

C1 : MS/ GS

Thème /titre: feelings

* Activités langagières Travaillées dans la séquence	Réagir et dialoguer	Ecouter et comprendre	S'exprimer oralement en continu	« Ecrire »
Capacité / Ability :	✓ Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir en utilisant des formules de politesse.	✓ Comprendre des mots familiers et des expressions courantes.	✓ Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...).	

Les tâches de communication de fin de séquence :

- Chanter et vivre des chansons dans différentes langues
- Jouer à un memory plurilingue des sentiments des élèves

Entrees culturelles : chanson traditionnelle existant dans d'autres langues

En français : [Si tu as de la joie au cœur](#) (pour inspiration : à modifier !) garder le premier couplet et adapter

En créole:

En anglaise : If you're happy : <https://safeyoutube.net/w/3dbeb/> / <https://safeyoutube.net/w/rvbeb>

En espagnol : Si estas feliz : <https://safeyoutube.net/w/wfbbeb>

En allemand : Wenn du glücklich bist <https://safeyoutube.net/w/Ahbeb>

<https://safeyoutube.net/w/nebeb> (<https://www.partitionsdechansons.com/blog/chansons-en-versions-multiples.html>.)

Liens transversaux : album « la couleur des émotions » en **anglais**, en **créole**

Activités langagières dominantes	Réagir et dialoguer	Ecouter et comprendre	S'exprimer oralement en continu	« Ecrire »
Compétences visées/capacité	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Établir un contact social (saluer, se présenter, présenter quelqu'un...). ✓ Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir en utilisant des formules de politesse. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendre des mots familiers et des expressions courantes. ✓ Identifier le sujet d'un message oral de courte durée. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...). 	x
Repères de progressivité	Niveau Pré A1			
SCCC	D1 : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions <ul style="list-style-type: none"> - Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre. - Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies. - Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives). 			
	D3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques <ul style="list-style-type: none"> - Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive. - Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance. 			

Français	Kréol	Français/Kréol	English	Français/Kréol/English
En réception : Mémorisation du lexique -En rituel/Atelier de langage	En réception : Mémorisation du lexique -En rituel/Atelier de langage	Manipulation et transfert : -En rituel -En atelier LV -Evaluation en compréhension et production	En réception : Mémorisation du lexique -En rituel/Atelier de langage	Manipulation et transfert : -En rituel -En atelier LV -Evaluation en compréhension et production
En production orale : Mémorisation et manipulation du lexique -En rituel/Atelier de langage	En production orale : Mémorisation et manipulation du lexique -En rituel/Atelier de langage		En production orale : Mémorisation et manipulation du lexique -En rituel/Atelier de langage	
En réception : Mémorisation et manipulation de la formulation (question et réponse) + lexique -En rituel/Atelier de langage	En réception : Mémorisation et manipulation de la formulation (question et réponse) + lexique -En rituel/Atelier de langage		En réception : Mémorisation et manipulation de la formulation (question et réponse) + lexique -En rituel/Atelier de langage	
En production orale : tâche/ fixation de la formulation (question et réponse)+ lexique -En rituel	En production orale : fixation de la formulation (question et réponse)+ lexique -En rituel		En production orale : fixation de la formulation (question et réponse)+ lexique -En rituel	

SEQUENCE

	Français	Créole	Français/Kréol	Anglais	Français/Kréol/English
En réception : Mémorisation du lexique -En rituel/Atelier de langage	Lexique : - la joie, la colère, la fatigue, la peur	Lexique : - kontentemen, tangèn, faiy (fatigue),cap cap,	Manipulation/transfert	Lexique : - happy/fine, tired,scared, angry + hungry,sad thirsty,relaxed/okay/calm , in love	Manipulation/transfert
En production orale : Mémorisation et manipulation du lexique -En rituel/Atelier de	<i>+l'amour, la faim, la soif,la tristesse, la sérénité...</i>	<i>+l'amour, la faim(Mon vant i kri) ,</i>			

