

La Fabrique à Musique

Chant et Percussions

2025-2026

Mélanie Bourire

Musicienne, chanteuse, compositrice, auteure

Fondatrice de KoMBo, Jazz Créole Maloya

Note d'intention artistique et pédagogique:

Le but de cette action est d'offrir à une classe du second degré, un espace de création liée à la pratique vocale, les percussions et l'improvisation.

Les ateliers seront menés par l'artiste musicienne et musicothérapeute Mélanie Bourire.

Les objectifs recherchés dans ce projet sont la découverte des percussions réunionnaises et corporelles, du chant (technique vocale) ainsi que l'écriture d'une chanson suite à des ateliers d'improvisation vocale et rythmique.

Les enjeux de ces ateliers sont également de :

- Favoriser la cohésion au sein de la classe en créant un patrimoine artistique commun qui peut être réinvesti par l'établissement suite au projet.
- Transmettre un médium artistique qui nécessite peu d'apprentissage et qui permet une grande expressivité et créativité.
- Renforcer l'estime de soi des élèves
- Favoriser le bien-être des élèves
- Développer les compétences psycho-sociales comme l'empathie et l'écoute et l'expression des émotions
- Sensibiliser et valoriser la place des femmes dans la musique
- Permettre la découverte du maloya et des musiques du monde.
- Permettre de se produire sur scène lors de la restitution du projet de création, dans une expérience immersive et participative. centrée sur les instruments traditionnels de la Réunion et du monde en acoustique (percussions, Shruti Box, accordéon)

Présentation de Mélanie Bourire:

Puisant dans ses racines indiennes, françaises et marocaines, Mélanie Bourire baigne dès l'enfance dans un environnement multiculturel. Son enfance vibre aux sons des gospels et des musiques du monde et trace la voie conduisant aux percussions, aux chants afro-cubains. Adolescente elle assure la première partie de Rokia Traoré et prête sa voix aux chœurs de Liz McComb. Après des études d'infirmière ponctuées de prestations musicales dans les bars de Bordeaux, Mélanie décide de s'installer à La Réunion où elle s'initie au Maloya au Conservatoire à Rayonnement Régional, sous la houlette de Vincent Philéas et de Tyéri Abmon. En parallèle, elle se forme à la musicothérapie. Mélanie veut s'adresser aux personnes atteintes de troubles du spectre autistique et d'Alzheimer. Son mémoire de fin d'études est édité aux Éditions du Non Verbal.

En 2014, elle rencontre Ann O'Aro au conservatoire et forme le duo

Oktob. À l'occasion d'une soirée hommage à Alain Péters organisée par Ananda Devi-Péters et Loy Erlich, Mélanie rencontre le groupe Saodaj, mené par Marie Lanfroy. Leurs influences nomades se confondent et se complètent : elle les rejoint en 2016 et, ensemble, ils fouleront plus de 50 scènes, dont celles des Vieilles Charrues, Francofolies, du Sakifo, des

Transmusicales de Rennes...

Avec Marie Lanfroy et Maya Kamaty, elles explorent de nouveaux univers avec Les Bringelles. Cette formation 100% féminine est un laboratoire où elles se libèrent, se permettent des créations audacieuses hors de leurs cadres habituels. Bastien Picot en devient le directeur artistique en 2018. Compositrice pour le spectacle Ziguilé (Cie Très d'Union) comme pour le projet musical féminin Femmes Fanm avec Oriane Lacaille, Mélanie poursuit même son épopée musicale en créolisant les chants occitans de La Mal Coiffée.

En novembre 2019, elle fonde KoMBo né du désir de faire évoluer ses compositions dans une dynamique de co-création. KoMBo bouscule le maloya traditionnel en y associant musiques du monde et jazz. La musique de KoMBo est au service de l'art de mettre en relation à soi et aux autres.

Expérience professionnelle d'atelier et de création en milieu scolaire:

2020-2021: Ateliers percussions et chant dans les écoles Reine Pitou et Emile Moreau de St Benoît dans le cadre du projet chorale inter-degré.

2023: Ateliers de rencontre musicale Lycée Paul Moreau, Lycée Bellepierre, Lycée Marie Curie./
rencontre avec l'artiste, atelier musicothérapie et percussion chant.

Concept créé en 2022: Concert dessiné annuel mené avec Marie Hamon Illustratrice au Lycée Marie Curie. Concert acoustique, création d'une chanson et illustration d'une fresque.

2024 projet d'enregistrement de la création de chanson « TYENBO » écrite avec les élèves de première professionnelle ANIMATION lors du concert dessiné du 14 décembre 2024. Enregistrement à destination de la création de la sonnerie du lycée et diffusion durant les examens. Projet dans le cadre de la lutte contre le décrochage scolaire (MLDS)

Février à juin 2024: Projet Parcours d'éducation Artistique et Culturelle Ecole Younoussé Issa de Petit St Pierre - Atelier d'écriture Ziztwar et percussions-chant. Concert de restitution le 21 juin.