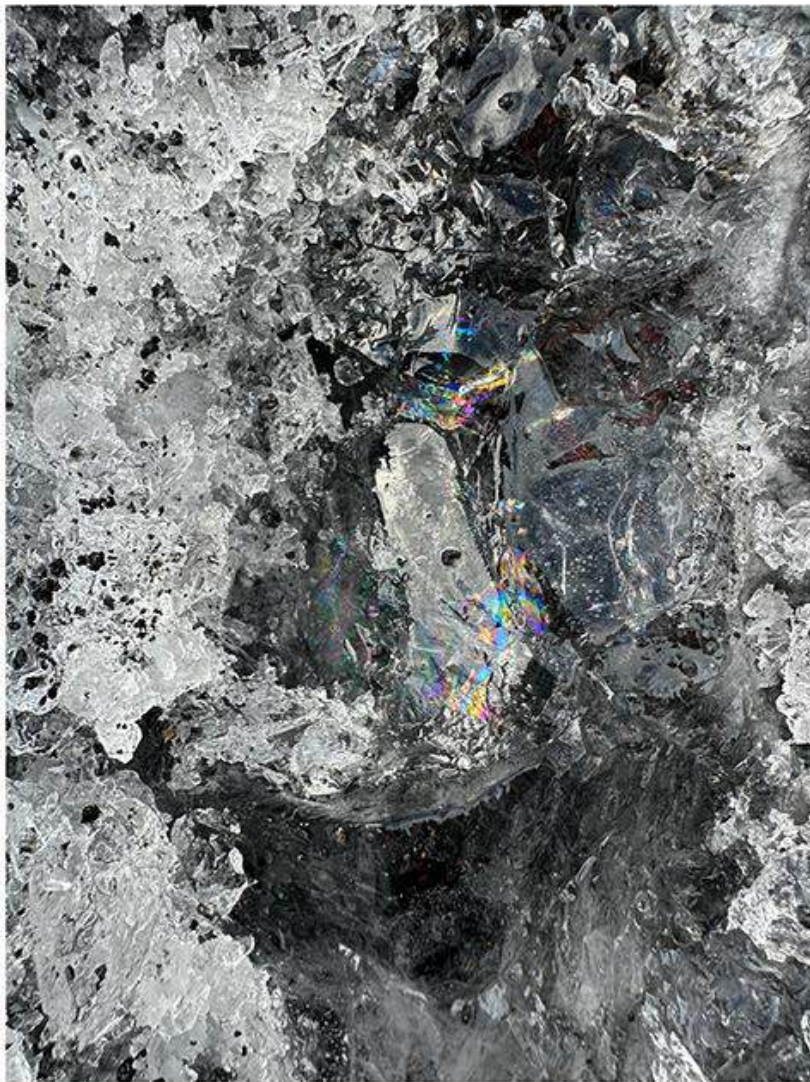
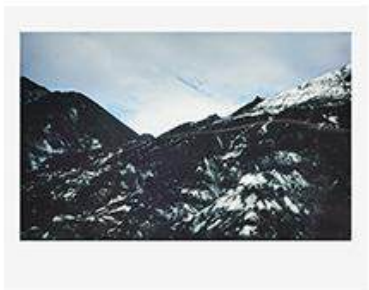


En 2024, avec l'aide de Culture Moves Europe, **Le basalte étoilé du ciel*** - <http://www.karinemaussiere.com/?p=2695> - se poursuit en **Islande**,

Islande - Ice land, l'île, terre de glace, où les éléments eau, air, terre, feu se combinent et s'exhument. La bataille de l'eau et du feu est spectaculaire.

En associant poétique et subjectivité de l'image, je me plonge dans les énergies originelles et vibratoires, dans la matérialité du minéral, et cherche à faire surgir les interconnexions entre la terre et le cosmos.



