

OCCIDENT

Dossier pédagogique

Compagnie Un peu Beaucoup Etc.



Texte de Rémi de Vos

Mise en scène : Isabelle Martinez

Comédiens : Audrey Levy et Olivier Corista

Création Lumières : Alain CADIVEL

Constructeur décor : Arnaud Renard

Création son : Samuel Melade



Contact : Audrey Levy

Un.peu.beaucoup.etc@gmail.com

06 93 80 60 82

« Dans mon travail d'écriture, il est question toujours de la lutte de la conscience sociale contre les pulsions asociales et inversement. Le rire est une solution possible. »

Rémi De Vos

« Occident est une pièce terrible et sans détours, une pièce noire et drôle.

On rit. Et on s'en veut de rire. On rit de ce déferlement d'insultes, de ce couple qui se déchire, de l'absurdité de l'extrémisme, on rit de cette recherche désespérée d'un reste d'amour, et de l'absence assourdissante d'espoir.

Chaque jour la même histoire.

Il rentre chez eux, après un passage au bar, il est ivre, et gonflé d'une haine de l'autre, imbécile et viscérale, qu'il ramène du dehors et déverse sur elle dans un torrent d'insultes, de menaces, de reproches.

Elle l'attend. C'est sans doute ce qui la définit le mieux d'ailleurs, avec peut-être « Elle l'humilie ».

Il ne s'agit pas ici de violence conjugale, mais plutôt de violence conjugulée. Une violence à deux, à tous. Contre elle, contre lui, contre les autres. Une violence qu'on tolère, qu'on laisse entrer chez soi, qui s'installe et qui prend ses aises. Une violence qu'on finit par valider, adopter, et même défendre.

Une violence qui a chassé l'amour, à moins qu'elle ne soit la dernière tentative pour le retrouver..."

Audrey Levy

"Cette violence "qu'on laisse entrer..." nous renvoie ici au sombre paysage politique de notre temps où nos démocraties assistent à l'inquiétante émergence de l'extrême droite. La mise en scène d'*Occident* interroge ici moins l'ineptie et la monstruosité d'un mouvement émergent de toutes parts que notre aliénante capacité à le laisser entrer... en toute impunité. »

Isabelle Martinez



Message aux enseignants

Vous vous apprêtez à emmener vos élèves de classes de première et terminales théâtre voir *Occident*, une pièce écrite par Rémi de Vos en 2004 et mise en scène par Isabelle Martinez, sous l'impulsion d'Audrey Levy, directrice artistique de la Cie Un Peu Beaucoup Etc.

Cette pièce est particulièrement violente dans son écriture et dans l'imaginaire qu'elle déploie : de nombreuses insultes sont échangées au sein d'un couple, ainsi que de multiples menaces de mort de lui vers elle, sous-tendant un discours élaboré autour d'un racisme crétin et grandissant.

C'est pourquoi cette pièce est déconseillée aux moins de 15 ans et privilégie un public averti : certaines images à connotations sexuelles pourront également choquer la sensibilité des plus jeunes. Pour une bonne assimilation de ce spectacle, une préparation est donc essentielle.

Vous vous apprêtez à voir une pièce de théâtre

Se préparer à être spectateur :

- Respect des acteurs et de l'équipe technique
- Respect de l'écoute des autres
- Attention

Pour maximiser son attention, il faut :

- se rendre disponible (se préparer, être motivé ou intéressé)
- s'ouvrir à l'information (comprendre l'utilité de l'information, voir le sens et le but)
- accueillir (être centré sur l'information, la tâche à faire)
- se fermer à toute autre information (on se centre, on oublie les distractions extérieures)

Cela commence par s'interdire les discussions avec les camarades et éteindre son téléphone portable.

(Et aussi : on n'intervient pas, on ne se lève pas, on ne mange pas...)

Il y aura tout le temps ensuite d'échanger avec les uns et les autres.

D'autant qu'un bord de scène sera proposé suite au spectacle pour échanger avec l'équipe artistique et technique du spectacle.

En annexe, vous trouverez un fascicule à destination des enseignants sur l'éducation du spectateur/de l'auditeur.