langage	Formulation : Comment te sens-tu ? Comment vas-tu ? Je suis heureux/joyeux, fatigué, effrayé, énervé/en colère/mécontent, triste/malheureux J'ai peur/faim, soif	<i>la soif(mon gorj lé sèk) ,tristesse, la sérénité...</i> Formulation : Koman ou lé ? Moi lé/la mi sen a moin ... Conten, en pétar , fatigué, peur, chagrin		Formulation : How are you ? I'm (I am.../I feel)	
En réception : Mémorisation et manipulation de la formulation (question et réponse) + lexique -En rituel/Atelier de langage En production orale : fixation de la formulation (question et réponse)+ lexique -En rituel					

les sentiments-ban zémotions





Micro-tâche : jouer à un jeu/ chanter/ questionner et répondre au moment des rituels en mobilisant les acquis de la langue abordée.





Objectif de la semaine : associer forme orale et signification des termes employés, demander à qq'un comment il se sent, ce qu'il ressent et répondre à cette question, nommer les émotions en français et en créole. Reconnaître et reformuler un énoncé mélangé.


Formulation	Lexique et culture	Phonologie	Grammaire
Comment vas-tu ? va-t-il/elle ? Comment te sens-tu ? Comment se sent-il/elle ? Je suis...me sens...Je ne suis pas/ je ne me sens pas Que ressens-tu ? ressent-il/elle ? Je ressens de la...il/elle ressent...	Le chant : si tu as de la joie au cœur. Nouveau : la joie, la colère, la fatigue, la peur, la tristesse, heureux/joyeux, fatigué/épuisé, peur/effrayé, énervé/en colère, triste	X	Noms et adjectifs 1 ^{ère} , 2 ^{ème} et 3 ^{ème} personne La forme interrogative La forme négative/ affirmative
Commen ou lé ? Moin lé...Moin lé pa...	Le chant : si ou néna d'la joi dan out coeur Nouveau : kontentemen, tangèn, fatigue, cap, cap,	X	Noms et adjectifs 1 ^{ère} , 2 ^{ème} et 3 ^{ème} personne La forme interrogative La forme négative/ affirmative





Matériel : marotte français-marotte créole-FC des émotions-chant si tu as d'la joie au cœur.

Dérroulement

Phase	Dérroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole des élèves	Matériel
Présentation	Annoncer le projet de la séquence : Apprendre à dire comment on se sent en plusieurs langues en chanson et créer un jeu des émotions plurilingue. Demander et répondre à une question dans une langue choisie.		
Etape 1			
Découverte en groupe classe (temps ritualisé)	- Présentation du lexique et des formulations : au travers d'un album évoquant les émotions ou la marotte française chante une chanson qu'elle connaît aux élèves (si tu as de la joie au cœur)		Marotte FR
Mémorisation en réception	- Activité « Total Physical Response » : mémorisation en réception avec une gestuelle qui sera reprise tout au long de la séquence. - Activité de communication (voir fiche activités de CO)	Reconnaissance des 4 émotions et des 4 adjectifs associés en français.	
Manipulation en réception	Activités de communication (voir fiche activités de CO). Proposer un classement d'images/photos en fonction des émotions identifiées		
Fin	Pause sens : qu'avons-nous appris aujourd'hui ? On a appris à reconnaître des émotions en français.		
Etape 2			
Découverte en groupe classe (temps ritualisé)	- Présentation du lexique et des formulations : au travers d'un album évoquant les émotions ou la marotte créole chante une chanson qu'elle connaît aux élèves (si ou)	Remarques : chanson identique, autre langue...	Marotte CR
Mémorisation en réception	- Activité « Total Physical Response » : mémorisation en réception avec une gestuelle qui sera reprise tout au long de la séquence. - Activité de communication (voir fiche activités de CO)	Reconnaissance des 4 émotions et des adjectifs associés en créole.	
Manipulation en réception	Activités de communication (voir fiche activités de CO). Proposer un classement d'images/photos en fonction des émotions identifiées		
Fin	Pause sens : qu'avons-nous appris aujourd'hui ? On a appris à reconnaître des émotions en créole.		
Etape 3			