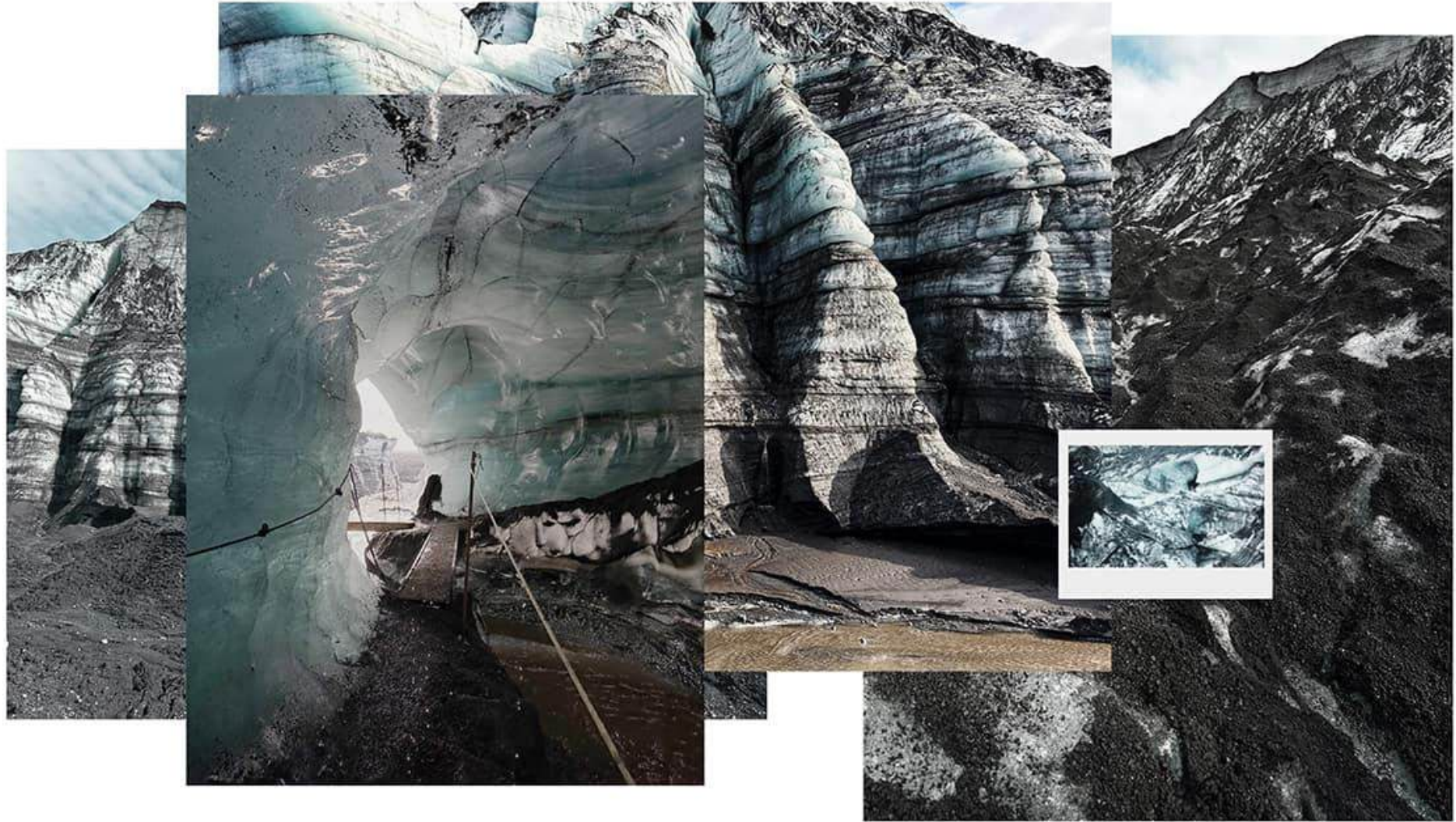














Sigurdur Pálsson 107

de la transe maritime:
Terre en vue!