Titre de la pièce : OCCIDENT
Auteur : Rémi de Vos

Rémi de Vos est un auteur contemporain.

"Je ne me vois pas comme un écrivain" : « Mes dialogues fonctionnaient, ça intéressait. »

https://www.youtube.com/watch?v=33VCDCx2rZw&ab_channel=Th%C3%A9%C3%A2treduRond-Point

Son style : Une écriture non littéraire, qui vient directement du théâtre, d'un comédien raté, qui finit par prendre des commandes d'écriture car il sait écrire comme on parle et ses textes, à son grand étonnement, sonnent justes. Dialogues tirés de la vie réelle

Il déclare avoir écrit cette pièce d'un jet suite à une dispute avec sa compagne.

Quelle est la différence entre théâtre classique et théâtre contemporain ?

Normalement vous connaissez quelques auteurs classiques (les citer). Connaissez-vous des auteurs de théâtre contemporains ?

Avez-vous déjà vu des pièces de théâtre contemporain ?



Spécificité du style

Un style très brut, trivial, même dans la forme : Pas de personnage cité en début de ligne, nous avons du faire le découpage nous même, très peu de ponctuation, aucune didascalie. Et un langage très cru !

Langage ordurier

Si la langue française est très riche en vulgarités de toutes sortes, elle passe en particulier pour une spécialiste des insultes.

Quelles insultes connaissez vous ?

Mais ici point de Polisson, Hussard, Arsouille, Orchidoclaste, Foutriquet, Coprolithe,ourgandine... :)

Beaucoup d'insultes sont utilisées dans ce texte, mais d'un style beaucoup plus moderne et terre à terre : « salope », « pute », « putain », quelques « connard » et « enculé » également.

Vous serez sans doute surpris au départ !!

Pourquoi serez-vous surpris à votre avis ?

N'avez vous pas l'habitude d'entendre des insultes ? Si oui où ? Dans quels contextes ?
Télé, films, musique, réseau sociaux, YouTube et autres vidéos sur internet,
Avec vos camarades, des jeunes de votre âge
A la maison aussi peut être...

Alors pourquoi l'effet au théâtre est-il si différent ?

Il faut se poser la question de l'effet de l'art vivant sur nous, de la relation au public, de l'aspect direct et « mise à nu » de la représentation théâtrale.

Pourquoi ce langage ordurier ?

Le fait est que les insultes utilisées dans ce texte sont assez limitées en nombre... et elles reviennent en boucle...

Et pourtant, nous apprenons par d'infimes références dans le texte que les deux protagonistes sont sans doute des auteurs/écrivains ou du moins l'ont été dans leur vie. Ce sont des gens de lettre en tout cas. Qui en sont réduit à ces échanges triviaux.

On peut supposer que ce langage n'est pas une habitude chez eux. C'est sans doute pour cela qu'il est assez limité...

Il sera intéressant de se demander pendant la pièce pourquoi dans ce cas ils y ont recours, en particulier lui...

Que cherche-t-il à travers l'utilisation de ce vocabulaire ? provoquer une réaction chez l'autre ?
Pourquoi en sont-ils arrivés là ?

Ce langage est une forme de violence qu'ils s'imposent l'un à l'autre, mais c'est aussi une sorte de bouée de sauvetage, une dernière tentative avant de ne plus pouvoir communiquer du tout... le dernier rempart avant la fin du couple, et puisqu'il ne semble pas y avoir d'autres issues... avant la mort.

Et c'est aussi un jeu... d'une certaine façon cela les maintient, en vie, en couple... ça leur donne une raison de continuer...

Les thématiques principales de la pièce

La violence

A travers le langage cru, les thématiques, l'arrière plan politique, le couple qui se déchire dans l'intimité, l'auteur a placé la violence au coeur de l'oeuvre.

Pourtant nous ne sommes pas sur la thématique de la violence conjugale à proprement parler.

En effet, la violence conjugale, c'est l'agression d'une personne par son conjoint. Or ici les deux protagonistes utilisent une forme de violence différente l'un sur l'autre.

Questions / Débat :

Quelle forme la violence peut-elle prendre ? (Physique, verbale, psychologique, sexuelle...)

