

# La terre sous les ongles

*sur une idée originale d'Alexis Campos*

*« La vie c'est comme une histoire*

*Il y a un début,*

*Un milieu,*

*Une fin ».*

*Lili, 10 ans.*

Pièce théâtrale dansée, à partir de 7 ans, durée 45 mn.

# Sommaire.

- Distribution.....p..3
- Présentation.....p..4
- Note d'intention.....p..5
- Les sources d'inspiration.....p..6
- Une collaboration artistique.....p..7
- L'équipe artistique.....p..8
- Quelques photos.....p..11
- Quelques idées pour aborder la thématique du spectacle ....p..12
- Activités avant le spectacle.....p..13
- Activités après le spectacle.....p..
- Sources.....p..

# Distribution.

- **Interprètes**

Alexis Campos et Mariyya Evrard en alternance avec Eddy Grondin et Agnès Bertille

- **Mise en scène et chorégraphie**

Thibaut Garçon, Thomas Billaudelle et Mariyya Evrard en collaboration avec les interprètes

- **Musique**

El Perron

- **Création lumière et scénographie**

Valérie Foury

- **Régie Générale**

Pierre Armand Malet

# Présentation.

La Petite vient de perdre son Chien.

Sur une scène couverte de terre au milieu de nulle part, elle vient l'enterrer, lui rendre un dernier hommage, se reconstruire peut-être.

Elle n'est pas seule. Le Chien-Fantôme est là, tout doux, tout tendre, qui joue à l'attraper, la console, danse avec elle. Avec lui, elle parcourt une à une toutes les étapes du deuil, déni, colère, tristesse, résignation, acceptation, reconstruction. Avec lui, elle entame la traversée qui lui permettra, avec humour, avec poésie, de retrouver pleinement sa vie.

Une fois l'ami parti, il faut faire une place à ce vide, et tout reconstruire. Avec tout le sérieux de l'enfance, mais sans tragique, sans tabou, sans pesanteur. Une pelote de laine en guise de fil rouge, quelques marionnettes, la musique comme un grand paysage intérieur, tout est là pour accompagner les deux amis dans cette grande aventure. Comme un pas de deux doux amer, qui libère en même temps un fantôme et un enfant.

# Note d'intention.

- **L'enfant et la mort**

Quand il faut parler de la mort, les grands prennent des pincettes, tournent autour du pot, quand ils n'éludent pas purement et simplement le sujet. Les enfants n'ont pas ce genre de réflexes : pleinement engagés dans la vie, dans le pur présent du jeu et de l'attention, ils sont capables de l'évoquer simplement, et de l'intégrer pleinement à leur existence, avec toute la tristesse qu'elle charrie (et qu'il faut bien traverser), mais aussi toutes les histoires et les rituels qui leur permettront de la vivre, parfois même en s'inventant des dialogues secrets et intimes avec ceux qui ne sont plus.

Si nous avons voulu aborder ce sujet, c'est pour ouvrir un espace de dialogue, donner à voir cette traversée du deuil, sans en faire un grand récit tragique, sans éviter non plus les difficultés du sujet (où va le corps quand on est mort, peut-on être en colère, que faire de sa tristesse). À travers l'humour, la danse, la marionnette, nos deux personnages traverseront cette épreuve ensemble et en sortiront grandis et solides.

- **Mise en scène**

Aborder la mort avec humour, et lui donner sa part de poésie : c'est dans cette optique que nous voulons entamer cette mise en scène.

Chercher des personnages burlesques, hauts en couleurs, cartoon : la Petite a son côté punk, rebelle, révolté. Le Chien est à mi-chemin de l'homme et de l'animal, l'idée étant de toujours trouver le bon équilibre.

Lorsque nous perdons un proche les mots sont parfois difficiles à trouver. Sur scène, ils seront secondaires, ne jailliront qu'à quelques moments clefs, le reste étant mené par la danse, le geste, la marionnette. Peu à peu, la Petite accepte la mort de son chien et prend conscience qu'elle ne le reverra plus.

- **Scénographie**

Un talus de terre noire en guise de tombe.