V

Le paysage
Les lois du pays

On édifiera le paysage
Avec les lois du pays on l'édifiera

Nouvelles montagnes et nouveaux lieux
Pages non écrites
Pensée chatouillante:
ici est mon foyer
Ce paysage me suivra
jusqu'au dernier jour
De là viendront
des souvenirs

Maintenant il s'agit de vivre!

VI

Création depuis l'incréeé
un nom

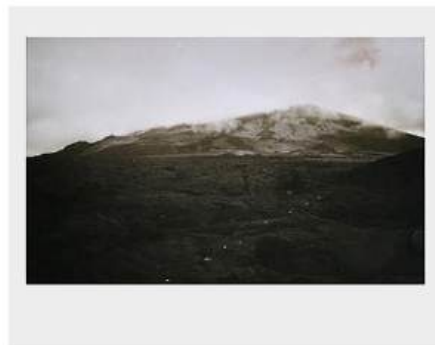
Je photographie au numérique et au film instantané.

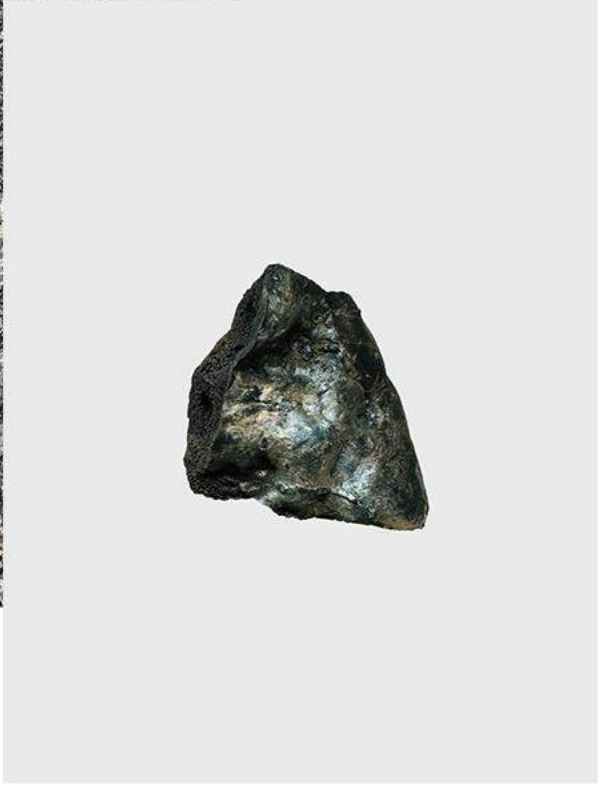
Je m'appuie sur une expérience sensible des lieux. Cette approche est assez subjectif et poétique / contraire à l'**objectivité de l'image** censée représenter et reproduire la réalité du monde.

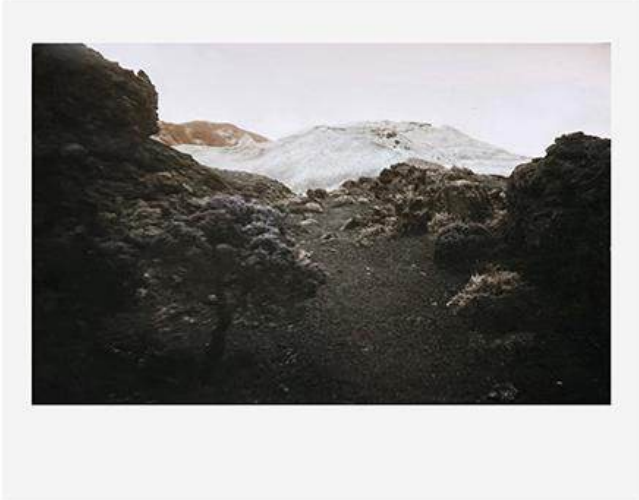
L'image va devenir **matière à** être transformée, retouchée, superposée,

En ajoutant des « couches » ou "calques" - le réel disparaît au profit d'une vision où la texture de la roche se confond aux plis de la terre , aux formes des nuages.