Quelles violences sont possibles dans le cadre du couple ?

Par ailleurs il est également question de la violence extérieure, celle du dehors que l'on ramène à la maison. La violence du racisme notamment. Et que l'on laisse entrer chez soi, sans broncher.

Questions / Débat :

Quelles violences peuvent venir de l'extérieur ? (Société, géopolitique, politique, culture...)

Par quels moyens ces violences pénètrent-elles chez nous ?

Pourquoi nous acceptons ces violences ?

Analyse du titre de la pièce : OCCIDENT

Qu'est ce que ce titre vous évoque ? Géographie, culture, politique... Pourquoi d'après vous l'auteur a choisi ce titre ? quel lien avec la pièce ?

N'ayant pas trouvé de réponse de l'auteur sur cette question, nous avons cherché d'où pouvait provenir le titre de cette pièce. Deux pistes se présentent à nous :

L'Occident ou l'évolution de la société occidentale :

Questions/Débat

1. Comment définiriez vous la société occidentale ?
2. Comment a-t-elle évolué selon vous après la seconde guerre mondiale ?
3. Qu'est ce que les concepts suivants vous inspirent ?
 - abêtissement de la population
 - appauvrissement des idées
 - anesthésie de la pensée
4. Commenter ces phrases :
 - « L'abêtissement des peuples sert les dictatures »
 - « Il suffit d'appauvrir le langage pour faire converger les pensées »
5. Qu'est ce que l'Occident ou la société occidentale pour vous ?
6. Que pensez-vous de la notion de banalisation de la violence ? d'acceptation de la violence dans notre société ?
7. Que pensez vous de la montée des extrêmes, du retour en force des populismes ?
Expliquez le mot populisme.

Définition Robert :

Discours politique s'adressant aux classes populaires, fondé sur la critique du système et de ses représentants.

Définition Wikipédia :

Le mot populisme désigne une approche politique qui a tendance à opposer le peuple aux élites politiques, économiques ou médiatiques.

Le sentiment que le peuple est exclu de l'exercice d'un pouvoir par ailleurs coupé des réalités, même dans une démocratie représentative émanant d'élections dites démocratiques, est à l'origine du populisme de gauche et de sa variante ouvriériste, comme du populisme de droite.

Souvent utilisé, à partir des années 1980, dans un sens péjoratif pour discréditer les adversaires politiques en les soupçonnant d'être activistes, démagogiques ou de préconiser des solutions simplistes, le populisme avait pris des formes variées dès le xix^e siècle, en Europe comme aux États-Unis, puis a été relancé à la fin du siècle suivant par un contexte de la mondialisation, dont les élites se voient attribuer la responsabilité, en étant parfois accusées de mépris de classe. Cependant la pertinence de l'utilisation du mot « populisme » et sa définition sont toujours sources de débats.

Occident, mouvement politique d'extrême droite

Une des thématiques principale du texte est le racisme et la montée de l'extrême droite.

Il est donc également fortement possible que le titre ait été inspiré à Rémi de Vos par le mouvement d'extrême droite « Occident », fondé en 1964, et dissous en 1968.

Le mouvement politique Occident se référait volontiers à l'écrivain Robert Brasillach (fusillé en 1945 pour collaboration), se montrait ouvertement raciste, célébrait les vertus du « sang » (« Le sang obsédera toujours l'esprit humain, sang mystique du Christ, sang biologique de la fécondation, sang commun à tous les peuples d'Europe » écrit « Occident université », n° 6, 5 mars 1965), exaltait l'« ethnologie française », et affirmait : « Pervers et nuisible sous toutes ses formes, le libéralisme est l'ennemi le plus dangereux du nationalisme ».

Ce mouvement s'est illustré par de nombreux actes de violence, notamment à l'égard de militants ou sympathisants d'extrême gauche.

Questions et débats :

Qu'est ce que vous évoque l'extrême droite ? Le front national ?

Pourquoi y associe-t-on la notion de violence ?

Qu'est ce que le fascisme ?

Et pour faire un lien direct avec le texte : Qu'est ce qu'une ratonnade ?