Une, puis des pelotes de laine rouge qui finissent par recouvrir le plateau

# Les sources d'inspiration.

- *La Croûte*, Charlotte Moundic et Olivier Tallec, Père Castor
- *Le petit livre pour parler de la mort (et de la vie !)*, Charlotte Saulière d'Izarny-Gargas, Saillard, Bayard Jeunesse
- *Où es-tu, Loup*, de Sandra Dieckmann, Père Castor
- *Et si on parlait de la mort*, de Catherine Dolto, Gallimard Jeunesse
- *Au revoir Blaireau*, de Susan Varley, Gallimard Jeunesse
- *Et si on parlait de la mort*, documentaire d'Anne Jochum

# L'ALPACA ROSE & CÃO

## Une collaboration artistique.

*La collaboration artistique entre les deux compagnies naît d'un désir de créer des passerelles entre La Réunion et la région Rhône-Alpes, avec des artistes fortement impliqués sur les deux territoires. La rencontre sous toutes ses formes, l'occupation de l'espace public, le mélange des cultures sont au coeur de leurs créations.*

- **L'alpaca Rose**

Né en 2011 sur l'île de La Réunion, le collectif Alpaca Rose, mené par l'acteur Alexis Campos et la chanteuse lyrique Sabine Deglise, vise à casser les codes du spectacle ordinaire en emmenant le théâtre hors du théâtre (et notamment dans l'espace public) : opéras urbains (*La Diva du Pavé*), lectures publiques (*Transat*), siestes littéraires (*Le Voyage incroyable de la graine de Tamarin des Hauts*) voisinent avec des textes du répertoire contemporain (*Europeana, une brève histoire du xxe siècle* de Patrick Ourednik, *La Mastication des morts* de Patrick Kermann), et des créations de toutes pièces (*Terminus*, avec l'invention d'un personnage de bouffon contemporain, *Parlez Chemins*, concert-spectacle fondé sur un collectage dans les Hauts du Sud de La Réunion).

- **CÃO**

La compagnie Cão a été créée en juillet 2021 en Isère à l'initiative de Thomas Billaudelle, Alexis Campos, Mariyya Evrard et Thibaut Garçon, issus du théâtre, du clown et de la danse. Ils mélangent les genres, bousculent les territoires et aiment à sortir de leur zone de confort. Sur une scène ou dans un champ, une usine ou un café, une prison ou dans la rue, ils veulent décroquer la scène et réimaginer l'endroit où se fait le théâtre. Cão, c'est le lien entre le corps et l'esprit, entre la danse et le texte, entre l'animal et l'humain, entre l'homme et le chien. C'est le désir d'explorer les échos sensibles qui naissent du rapport entre instinct et conscience.

*« Pour nous être artiste et fabriquer des pièces  
est un acte spectaculaire, poétique, féroce et politique ! »*

# L'équipe artistique.

- ALEXIS CAMPOS - Comédien et porteur du projet

Après un premier cursus au Conservatoire d'Art Dramatique de Grenoble avec Muriel Vernet, et une formation de régisseur lumière au Grim Ediff de Lyon, il crée la compagnie *Didascalies*, puis devient comédien-compagnon au Centre Dramatique de l'Océan Indien, dirigé par Pascal Papini. Il écrit avec Charlene Feres un spectacle jeune public, *L'Autre*. Il crée et/ou joue dans de nombreux spectacles du Collectif Alpaca Rose : *Transat* (avec les élèves du Conservatoire de la Réunion), *La Constellation du chien* (avec Yaëlle Tru lès), *Isole-moi* (avec 14 artistes de la Réunion), *Ti pas ti pois* (éveil chant pour bébés), *La Diva du pavé* (opéra de rue, avec Sabine Deglise). En 2019, il adapte *La Mastication des morts* de Patrick Kermann avec des élèves du Conservatoire et des amateurs en co-production avec le CRR de la Réunion. *Terminus*, seul en scène créé en 2020, marque un tournant dans sa carrière artistique, avec la naissance de *Pa*, son personnage de bouffon, sorte de Charon des temps modernes. Il crée en 2021 la compagnie Cão avec un collectif de comédiens et danseurs dans la région de Voiron en Isère. En 2023, il impulse une création jeune Public, *La terre sous les ongles*.

- AGNES BERTILLE - Comédienne

Formée au Conservatoire de la Réunion puis d'Avignon elle intègre par la suite l'école Jacques Lecoq. Elle fait sa première expérience professionnelle en parallèle à sa formation au Centre Dramatique de l'Océan Indien (CDOI) avec Ahmed Madani qui signe la mise en scène du *Médecin malgré lui* en français et en créole. Pour le CDOI elle jouera par la suite dans *Embouteillage* mis en scène par Pascal Papini et dans *Vélocipèdes* de Lolita Monga. Elle travaillera avec la *Konpani Ibao* pendant 4 ans puis avec *Ladie Compagnie*. Elle collabore ponctuellement avec diverses compagnies locales à la Réunion : *Acte 3*, *Baba Sifon*, *Sakidi*, *Teat La Kour*, et à Mayotte : *Cie Ariart*. En 2015, au cinéma elle participe au tournage de *Scènes de ménage*. En 2018 elle remonte sur les planches avec une compagnie parisienne *Aziade*, pour *Quelque chose* dont la mise en scène est signée par Andréa Bescond. En 2019 elle joue dans *Intérieur(s)* de d'Alexandra Tobelaim et Luc Rosello, et dans *Kan lamour ek lo azar i zoué avek*, adaptation créole de *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, création de la *Cie Sakidi*. En 2020 elle fait sa première création de spectacle de marionnettes avec la compagnie Des Alberts *Œdipe etc...* dont la mise en scène est signée Vincent Legrand et Jacopo Faravelli.

