

**Entre les lignes**  
Création chorégraphique de Florence Boyer  
-  
Dossier pédagogique



©Cédric Demaison

**Thématique :** "Prendre Soins"

**Introduction**

Entre les lignes est une création chorégraphique qui met en dialogue les mémoires autour du geste textile dans trois espaces géographiques : l'ex capitale du textile qu'est Roubaix, les broderies de Cilaos et l'art tembé des Noirs marrons de Guyane. Ce qui émerge de la création Entre les lignes c'est la notion de « Prendre soin ». Ce thème est important pour le développement des compétences sociales et émotionnelles chez les élèves.

Ce dossier pédagogique laisse une diversité de portes d'entrée pour des activités et de défis à relever pour encourager les élèves à explorer cette thématique en profondeur en s'inspirant des arts textiles, des traditions culturelles, réflexions philosophiques et de la dimension écologique.

**Publics** : Université, Lycée, collège, primaire (accessible aux personnes empêchées physiques, visuelle...)

**Disciplines concernées selon niveaux de classe**: histoire, EPS, géographie, arts, sociologie, psychologie, philosophie, anthropologie

**Mots clés** : gestes textiles, artisanat, mai 68, art tembé, Guyane, Roubaix, broderies de Cilaos, tissu, soin, douceur, mémoires, transmission, la vie, la mort, rêves, servis kabaré

**Questionnement en amont du spectacle en classe** :

Qu'est-ce que « prendre soin » ?

Dans la culture occidentale, indien-océanique et ailleurs dans le monde ?

Qu'est-ce qui vous fait du bien ?

Quand vous n'avez pas le moral qu'est-ce qui vous redonne le sourire ?

**Objectifs** :

- Encourager les élèves à développer l'empathie et la compréhension des autres
- Sensibiliser à la santé dans toutes ses dimensions (santé physique, mentale, psychologique, sociale, environnementale...)
- Sensibiliser sur la qualité du contact, du toucher fait avec bienveillance
- Promouvoir des comportements bienveillants et responsables
- Renforcer les compétences en lecture, analyse critique et en création artistique
- Favoriser la communication et la collaboration entre les élèves
- Attirer l'attention sur l'importance des transmissions, des héritages pour mieux se connaître, se comprendre
- Valorisation des mémoires
- Sensibiliser à la dimension écologique et au respect de l'environnement

## Activités et Défis

### Activité 1 : Lecture et discussion "Entre les Lignes"

Objectif : Améliorer les compétences en lecture critique et en empathie.

Matériel : Textes de référence Tim Ingold, Barbara Glowczewski, Dénètem Touam Bona

Déroulement :

1. Les élèves lisent des extraits des ouvrages "Une brève histoire des lignes" de Tim Ingold et "Réveiller les esprits de la Terre" de Barbara Glowczewski.
2. Ils discutent des passages qui les ont touchés et expliquent pourquoi.
3. Les groupes partagent leurs réflexions avec la classe, en soulignant les aspects de "prendre soin" qui apparaissent "entre les lignes".



©Cédric Demaison

## Activité 2 : Création artistique avec du tissu en s'inspirant de la machine à tisser de Roubaix, des broderies de Cilaos et de l'art tembé des Noirs marrons de Guyane



Objectif : Encourager l'expression artistique et la créativité  
Matériel: Tissus, images de machines à tisser, fils, feutres, feuille à dessin, papier...

