

→ **DOSSIER PEDAGOGIQUE** ←

**TANBOUR**

**DANTÉL**

*DANSE*

**COMPAGNIE 3.0**

Chorégraphie par Edith CHÂTEAU

# SOMMAIRE

Ce document ressource n'a pas pour vocation d'être exhaustif et ne vient que présenter et donner quelques pistes de travail très succinctes avant et après le spectacle.

<b>Présentation .....</b>	<b>p..3</b>
<b>Distribution .....</b>	<b>p..4</b>
<b>La compagnie 3.0 .....</b>	<b>p..5</b>
<b>Histoire de la broderie de Cilaos.....</b>	<b>p..6</b>
<b>Avant le spectacle.....</b>	<b>p..7</b>
<b>Après le spectacle.....</b>	<b>p..8</b>
<b>Propositions d'ateliers.....</b>	<b>p..10</b>
<b>Liens avec les disciplines.....</b>	<b>p..13</b>
<b>Proposition de prolongement.....</b>	<b>p..15</b>
<b>Sources.....</b>	<b>p..16</b>

# PRÉSENTATION

Un salon créole pose le temps et le lieu de la scène. Dans son fauteuil, Mila songe... C'est d'abord une construction de souvenirs, parfois vécus, parfois fabulés. Comment se danse et se perçoit la mémoire, l'identité au-delà de la narration ? Son emprise est ici dévoilée par des danseur·euse·s incarnant les différents états d'être de Mila. Tanbour Dantèl est conçu comme un canevas avec la volonté de se nourrir de la diversité des cultures, des traditions qui nous entourent dont le fil rouge part de la rencontre et des échanges entre les deux Mila — Deux femmes fortes et déterminées portées par une volonté commune de vivre leur vie avec passion. Deux cultures : une créole et l'autre gitane qui se rejoignent dans la place et les rôles que la femme occupe.



# DISTRIBUTION

Chorégraphe : **Édith Château**

Interprètes chorégraphiques >

Dans le rôle de Mila : **Andréa Baptiste-Martinez et  
Cécile Vitry**

Dans le rôle de l'homme: **Tristan Curco Llovera**

Les états d'être de Mila: **Maeva Curco Llovera, Cédric  
Marchais et Armande Motais de Narbonne**

Création sonore et live : **Kwalud**

Scénographie : **Jean-Marc Lacaze**

Création lumière : **Florent Simon**

Costumes : **Caroline Donnaruma-Marini et Jean Marc  
Lacaze**

Avec le regard de « **Mila** » **Manuella Thuy-Thy**

Chargée de production/diffusion: **Gwenola Kermabon**

# COMPAGNIE 3.0

La compagnie 3.0 est implantée à la Réunion depuis 12 ans. **Edith CHATEAU** construit et crée des spectacles transdisciplinaires.

## **Danse contemporaine, sève de la création.**

La danse contemporaine révèle l'alliance des forces contraires : squelette et carnation, ancrage et fragilité des appuis, ondulation et crispation, respiration et rétention interne. L'esthétique de la compagnie se révèle dans cette recherche des limites pour s'éloigner de la stabilité, du régulier, du répétitif.

## **La musique électronique, le partenaire indéfectible.**

Matière corporelle et univers sonore se mêlent et tissent notre esthétique. Tour à tour soutien ou tremplin du mouvement, la musique en révèle le propos et crée un lien physique, voire intrusif, avec le spectateur.