- EDDY GRONDIN - Comédien

Passionné par les gestes et les mots, et par la force qu'ils prennent sur scène, le théâtre lui permet de transmettre cette passion, mais aussi de défendre les causes qui lui sont chères, notamment par le biais du théâtre de l'opprimé. En 2011, il intègre la Ligue d'improvisation réunionnaise (LIR) et devient un membre actif du bureau depuis 2018. Il participe également à la mise en scène et joue dans plusieurs spectacles improvisés avec *La Bagasse*, à la Réunion et en Hexagone, mais aussi en Suisse, au Pérou, au Luxembourg et en Nouvelle-Calédonie. C'est en 2015 qu'il arrive sur la scène classique et joue dans *La Dispute* de Marivaux, mis en scène par Luc Rosello. Il rencontre Cécile Fontaine (*Cie Rouge Bakoli*) sur cette pièce, qui le met ensuite en scène dans *Zanfandmoun*, créé en 2016. En 2018 et 2019, il joue et chante dans *Boudoum Banm*, mis en scène par Jean-Luc Trulès. Ces dernières années il travaille aussi avec le jeune public avec les compagnies *Baba Sifon* et *Alpaca Rose* pour donner le goût du théâtre, mais aussi celui de l'art oratoire avec l'association *JAD* et le concours *Eloquencia*. Sa curiosité naturelle l'amène à jouer également dans plusieurs productions cinématographiques, notamment les longs métrages *Larguées* avec Miou Miou et *Le Petit Piaf* réalisé par Gérard Jugnot.

# L'équipe artistique.

- THIBAUT GARÇON - Regard dramaturgique

Fondateur de la compagnie *Tonnerre de Singe !* qui invente des spectacles mêlant le geste et le texte, il est entré dans le théâtre avec Jean Ribault à Avignon, avant de rencontrer Maud Robart, maître de chant, et devenir son assistant. Très vite, il s'interroge sur le mouvement, la voix et sur les moyens d'éviter de tomber dans la « mécanique » ou la caricature, ce qui l'oriente naturellement vers le mime et le clown. En 2019, il crée le spectacle *Invisible* à la ferme Godier, sur une musique de Chapelier Fou. En 2020, avec le *Collectif Alpaca Rose*, il met en scène et co-écrit *Terminus*, un spectacle de clown-bouffon, soutenu par le Séchoir, scène conventionnée, la Cité des Arts, Lésapas, et le Kabardock (La Réunion).

- THOMAS BILLAUDELLE - Regard extérieur

Après des études au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon sous la direction de Pascal Papini, Eric Jakobiak puis Jean-Yves Picq, il intègre en 2008 le Centre Dramatique de l'Océan Indien en tant que compagnon-comédien pour 2 années. Pendant cette période, il joue dans « Gengis parmi les pygmées » mis en scène par Reynald Coulon, « Dieu vous le rendra » mis en scène par Pascal Papini, « Saviré mèm » mis en scène par Luc Rosello. Dans le même temps, il anime des ateliers théâtre à La Fabrik ainsi que des stages « cirque théâtre » avec la Compagnie 21° Circus au conservatoire d'Art Dramatique de Saint-Denis (Réunion). En 2011, il entame une collaboration avec le pôle culturelle de la ville de Sedan où il anime lectures, stages et rencontres. Depuis 2012 il partage son temps entre l'île de La Réunion et la métropole en tant que comédien et metteur en scène, travaillant avec les compagnies Théâtre'ame, Cordes pas sages, Les bourgeois de Kiev, Lépok Epik, l'Alpaca rose, Nektar, AléAAA, etc... En 2019 il fonde la compagnie Les Insolit'R.