Déroulement :

1. Les élèves découvrent les broderies de Cilaos et l'art tembé de Guyane à travers des présentations et des vidéos
2. Ils créent leurs propres œuvres en utilisant des techniques de tissage et de broderie, en s'inspirant des thèmes de "prendre soin"
3. Les œuvres sont exposées dans la classe ou l'école pour encourager la discussion sur la diversité culturelle et l'importance du soin dans l'art



Broderies de Cilaos

### Machines à tisser de Roubaix



Art tembé des noirs marrons de Guyane



### **Activité 3 : Exploration des rites funéraires en lien avec les tissus et la notion de « prendre soin » du vivant**

Objectif : Comprendre l'importance des rites funéraires et du respect pour les vivants et les défunts

Matériel : Documentation sur les rites funéraires de différentes cultures

Déroulement:

1. Les élèves étudient les rites funéraires de différentes cultures et leurs significations (exemples : rites funéraires réunionnais, Inde, amérindiens de Guyane, Russie, Asie, Japon...)
2. Ils discutent de l'importance de prendre soin des vivants et des défunts, et de comment ces pratiques reflètent le respect et la bienveillance
3. Les élèves rédigent des réflexions ou créent des œuvres artistiques pour exprimer leurs compréhensions et leurs émotions



### **Activité 4 : Film d'Animation "Coco" et discussion**

Objectif : Explorer les thèmes de la famille, de la mémoire et du soin des défunts à travers l'art cinématographique.

Matériel : Film d'animation "Coco" de Walt Disney

Déroulement :

1. Les élèves regardent le film d'animation "Coco", qui aborde les thèmes du soin des défunts et de la mémoire familiale.
2. Après la projection, ils discutent des messages du film et de comment il illustre la notion de "prendre soin" des visibles et des invisibles.
3. Les élèves créent des œuvres (dessins, textes, etc.) inspirées par le film et ses thèmes.

## **Activité 5 : Projet Écologique : visiter un lieu artisanal de confection de tissage (tresse en vacoa, coco) et les broderies de Cilaos**

Objectif: Sensibiliser les élèves à la dimension écologique et à l'importance de prendre soin de l'environnement, de transmettre les gestes de tissage, tressage

Matériel: vieux journaux, catalogues, vidéo, croquis sur papier

Déroulement :

1. Les élèves visitent les broderies de Cilaos et/ou un lieu artisanal de tressage végétal, filme et prennent des notes sur les techniques manuelles, les gestes
2. Ils planifient et mettent en œuvre le projet en groupe, en tenant un journal de bord pour documenter leurs actions et leurs réflexions
3. Une présentation finale permet aux élèves de partager leurs réalisations et de discuter de l'importance du soin écologique.

### **Ressources et références**

#### **Philosophie :**

**Tim Ingold**, Une brève histoire des lignes, Éd Points

Exploration des notions de tracé et de relation entre les êtres vivants.

**Dénètem Touam Bona**, La sagesse des lianes, Post Éd. 2021

Ouvrages sur les décolonisations des imaginaires et le soin des cultures afrodescendantes.

**Anne Dufourmentelle**, La puissance de la douceur, Payot 2013

#### **Anthropologie :**

**Barbara Glowsczewski** : Réveiller les esprits de la terre, Éd Dehors, 2021

Réflexions sur les relations entre humains et non-humains et le soin des esprits de la Terre.

**Florence Boyer**, La danse comme marqueur identitaire, recherche anthropologique, INA 2021

**Florence Boyer**, La danse maloya dans le servis kabaré à la Réunion, mémoire de Master 2, 2012

**Film d'animation** : Coco, Walt Disney, 2017

---

### **Évaluation**

- Journal de réflexion: Les élèves tiennent un journal où ils écrivent sur leurs expériences et réflexions sur le thème du soin.
- Présentation de projet: Les élèves présentent leurs projets artistiques et écologiques, expliquant ce qu'ils ont appris et comment ils ont appliqué la notion de soin.
- Discussion en classe: discussions régulières pour évaluer la compréhension et l'engagement des élèves.



---

**COMPAGNIE  
ARTMAYAGE**  
DANSE CONTEMPORAINE - LA REUNION

Entre les lignes

Contact référente pédagogique et artistique :

Florence Boyer

[Florenceboyerchoregraphe8@gmail.com](mailto:Florenceboyerchoregraphe8@gmail.com)

Tél : 06 92 86 81 82

[www.artmayage.fr](http://www.artmayage.fr)

Tél : 06 92 30 70 86