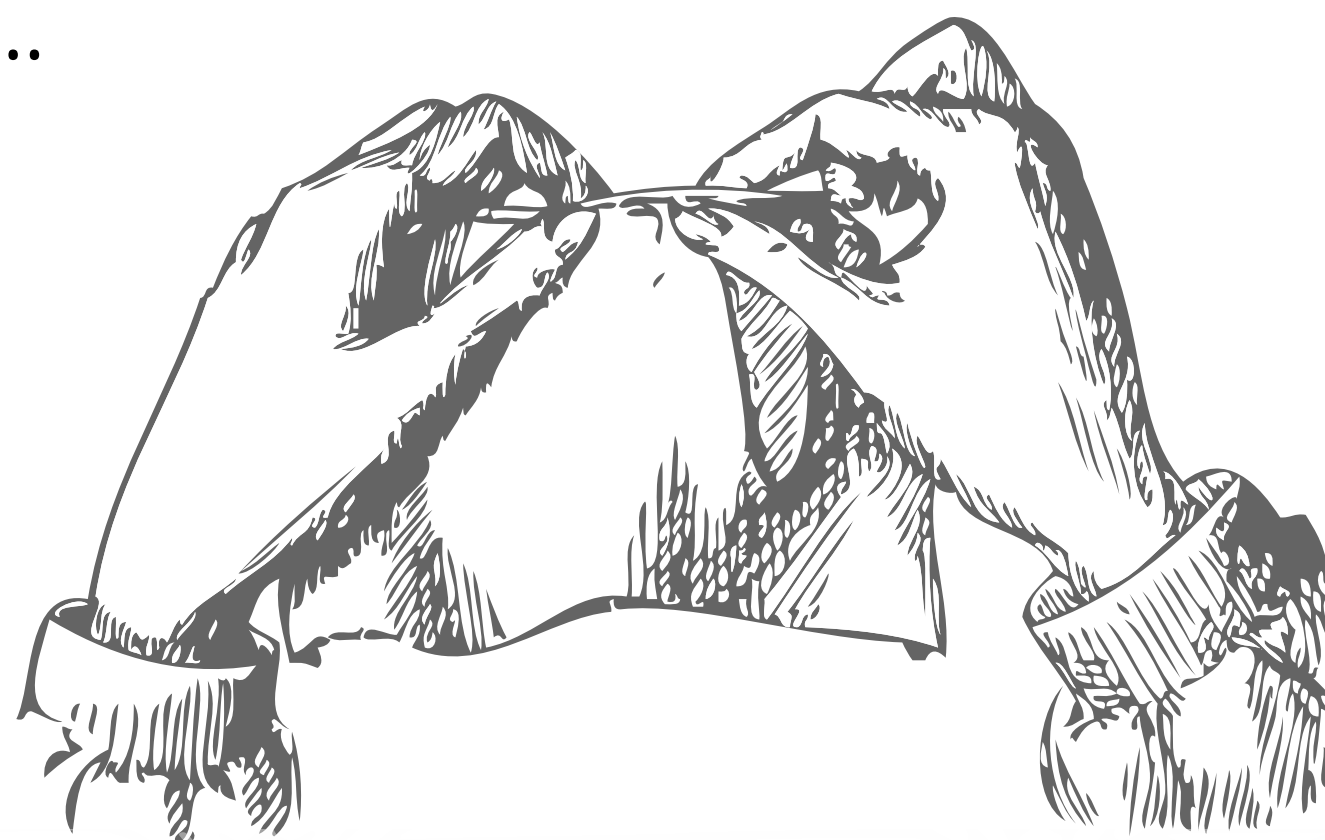
## **La scénographie, révélateur de l'onirisme.**

Esthétique pensée entre un temps passé (salon créole, objet caractéristique, dentelles) lumière fanée, ambrée et laisse place au rêve en matérialisant ...

# LA BRODERIE DE CILAOS

## L'histoire de la broderie de Cilaos :

Le docteur Mac Auliffe arrive à Cilaos en 1900. Sa fille Angèle apprend la broderie en autodidacte et invente ses propres modèles. Elle crée ensuite un atelier où elle forme les femmes du voisinage. Il compte vite une vingtaine de brodeuses. Les jours de Cilaos deviennent populaires et s'exportent en France et en Europe. L'atelier est repris par une congrégation religieuse. Des brodeuses sont recrutées dans le cirque. Elles brodent et vendent leurs ouvrages à leur domicile. Certaines obtiennent le titre de meilleures ouvrières de France, titre d'excellence qui contribue à la popularisation de cet artisanat. Suzanne Maillot, sœur Anastasie et mère Hélène donneront ses lettres de noblesse à cet artisanat si modeste, et si génial ! En 1983, l'Association pour la promotion de la dentelle de Cilaos voit le jour. Elle a pour objectif la sauvegarde et le développement des fameuses broderies. Un an plus tard, le maire fait construire une Maison-Ecole de la Broderie. L'enseignement dispensé permet d'obtenir un CAP. Aujourd'hui, cet artisanat d'art continue d'évoluer. La broderie n'est plus figée dans un cadre, sur un mur ou sur un meuble. Les brodeuses innovent et créent des produits novateurs et originaux à travers des bijoux, des vêtements, des accessoires...