- MARIYYA EVRARD - Regard chorégraphique

Née à Madagascar, elle grandit à la Réunion. Diplômée et médaillée du CNR d'Angers en 1997, enseignante au CNR de la Réunion, en 2003, elle devient interprète puis assistante chorégraphique pour la compagnie d'Eric Languet, Danses en l'R, et participe à la conception du Hangar. Elle enseigne la danse intégrant des personnes porteuses de handicaps et devient formatrice de formateurs en « danse intégrée ». Elle est aussi interprète au sein de la compagnie Argile, de la compagnie Morphose, de la compagnie Mossoux-Bonté à la Réunion et de la compagnie Bertha en Suisse, et travaille comme metteuse en scène (Centre Dramatique National de l'Océan Indien, Robyn Orlin, Collectif Alpaca Rose, compagnie Artefakt).

# L'équipe artistique.

- ELPERRON-Musicienne

Pianiste de formation, mais trop nomade pour être honnête, convertie à l'accordéon par un vieux Weltmeister des montagnes bulgares, Lise Belperron aka El Perron explore les répertoires d'un peu partout avec ce qui lui tombe sous la main. Elle apprend le bon usage du looper et toutes les finesses de la MAO afin de compléter sa panoplie de femme-orchestre. Elle signe la musique des spectacles de mime du *Théâtre des Silences*

(*L'Oiseau, Dimanche, Tituber*), du collectif *Alpaca Rose (Terminus)*, du Teatro en Vilo à Madrid (*Miss Mara, Hoy puede ser mi gran noche*). Dans le bouillonnant quartier de la Goutte d'Or à Paris, elle découvre les charmes du 6/8 africain, du blues touareg et du gnawa, et ne jure plus que par les musiques « de tous les mondes ». Sur scène, elle accompagne La Yegros, Serge Kakudji, Ameth Sissokho et d'autres. Depuis avril 2022, il tourne dans toute l'Île-de-France avec *93 Vies*, ambitieux projet regroupant des jeunes des quartiers Politique de la Ville, et poursuit la création de *No Morning* avec de jeunes acteurs émergents.

- VALÉRIE FOURY - Scénographe, création lumière

Diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon en 1984, Valérie poursuit également plusieurs formations et stages techniques notamment à l'Opéra d'Avignon, au centre culturel d'Avignon, à Paris au Théâtre du Châtelet. Régisseuse lumière et éclairagiste pour bon nombre de compagnies depuis 1987, elle est aussi régisseuse générale du théâtre des Halles d'Avignon durant 5 ans, du festival des Nuits de l'Enclave pendant 7 ans, régisseuse générale et co-directrice technique du Centre dramatique de l'Océan Indien de 2012 à 2018. Elle poursuit son travail de création lumière et d'espace scénique au sein de plusieurs compagnies de théâtre et de danse (LEPOK EPIK, compagnie Lolita Monga, Collectif Alpaca Rose, Compagnie Morphose, etc...)

# Quelques photos.



Document ressources, Marina Domitile, professeure relais de la Cité des Arts.

# Quelques idées pour aborder le spectacle avec les enfants.

- ❖ [Vidéos Bing](#): vidéo sur le spectacle
- ❖ Sur le lien « 12 livres pour parler de la mort avec les enfants », vous trouverez des suggestions d’albums pour aborder la mort avec les jeunes. En voici deux exemples:

## - *Memento Mori*



**Par Conce Codina et Aurore Petit – À partir de 6 ans**

Memento Mori (“souviens toi que tu es mortel”) est un dialogue entre un enfant et sa mère au sujet la mort. Dans le trajet qui va de l’école à la maison se succèdent les échanges où l’enfant veut comprendre ce qui disparaît et ce que cela peut impliquer. Sa mère répond par des images car petits comme grands ont les mêmes interrogations.

## - *Quand les escargots vont au ciel*



**Par Delphine Vallette et Pierre-Emmanuel Lyet – À partir de 8 ans**

Alice, Rachel et Amin s’amusent avec un escargot. Malencontreusement, ils l’écrasent. Et s’ils jouaient à l’enterrer ? D’ailleurs, y a-t-il un dieu pour les escargots ?