Rebrassage	-Reprise du chant avec gestuelle -Révision du lexique avec une activité de communication en réception.		Marotte FR
Mémorisation de la forme orale	- Activité de communication (PO) pour faire verbaliser : choisir parmi les activités de communication (PO). (1 situation pour dire « je suis/tu es » une autre pour nommer l'émotion (c'est la colère, la fatigue)	Je suis..Tu es...J'ai...Il a... C'est...	Mini FC émotions 3 par élève 
Manipulation en production orale	Propositions pour favoriser la mobilisation lexicale. - Le PE/la marotte mime une émotion, les élèves la nomme. Consigne : comment va-t-il/elle ? Comment vas-tu ? -Loto des émotions.(en petit groupe) Consignes : quelle émotion avez-vous sur votre carte ? Qui a « la fatigue » ?	Mime : Tu es.../je suis.../il-elle est.../il n'est pas... Loto : sur ma carte, j'ai 2 « fatigue », 1 « colère » et 1 « fatigue »	
Fin	Pause sens : qu'avons-nous appris aujourd'hui ? On a appris à nommer les émotions et à dire comment on se sent en français. On a essayé de ne pas mélanger les 2 langues.		
Etape 4			
Rebrassage	-Reprise du chant avec gestuelle -Révision avec une activité de communication en réception		Marotte CR
Mémorisation de la forme orale	- Activité de communication (PO) pour faire verbaliser : choisir parmi les activités de communication (PO). (1 situation pour dire « moins l'é/ou l'é » une autre pour nommer l'émotion (c'est la colère, la fatigue)		
Manipulation en production orale	Propositions pour favoriser la mobilisation lexicale. - Le PE mime une émotion, les élèves la nomme. Consigne : -Loto des émotions. Consignes :	Mime : Loto :	Mini FC émotions 3 par élève 
Fin	Pause sens : 		
Etape 5			
Rebrassage	-Reprise du chant avec gestuelle -Révision des formulations avec une activité de communication en réception et en production. -Introduction d'une nouvelle émotion : la tristesse, triste (avec gestuelle associée)	Je suis/j'ai- je ne suis pas/je n'ai pas... C'est la... Elle ressent...	Marotte FR
Présentation et manipulation à l'oral	Le PE demande à un élève : Comment te sens-tu ? Comment vas-tu ? (Choisir une formulation ou	Comment vas-tu ?	

	les 2) Il incite l'élève à poser la question à son camarade qui questionne un autre enfant.	Je suis/me sens.../ je ne suis pas-je ne me sens pas	
Manipulation en production orale	1) Jeu :Préparer une pioche de FC émotions. Le maître avec un élève au tableau. Chacun pioche une carte et la garde secrète. M : Bonjour X, comment vas-tu ? E : (regarde sa carte) je suis...et il montre sa carte. Et toi maîtresse, comment vas-tu ? M : je me sens.../je suis... Faire passer les élèves 2 par 2. <u>Variante du menteur</u> : l'élève a le droit de mentir. Le PE doit deviner si ce que dit l'élève est vrai (sur la carte) ou faux. S'il devine correctement, il gagne la carte de l'élève. C'est alors au tour de l'élève : si l'élève devine correctement, il remporte la ou les cartes du maître. 2) Jeu du jumeau : Chaque élève reçoit une carte émotion qu'il doit garder secrète. Les cartes blanches posent les questions et les cartes gommettes noires répondent. But : trouver un camarade qui ressent la même chose/la même émotion que sur sa carte. On intervertit les cartes.		Mini FC émotions blanches et mini FC émotions avec gommettes noires
Fin	Qu'avons-nous appris aujourd'hui ? On a appris à demander à quelqu'un comment il va en français.		
Etape 6			
Rebrassage	-Reprise du chant avec gestuelle -Révision des formulations avec une activité de communication en réception et en production. -Introduction d'une nouvelle émotion : la tristesse, triste (avec gestuelle associée)	Moin lé...	Marotte CR
Présentation et manipulation à l'oral	Le PE demande à un élève : Comment ou lé ? Moin lé...? Il incite l'élève à poser la question à son camarade qui questionne un autre enfant.	Commen ou lé? Moin lé...Mi sen pa moin...	
Manipulation en	1) Jeu : préparer une pioche de FC émotions.		FC émotions