Autre thématique importante de la pièce : le couple et l'amour

Occident c'est avant tout l'histoire d'un couple. Un couple en train de se déliter. Un couple qui se déchire et qui a sans doute épuisé toutes les voix classiques de réconciliation. Deux individus qui cherchent le dernier espoir d'un amour encore possible.

Un couple qui n'a pas trouvé d'autres moyens de survivre que ce jeu morbide, cette violence systématisée qui est devenue leur quotidien.

Et pourtant oui, il reste de l'amour. Certes nourrie de jalousie, d'humiliation, de menaces...

Questions/Débat :

- Pourquoi une personne décide-t-elle de rester en couple malgré la violence qu'elle y vit ?
- Quels sont les signes qu'il reste de l'amour entre deux personnes ?
- Avec l'amour reste-t-il toujours de l'espoir ?



EDUCATION DU SPECTATEUR/AUDITEUR

Pourquoi assister à un spectacle vivant avec les élèves ?

Dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle la rencontre avec les spectacles vivants va contribuer à l'acquisition d'une culture commune telle qu'elle est définie dans le socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

En échangeant avec un artiste ou un créateur, en exprimant une émotion esthétique et un jugement critique, les élèves vont pouvoir construire des langages pour penser et communiquer. Ils pourront cultiver leur sensibilité, leur curiosité et leur plaisir et mobiliser leurs savoirs et leurs expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

Aller au spectacle requiert la concentration, l'écoute attentive, la disponibilité du spectateur contrairement aux produits télévisuels ou internet consommés le plus souvent dans le bruit et l'inattention.

« L'un des enjeux de l'école du spectateur est de faire prendre conscience à l'élève qu'il n'est pas simplement destinataire ou consommateur d'un acte de communication, mais acteur de la représentation, participant à une expérience humaine au présent où tous les sens et son imaginaire sont sollicités.

Les arts de la scène, le théâtre, la danse, la marionnette, possèdent leur code, leur rituel auxquels il convient d'être initié depuis le plus jeune âge [...] Il s'agira donc de trouver ou d'inventer des stratégies de travail et des formes d'accompagnement des élèves pour que le spectacle vivant redevienne un lieu d'exercice de la pensée »

Quels apprentissages mettre en place avec les élèves ?

Si le plaisir partagé entre élèves et enseignants est sans conteste très important, aller au spectacle dans le cadre scolaire ne peut se limiter à une activité récréative.

Les arts sont exigeants et demandent des efforts à la fois à l'artiste et au spectateur.

Il est fondamental qu'un travail soit proposé en amont et en aval de toute sortie.

AVANT LE SPECTACLE

La sensibilité en éveil, l'émotion suscitée créent un terrain favorable à l'appropriation de l'œuvre. Il faut garder à l'esprit que trop de savoir en amont paralyse l'émotion, mais que pas assez de savoir peut faire passer totalement à côté du spectacle.

Objectifs

Il s'agira pour l'enseignant de :

Travailler sur les représentations mentales des élèves

- faire découvrir le monde de la danse, du cirque, de la musique ou du théâtre à travers ses codes, ses lieux, ses spécificités, son histoire.
- donner envie de voir et/ou d'écouter le spectacle sans le raconter ni donner son point de vue. Il n'y a pas un détenteur de la vérité de l'œuvre. Chacun fait son chemin avec la représentation et c'est ensuite collectivement que l'on pourra prendre plaisir à en extraire les sens multiples.

Travailler sur les attitudes et les comportements

- faire prendre conscience de ce qu'est le spectacle vivant en donnant connaissance aux élèves des codes et conventions qui régissent la représentation.

- Préparer l'élève à son rôle de spectateur en abordant les notions de respect, d'écoute, d'observation qui favoriseront la qualité de la représentation et celle de la réception de l'œuvre.

Pistes de travail

Collecter les représentations des élèves

Aborder la notion de spectacle vivant à partir des représentations des élèves (ce qu'ils connaissent, ce qu'ils ont déjà vu. Par exemple : "Si je vous dis théâtre, concert, danse, cirque, à quoi pensez-vous? ". Faire ensuite des listes thématiques en fonction des réponses des élèves).

Evoquer les liens de ces différents arts et leur complémentarité artistique dans un espace scénique.