# Activités avant le spectacle.

- Créer un **abécédaire du spectateur**: chaque élève pourrait tirer une lettre au hasard, ensuite il lirait ce qu'il a écrit (on pourrait lui demander de varier les intonations (colère, joie, tristesse)...
- Créer des **acrostiches** autour du mot théâtre dansé: T....., H.....
- **Travail autour du titre** « la terre sous les ongles »: qu'est-ce que cela évoque pour vous de la terre sous les ongles? : faire par exemple des nuages de mots autour du titre ou encore faire des hypothèses sur le spectacle.
- **Observer et décrire les photos**: faire des hypothèses sur le spectacle.
- Créer un **carnet de bord**: [Carnet de bord Théâtre et Danse DSDEN44.pdf](#)
- **Travail autour des émotions**

Du vocabulaire pour les aider:

Cycle 1/2 : <https://youtu.be/byOXInrshYs>, <https://tournefle.wordpress.com/2018/11/15/apprenez-a-exprimer-les-emotions-les-sentiments/>

Cycle 3: <file:///K:/Professeur%20relais%20cit%C3%A9%20des%20arts/utiliser-et-d-velopper-lelexique-des-motions-28336.pd>

# Activités avant le spectacle.

## ➤ **Marche découverte:**

Les enfants marchent dans l'espace en veillant à bien équilibrer le plateau. On aura préalablement afficher dans la salle une ou deux photos du spectacle. Lorsqu'on tapera dans ses mains, ils devront s'arrêter, regarder cette photo, et dire un mot en rapport avec l'affiche. Le professeur notera alors ces différents mots.

Puis au tableau, il écrira les différentes catégories du spectacle (personnages, mise en scène, texte/histoire, scénographie...) et les expliquera aux élèves. Pour finir, on complétera ces catégories avec les mots dits pendant la marche

# Activités après le spectacle.

➤ **Le jeu du portrait chinois** est une bonne manière d'évoquer ses souvenirs :

« Si ce spectacle était une couleur, ce serait... » / « Si ce spectacle était une musique, ce serait... » / « Si ce spectacle était un objet ce serait... » / « Si ce spectacle était une odeur, ce serait... » / « Si ce spectacle était un personnage célèbre ce serait... » / « Si ce spectacle était un goût, ce serait... » / « Si ce spectacle était une matière, ce serait... » / « Quel adjectif qualifierait mieux ce spectacle ? »

➤ **Préparer le bord de scène** qui suit le spectacle: demander aux jeunes d'échanger sur la thématique du spectacle, sur le choix du spectacle dansé.....Préparer les questions ( sur la mise en scène, les costumes...), interventions (poèmes à dire aux comédiens...).

# Activités après le spectacle.

- Réaliser **une nouvelle affiche du spectacle** en fonction de ce que l'on s'est rappelé du spectacle, par groupe.
- **Écrire une lettre** à une personne pour lui raconter sa découverte du spectacle, ce qu'on a ressenti...
- **Dessiner un moment** du spectacle.
- Proposer aux enfants de **rejouer** un moment qu'ils ont aimé du spectacle: de quels accessoires ils auront besoin (peluche....)

# Activités après le spectacle

## ➤ Créer une bande annonce:

- Phase 1 : Se remémorer le spectacle puis chacun quand il se sent prêt, vient noter au tableau un mot, une sensation, un adjectif à propos du spectacle. Plusieurs stylos devront être disponibles pour que personne ne fasse attention aux mots que l'autre note afin de n'avoir aucune crainte de jugement.
- Phase 2 : Du souvenir à l'analyse: De retour à sa place, on commente chaque proposition au tableau. Un maître de cérémonie peut rythmer l'exercice en nommant chaque mot avant qu'il ne soit débattu. Autre possibilité, les élèves, naturellement, nomment les mots qui leur parlent ou ceux avec lesquels ils sont particulièrement en désaccord. Assez naturellement, les élèves vont argumenter les mots faisant appel à leur souvenirs du spectacle. Si le débat n'est pas assez construit ou manque de profondeur, il ne faut pas hésiter à leur demander des exemples concrets. Une seule règle : ne pas dévoiler l'élève qui a écrit le mot.
- Phase 3 : « Prochainement dans toutes les salles... » Se mettre en groupe de 5 à 8, choisir 3 mots/adjectifs au tableau et créer une bande-annonce ou un spot radio. Chaque groupe passera ensuite devant le reste de la classe. Celui-ci devra comporter :
  - Le respect de l'ambiance des 3 mots
  - Une mise en scène (pour la bande annonce vidéo)
  - Pour le spot radio, vous pouvez être inventif et insérer des extraits du spectacle en vous remémorant des passages
  - Cela ne doit pas dépasser une minute.

# Sources.

- Document ressources du spectacle: <http://aca.re/daac/ressources>
- [ateliers-avant-et-apres-spectacle3-12.pdf \(laval.fr\)](http://laval.fr/ateliers-avant-et-apres-spectacle3-12.pdf)
- [Carnet de bord Théâtre et Danse DSDEN44.pdf](http://DSDEN44.pdf)
- <https://youtu.be/byOXInrshYs>,  
<https://tournefle.wordpress.com/2018/11/15/apprenez-a-exprimer-les-emotions-les-sentiments/>