production orale	<p>Le maître avec un élève au tableau. Chacun pioche une carte et la garde secrète. M : Bonjour X, commen ou lé ? E : (regarde sa carte) moin lé...et il montre sa carte. Et toi maîtresse, commen ou lé ? M : moin lé... Faire passer les élèves 2 par 2. <u>Variante du menteur</u> : l'élève a le droit de mentir. Le PE doit deviner si ce que dit l'élève est vrai (sur la carte) ou faux. S'il devine correctement, il gagne la carte de l'élève. C'est alors au tour de l'élève : si l'élève devine correctement, il remporte la ou les cartes du maître. 2) Jeu du jumeau: Chaque élève reçoit une carte émotion qu'il doit garder secrète. Les cartes blanches posent les questions et les cartes avec gommettes noires répondent. But : trouver un camarade qui ressent la même chose/la même émotion que sur sa carte. On intervertit les cartes.</p>	<p>2) E1 : commen ou lé? E2 : moin lé ... Variante : E1 : kossa ou ressen ? E2 : kontentemen, cap cap.</p>	 Mini FC émotions blanches et avec gommettes noires en plus  iers exemplaires
Fin	Pause sens : 		
Etape 7 : manipulation des 2 langues			
Rebrassage	Reprise du chant dans les 2 langues par les marottes Les élèves se questionnent en mobilisant les 2 langues avec les marottes .		2 marottes
Manipulation Des 2 langues	Activités de discrimination En réception : En production :		
Fin	<p style="color: red;">Qu'avons-nous appris aujourd'hui ? On a appris à reconnaître des mots en français et des mots en créole. On a appris à demander à quelqu'un comment il va et à lui répondre en créole ou en français. On ne mélange plus les 2 langues.</p>		
Etape 8 : évaluation dans les 2 langues			
Rebrassage	Reprise du chant dans les 2 langues par les marottes Les élèves se questionnent en mobilisant les 2 langues avec la marotte .		2 marottes
Tâche finale	Jouer au memory en français, puis en créole. Proposer ensuite le memory dans les 2 langues. Evaluation : Quand évaluer ? Avec quels outils ?	FR : dès qu'un élève retourne une carte, le groupe lui demande : comment vas-tu ? L'élève répond. Même démarche lorsque qu'il retourne la seconde carte.	Cartes des émotions en double ou quadruple

	Grille d'acquisition lexicale et syntaxique <ul style="list-style-type: none"> - Je sais demander à quelqu'un comment il se sent, (N1) Ce qu'il ressent.(N2) - Je sais répondre à ces 2 questions (N1/N2) - Je sais distinguer les émotions (compréhension orale) - Je sais chanter une chanson (parler en continu) - Je mobilise correctement le lexique à l'oral 	CR :Procéder de même avec le mémory en créole. FR/CR : même procédé mais les élèves anticipent la question en fonction de la couleur de la carte (voir gommette). L'élève répondra dans la langue de la carte/en fonction de la langue utilisée par le groupe.	exemplaire Placer une gommette de couleur bleue ou jaune sur le dos des cartes.
--	--	---	---

Anglais : feelings

Tâche de la semaine : jouer à un jeu/ chanter

Objectifs : associer forme orale et signification des termes employés, demander à qq'un comment il se sent, ce qu'il ressent et répondre à cette question, nommer les émotions en 3 langues.