# AVANT LE SPECTACLE

- S'interroger sur le titre « Tambour Dantel » >

- A partir de la photo: que vous évoque ce titre? Tambour? Dantel? Les deux ensemble?

**Quelques éléments de réponses:** *les images des brodeuses de Cilaos ont inspiré le nom de la pièce. Ils sont présents dans les masques réalisés pour les états d'être par le biais des tambours de broderie. Le tambour pourrait aussi représenter le cœur battant qui guide la danse, et la danse, par son rythme, peut inspirer la fluidité et la répétition des motifs de la dentelle. Les motifs dentelés pourraient même être associés à des mouvements de danse, où chaque boucle ou chaque fil tissé rappelle un geste particulier d'une danse.*

- Regarder le teaser du spectacle:

<https://www.youtube.com/watch?v=IRfwkMrQLkI>

- Préparer les élèves au spectacle en regardant la vidéo « j'assiste à un spectacle » Zévi:<https://zevi.re/les-zevideos/>

- Préparer le bord de scène:

*-Pourquoi avez-vous choisi la dentelle de Cilaos? Comment vous est venue cette idée pour transmettre l'identité, la mémoire? Pourquoi avoir choisi la culture gitane et créole? Combien de temps vous a-t-il fallu pour créer ce spectacle? Pour l'écrire? Pour le répéter?*

# APRÈS LE SPECTACLE.

**Activité 1:** Compte-rendu du spectacle sous forme de dessin, de récit, de mouvement: dessiner ce qui vous a le plus marqué dans ce spectacle, raconter votre moment préféré dans le spectacle, en pratique théâtrale: reproduisez un mouvement qui vous a plu dans le spectacle ou quel mouvement feriez-vous en rapport avec ce spectacle?

**Activité 2:** exprimer son ressenti sous forme de corolle des sentiments : au centre « Tambour dantèl ».

**Activité 3 :** inspiration : voir ce spectacle m'a donné envie de....

**Activité 4 :** Création de mouvement personnel Demander aux élèves de réfléchir à ce qui définit leur propre identité (origines culturelles, expériences vécues, valeurs). Ensuite, leur faire imaginer un mouvement qui exprime ces éléments personnels. Ils pourront créer une séquence de danse courte en utilisant ces mouvements, seul ou en petits groupes.

**Activité 5 :** choisir un passage du spectacle et l'analyser. Les élèves peuvent analyser une scène qu'ils ont aimé du spectacle Tambour Dante: mise en scène (placement, lumière, costumes), l'interprétation des personnages, comment expriment-on les émotions dans la danse, comment se fait la rencontre entre les deux cultures?

**Activité 6 :** Création d'une danse rythmique. Les élèves peuvent s'essayer à créer une danse basée sur un rythme spécifique provenant des musiques créole ou gitane. Ils peuvent être invités à inclure des instruments traditionnels (tambour, guitare flamenco, etc.) dans la danse ou à accompagner la performance avec des percussions corporelles.

**Activité 7 :** Création d'un masque en dentelle.

Gabarit à recouvrir de dentelle : <https://teteamodeler.ouest8france.fr/activite/masque/masque-oeil-a.asp>

**Activité 8 :**

Découvrir la musique gitane et réunionnaise, marque d'une identité.  
(voir histoire de la musique réunionnaise)

<https://www.youtube.com/watch?v=lj-KSQ9J1Bs>

[https://www.youtube.com/watch?v=hfxH5DaFOOU&list=PLycFF8jb8rfjYeWX9PY84etn-l86\\_-VJ3](https://www.youtube.com/watch?v=hfxH5DaFOOU&list=PLycFF8jb8rfjYeWX9PY84etn-l86_-VJ3)