Expliquer les rituels propres au spectacle vivant

L'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, les applaudissements, les interdits (échanger avec le voisin, intervenir, se lever, manger etc...).

Collecter, étudier des documents

Pour émettre des hypothèses :

- l'affiche du spectacle

Pour prendre des repères visuels et/ou sonores et avoir quelques informations :

- Des extraits du dossier de presse.
- Des extraits vidéos/audios du spectacle
- Des extraits du texte, du livret

Rencontrer des partenaires

- Effectuer la visite (réelle ou virtuelle) de la structure culturelle (historique, architecture, métiers) ; occasion également d'aborder les rituels liés au spectacle et d'expliquer certains éléments du lexique liés au spectacle vivant (scène, coulisses...)
- Rencontrer un artiste, un technicien....repérer les différents rôles des professionnels
- Assister à un temps de répétition du spectacle pour comprendre le long cheminement de la création et le travail fait de nombreuses répétitions de la part des interprètes

Réaliser, produire des outils

- Préparer une charte du spectateur/auditeur
- Commencer à réaliser un lexique lié au spectacle vivant concerné
- Préparer une fiche spectacle.

PENDANT LE SPECTACLE

Objectifs

- Se concentrer, être à l'écoute, regarder attentivement
- Mettre les sens en éveil
- Inculquer le respect du public et des artistes

Pistes de travail

- Au moment d'entrer dans la salle, demander aux élèves d'éveiller tous leurs sens (travail préalable avant le spectacle).
- Rappeler l'attitude à adopter.
- Selon ce qui aura été travaillé en classe, il est possible de donner une indication d'attention particulière sur un élément sonore, scénique, chorégraphique ...(par exemple, « repérez les espaces de danse »)
- Collecter les documents du spectacle (tickets, affiches, programme) pour un travail ultérieur en classe

APRES LE SPECTACLE

Objectifs

- Il s'agira pour l'enseignant :
- D'amener les élèves à exprimer leur ressenti devant l'œuvre
- De leur donner les moyens d'une première analyse
 - En leur donnant quelques éléments d'analyse
 - En leur permettant de mobiliser leurs compétences et connaissances acquises
- De favoriser les échanges et l'argumentation
- De permettre un réinvestissement dans leur propre pratique

Pistes de travail

Exprimer une émotion esthétique et un point de vue

- Brainstorming par des mots à partir d'une question ouverte (par exemple « que dites-vous de ce spectacle ? »)
- Construction d'une affiche collective : « que souhaitez-vous dire sur ce spectacle ? »
- Débat : caractériser le ressenti, pourquoi chacun a aimé ...ou pas aimé. Donner les raisons de sa préférence. Donner des moments que l'on a aimés. Donner un ou 2 coups de cœur.
- Formuler un sens caché, une interprétation personnelle
- Faire des hypothèses sur les intentions du créateur. S'exprimer sur la question suivante « qu'est-ce que, selon vous, le compositeur, le chorégraphe a voulu dire ? ».
- Redonner un titre à l'œuvre

Analyser, comparer, argumenter

- Reconnaître des éléments constitutifs du spectacle. Exemples :
 - en danse « dans quels espaces les danseurs évoluaient-ils ? « Donner la couleur dominante »
 - en musique, « y avait-il un instrument mis en valeur ? »,
 - en cirque « quelles familles circassiennes ont été proposées ? »
 - en théâtre « qu'est-ce qui vous a surpris dans les costumes ?, le décor ? »....
- S'exprimer sur les éclairages, les sons, les accessoires, les décors.
- Nommer des procédés de composition (unisson, décalage ...)
- Mettre en parallèle l'œuvre avec d'autres œuvres de domaines artistiques différents
- Situer l'œuvre dans son contexte de création

Réaliser, produire des outils

- Ecriture d'un poème à partir des mots.
- Ecriture d'une lettre pour raconter ce que nous avons vécu.
- Dessiner le moment dont on se souvient le plus
- Faire une nouvelle affiche du spectacle
- Créer par groupe une bande annonce du spectacle
- Transposer dans une autre forme artistique à partir des temps forts ou des mots clés