Formulation	Lexique et culture	Phonologie	Grammaire
How are you ? How is he/she? I'm ...He's/she's...	Le chant: if you're happy Nouveau: happy, angry, scared, sleepy	/h/ expiré 'hæpi 'æŋgri skeəd 'sli:pi : i long Intonation descendante pour la question : how are you ?	Noms et adjectifs 1 ^{ère} , 2 ^{ème} et 3 ^{ème} personne La forme interrogative La forme négative/ affirmative

Matériel : MP3 sans les paroles ou vidéo sans le son.


Etape 9

Découverte en groupe classe (temps ritualisé)	La marotte française chante puis la marotte créole et enfin la marotte anglaise présente sa chanson. Recueillir les remarques des élèves : identification de mots, de la langue par comparaison.	Des mots se ressemblent (oh no/non)... Langue connue (re-connue)	3 marottes
Mémorisation du lexique en réception	- Présenter le lexique avec la gestuelle choisie en S1. - Activité de communication (voir fiche activités de CO)	Les élèves sont en réception	
Manipulation du lexique en réception	Reprendre le jeu de communication connu en (CO) ou en introduire un nouveau.	Mime : Loto :	
Fin	Pause sens : qu'avons-nous appris aujourd'hui ? On a appris à reconnaître les mots des émotions en anglais.		

Etape 10

Rebrassage	-Reprise du chant avec gestuelle -Révision avec une activité de communication en réception		Marotte GB
Mémorisation de la production orale	- Activité de communication (PO) pour faire verbaliser : choisir parmi les activités de communication (PO).	happy, angry, scared, sleepy	
Manipulation en production orale	Propositions pour favoriser la mobilisation lexicale. - La marotte mime une émotion, les élèves la nomme. Consigne : How is Elisabeth ? ...Yes, she's angry -Un élève vient mimer une émotion au tableau. Consigne : How is Kévan ?....yes...He's happy.	Happy, angry, scared, sleepy+ I'm (He's / she's)	
Fin	Pause sens : qu'avons-nous appris aujourd'hui ? On a appris à nommer des émotions en anglais.		

Etape 11 : manipulation des 3 langues

Rebrassage	Reprise du chant dans les 3 langues par les marottes Les élèves se questionnent en mobilisant les 3 langues avec les marottes .		3 marottes
Manipulation des 3 langues	Activités de discrimination En réception : En production :		
Fin	Qu'avons-nous appris aujourd'hui ? On a appris à reconnaître des mots en français et des mots en créole et en anglais. On a appris à demander à quelqu'un comment il va et à lui répondre en créole, en anglais ou en français. On ne mélange plus les 3 langues.		

Etape 12 : évaluation dans les 3 langues

Rebrassage	Reprise du chant dans les 2 langues par les marottes Les élèves se questionnent en mobilisant les 2 langues avec la marotte .		2 marottes
Tâche finale	Jouer au memory en français, puis en créole, puis en anglais. Proposer ensuite le memory dans les 3 langues. Evaluation : Grille d'acquisition lexicale et syntaxique <ul style="list-style-type: none"> - Je sais demander à quelqu'un comment il se sent, (N1) Ce qu'il ressent.(N2) - Je sais répondre à ces 2 questions (N1/N2) 	FR : dès qu'un élève retourne une carte, le groupe lui demande : comment vas-tu ? L'élève répond. Même démarche lorsque qu'il retourne la seconde carte. CR :Procéder de même avec le memory en créole. GB : idem	Cartes des émotions en double ou quadruple exemplaire Placer une gommette de couleur bleue(FR)

	<ul style="list-style-type: none"> - Je sais distinguer les émotions (compréhension orale) - Je sais chanter une chanson (parler en continu) - Je mobilise correctement le lexique à l'oral 	FR/CR/GB : même procédé mais les élèves anticipent la question en fonction de la couleur de la carte (voir gommette). L'élève répondra dans la langue de la carte/en fonction de la langue utilisée par le groupe.	ou jaune(CR) et rouge (GB) sur le dos des cartes.
--	---	--	---