<https://www.youtube.com/watch?v=XR39JdetMj8>

[https://www.youtube.com/watch?v=74lvAyg\\_BXQ](https://www.youtube.com/watch?v=74lvAyg_BXQ)

# PROPOSITION D'ATELIER

**Proposition à voir avec la Compagnie et à financer par le biais du Pass culture). Avec l'accompagnement de la Cité des arts.**

**Ateliers à destination du public autour du processus de création via >**

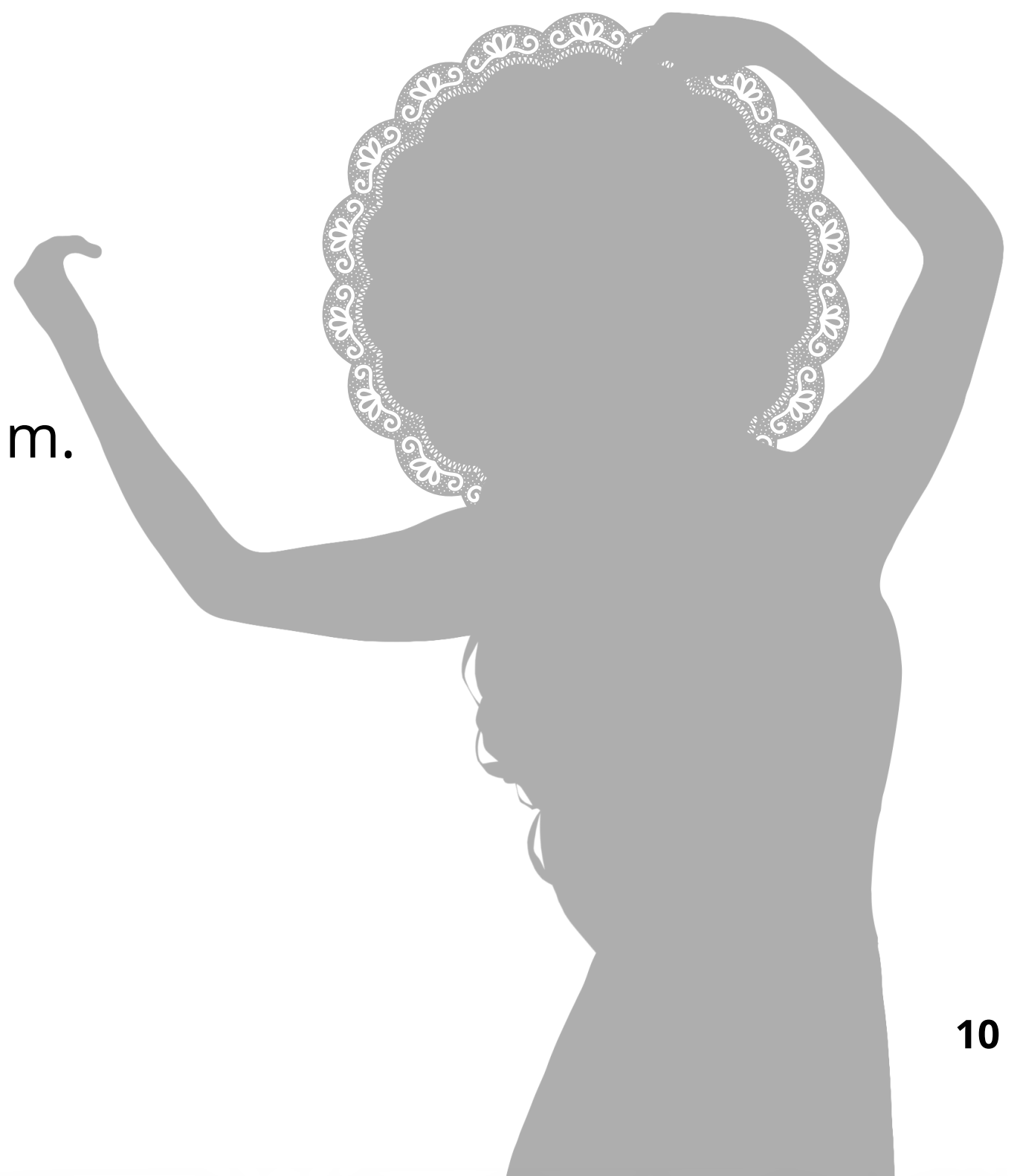
- Un temps d'échange avec les interprètes et/ou la chorégraphe
- Une exploration corporelle sur les cheminements chorégraphiques de la pièce.
- une découverte de l'acte d'écriture et de création.

