

DÉPLIER LA PLAINE

Déplacer son regard

Résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire
2024-2025

Anne Fontaine / Artiste plasticienne
Arts visuels et plastiques

à l'école primaire de Bourg-Murat



DÉPLIER LA PLAINE

Déplacer son regard

Observer et valoriser notre patrimoine immatériel à La Plaine des Cafres.

Le « petit monde », microcosme et le « grand monde », le macrocosme sont des échelles de vision du monde. Émerveillons-nous ! Le territoire de La Plaine des Cafres est riche de son histoire, de son relief, de son climat, de sa végétation, de sa faune, de sa population.

« Déplier la plaine » est une manière d'évoquer un processus de recherche en arpentant un espace, un territoire.

L'artiste Anne Fontaine convoque l'idée du dépliement dans son travail sur les jardins, les friches et les forêts. Elle a « déplié » son jardin afin de créer des œuvres qui attirent notre attention sur le monde végétal, ses origines, ses formes, ses couleurs. Elle livre un jardin comme un carrefour où les quatre coins du globe se retrouvent.

Le monde végétal est l'émanation d'une intelligence vivante entre le soleil et la terre. Il est un cosmos vivant, témoignant de la métamorphose du monde depuis ses débuts jusqu'à nos jours.

C'est dans une perspective d'approfondissement des connaissances et de transmission, que la résidence à l'école primaire de Bourg-Murat trouve son sens.

Anne Fontaine a mis en place le laboratoire intitulé « Cueillir » dès juillet 2021 dans le cadre de sa recherche basée sur un axe art et sciences. C'est un laboratoire interdisciplinaire. Son objectif étant de créer des ponts entre différents domaines d'expertise afin d'alimenter le nuancier du monde, afin de prendre conscience que la perception du monde est plurielle.

Dans la petite école primaire de Bourg-Murat, un lien s'est déjà établi et l'artiste souhaite mettre en place des ateliers pour chaque niveau ou classe. Quelques points communs et essentiels à ses ateliers sont à retenir :

- Ouverture de la connaissance sur les écosystèmes
- Appropriation d'étapes d'ouverture vers la création : Méditation / marche / contemplation active ou observation / le geste artistique
- Valorisation de son environnement proche
- Empathie avec le vivant
- Manipulation des matières (argile, roches, plantes, peinture, papier, pinceau, ciseaux, colle)
- Développement de la représentation du monde extérieur
- Valorisation des différents sens (le toucher, l'ouïe, l'odorat, la vue)
- Mise en espace (restitution/exposition des réalisations des enfants et des travaux de recherche de l'artiste)

Pour l'artiste, l'enjeu de cette résidence est une recherche sur la manière de restituer la pluralité des points de vue dans un/plusieurs dispositifs de monstration.

DÉPLIER LA PLAINE

Déplier ses sens

Seul nous allons vite, ensemble nous allons loin.

Cette phrase est porteuse d'énergie et de collectif. Pour le projet «déplier la plaine», je souhaite m'entourer de quelques personnes bienveillantes et professionnelles pour profiter d'une plus grande expérience en proposant des approches sensibles aux élèves.



Pour un accompagnement complet, un guide de haute montagne est prévu sur trois sorties afin d'asseoir les connaissances des milieux, fragilité des écosystèmes et histoire du relief.

Frédéric Fontaine fait partie des guides accompagnateurs en montagne diplômé et agréé. Il exerce depuis 2011 et s'attache à faire découvrir son île et ses habitants (humains et non-humains).



Afin d'aborder les ateliers avec les enfants dans une ouverture des sens, une découverte de son en pleine nature sera proposée avec Biosonique.

Comment enrichir l'expérience éducative des élèves tout en favorisant leur créativité et leur ouverture culturelle ?

Chez Biosonique, nous croyons fermement que la musique est un vecteur puissant d'apprentissage et de développement personnel.



DES ATELIERS

Les cinq sens en éveil

CONTENU	DURÉE	LIEU	NIVEAU
Étape 1 Méditation / marche / contemplation active / cueillette d'une plante choisie sur le chemin	1 matinée / niveau	De l'école au Champ de foire	PS-MS MS-GS GS-CP
Étape 2 Manipulation de l'argile / empreinte des plantes cueillies	1 matinée / niveau	au sein de l'école	
Étape 1 Méditation / marche / contemplation active / dessin d'observation in situ de l'environne- ment proche	1 matinée / niveau	De l'école au Piton Dugain	CP CE1
Étape 2 Discussion à partir de la production des élèves et fabrication d'un panorama	2 heures	au sein de l'école	
Étape 1 Méditation / marche / contemplation active / dessin d'observation in situ du paysage environnant	1 matinée/niveau	De l'école au Piton Darid	CE1-CE2
Étape 2 Discussion à partir de la production des élèves autour d'une petite dégustation sau- vage	2 heures	au sein de l'école	
Étape 1 Méditation / marche / contemplation active / Cueillette de plantes sur le chemin et goûter le paysage	1 matinée/niveau	De l'école au pied du Piton Doré	CE2-CM1
Étape 2 Collage et constitution d'un insectarium imaginaire	2 heures	au sein de l'école	
Méditation / marche / contemplation active / dessin d'observation in situ du paysage environnant / prise de son	1 journée	De l'école au Trou Blanc	CM2

NB : Proposition provisoire de la durée et des destinations. Au total entre 32 et 35 heures sont destinées aux interventions directes avec les élèves, tous niveaux confondus. Il sera prévu un autre moment d'échange avec les élèves à partir de l'avancée de l'artiste sur sa recherche de dispositif de monstration.



DISPOSITIF DE MONSTRATION

**Une recherche sur la transmission et la valorisation de la
diversité du vivant par la pratique artistique**

DISPOSITIF DE MONSTRATION

L'artiste Anne Fontaine, par son laboratoire Cueillir, cherche à créer des œuvres et aussi à les montrer:

Qu'est-ce qu'un dispositif de monstration ?

Il existe plusieurs manières d'exposer les œuvres, mais rare fois nous sortons des codes de la «white box». Pour sortir de cette boîte, il est nécessaire de reposer des gestes significatifs et signifiants du processus créatif afin de déclencher d'autre manière de montrer:

Il s'agit de renouveler son regard sur les codes d'exposition et inviter les personnes à appréhender l'espace comme un résumé du processus créatif, autant pour ceux et celles qui ont fabriqué que ceux et celles qui regardent ce qui a été fait.

Dans le dispositif de monstration il y a donc une création de mobilier spécifiques, de scénographie qui entrent en ligne de compte.

L'artiste souhaite refléter les rencontres avec son public scolaire par la restitution de sa méthode de création adaptée aux enfants.

Un des enjeux de cette résidence est une proposition de dispositif monstratif mis en place à la fin de la résidence, soit au sein de l'école, soit ailleurs.