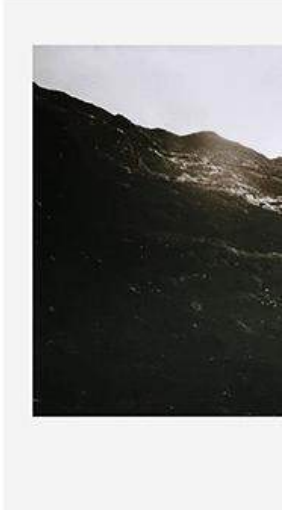
Une proposition plastique que je souhaite à la formulation poétique





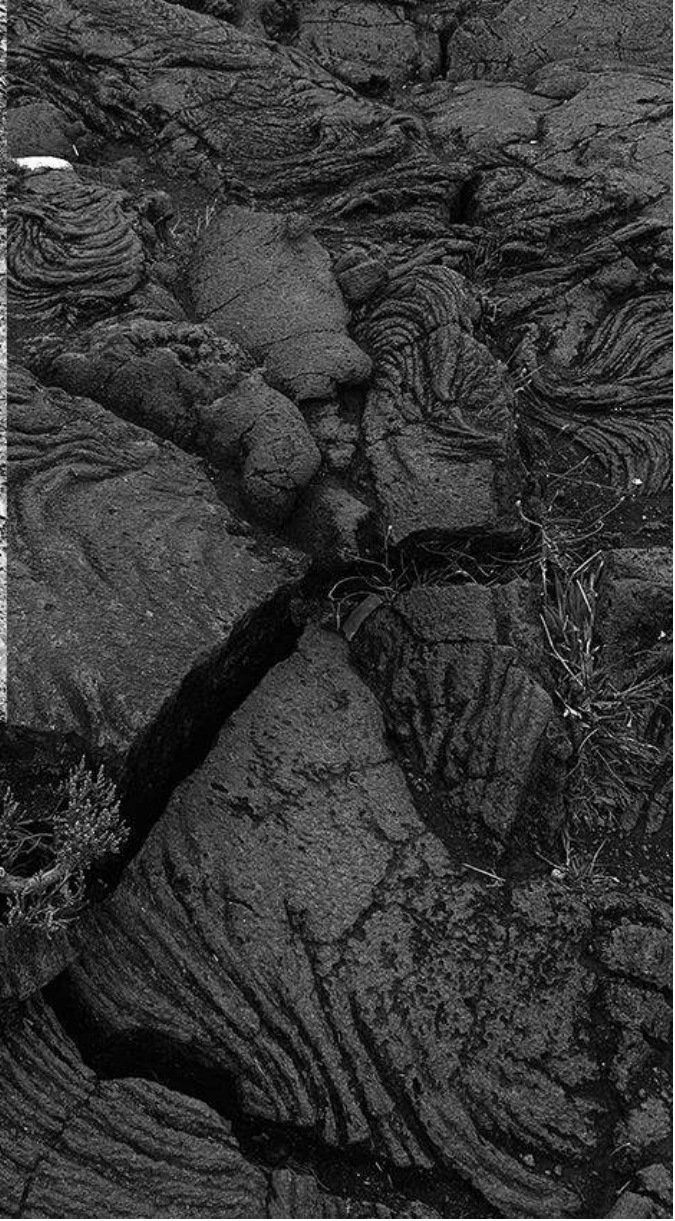












Le basalte étoilé du ciel* est un *voyage*, une plongée sur des territoires à haut taux vibratoire,
aux origines de l'existant, *une verticale terre-ciel qui prend racine et cime* * *Laetitia Bischoff*

<https://www.instagram.com/kamukiwi/>

www.karinemaussiere.com