**Les thèmes abordés avec les participant·e·s de l'atelier :**

- Le travail autour du masque
- Les liens en développant le mouvement interdépendant
- Le consentement dans le rapport amoureux

**Détails >**

- Durée : 2 à 3h
- Public : à partir de 6 ans
- Groupe : 25 personnes maximum.
- Intervenant·e :  
Interprètes et/ou la chorégraphe



# LIENS AVEC LES DISCIPLINES

- **EMC** > le spectacle "Tanbour Dantèl" peut être un excellent point de départ pour aborder des thèmes liés à l'identité, à l'égalité des sexes, et à la place des femmes dans la société, en lien avec les principes de la charte de la laïcité, de l'égalité des genres et de la diversité culturelle.
- **Langue** > découverte de la langue à travers la culture : Un lien peut être établi entre l'étude des langues vivantes et la culture des personnages, comme le créole et l'espagnol, qui sont des langues liées aux cultures créole et gitane. Cela pourrait être l'occasion de comparer les éléments linguistiques, les expressions, et leur signification culturelle.
- **EPS/ Arts** > explorer la danse comme moyen d'expression corporelle, notamment dans un contexte pluridisciplinaire où le mouvement raconte une histoire, une émotion, une culture.
- **Musique** > contextualisation musique gitane et créole.
- **Littérature** > la construction de la mémoire et de l'identité à travers la narration.

# PROPOSITION DE PROLONGEMENT...

**Etude d'une bande dessinée:** l'harmonie des racines, texte et dessins d'Olivier Trotignon. « Un récit autobiographique où l'histoire du monde accompagne les souvenirs sensibles de la grand-mère, des parents de l'auteur ainsi que sa propre mémoire. Une évolution personnelle qui côtoie celle de l'humanité et dont les racines serpentent à travers les méandres de cinq décennies, s'engageant contre l'oubli. »

**Objectif :** Favoriser une réflexion sur le thème de la mémoire familiale et historique, en s'inspirant des souvenirs transmis par la grand-mère de l'auteur.

**Description :** Organiser un débat ou une discussion en classe sur la manière dont les souvenirs sont transmis de génération en génération. À partir de la bande dessinée, les élèves peuvent réfléchir à la manière dont les récits familiaux se transmettent, comment certains événements sont oubliés ou mis en lumière, et pourquoi certains choix sont faits dans la mémoire collective.

**Compétences développées :**

- Développer la pensée critique autour des thèmes de la mémoire, de l'identité et de l'histoire.
- Encourager l'expression orale et argumentée.

# SOURCES

## **-Dossier de la Compagnie 3.0**

### **-Teaser du spectacle :**

<https://www.youtube.com/watch?v=IRfwkMrQLkl>

### **-L'harmonie des racines, Olivier Trotignon :**

<https://teteamodeler.ouest-france.fr/activite/masque/masque-oeil-a.asp> Youtube: différentes vidéos de clips (gitan et réunionnais)

### **-Office de Tourisme du Sud de l'île:**

La broderie de Cilaos - Offices de tourisme du Sud de l'île de La Réunion

-Histoire de la musique réunionnaise avec Reunionweb

-Programme scolaire Ministère de l'Éducation

Dossier rédigé par :

Marina Domitile - Professeure relais pour la SPL TERRITO'ARTS  
[marina.domitile@ac-reunion.fr](mailto:marina.domitile@ac-reunion.fr)

Mise en forme :

Amandine Sautron - Attachée à l'action culturelle  
[mediation@territoarts.re](mailto:mediation@territoarts.re)

Photographie :

Olivier Padre