

De Potémont à Tiburce : aux sources de la BD réunionnaise

Exposition présentée par la Bibliothèque
départementale de La Réunion
en collaboration avec Natacha Eloy et Maca Rosee





De Potémont à Tiburce : aux sources de la BD réunionnaise

Édito

Acteur de la vie culturelle, le Département de La Réunion est partenaire des artistes et des associations via des aides dans tous les champs disciplinaires. Dans le cadre de son projet de mandature 2015-2021, le Conseil départemental a mis en place un dispositif innovant de soutien à la création artistique et de valorisation du patrimoine : les Résidences « Patrimoine et Création ». La réussite de cette première édition a conduit le Département à renouveler son dispositif.

À l'occasion de cette seconde édition, deux artistes issus du monde de la bande dessinée, membres du collectif du Cri du Margouillat, ont été choisis pour effectuer une résidence artistique à la Bibliothèque départementale de La Réunion. Initiateur du 9e art à La Réunion il y a une trentaine d'années, ce collectif a su enrichir le patrimoine local et national d'une importante production de bandes dessinées sous la plume et le dessin d'auteurs remarquables.

Les artistes Natacha Eloy et Maca Rosée ont décidé d'utiliser la Bibliothèque départementale de La Réunion comme lieu de conception d'un ambitieux projet éditorial, « Voyage en Lémurie ». A travers des ateliers auprès des scolaires et un travail collaboratif avec les équipes de la BdR pour explorer et étudier le fonds patrimonial des précieuses collections de la plus ancienne bibliothèque de l'île, la restitution de cette résidence de six mois prend la forme d'une exposition intitulée « De Potémont à Tiburce : aux origines de la BD réunionnaise ».

Si le livre est un voyage, la bande dessinée est un art populaire qui fascine les petits et grands depuis plusieurs générations. Par son action culturelle, le Département est fier de pouvoir aider à faire dialoguer patrimoine littéraire et création artistique et de rendre hommage aux bédéistes locaux, ainsi qu'à leurs éditeurs.

Ce livret témoigne de la riche histoire de cet art populaire et littéraire sur le territoire réunionnais. Il reproduit les premières bandes dessinées réalisées localement, notamment celle contemporaine du voyage de Sarda Garriga dans l'île, ce qui prend un sens tout particulier en cette année commémorative du 170^e anniversaire de l'abolition de l'esclavage.

Bonne lecture !

Le Président du Conseil départemental de La Réunion

De Potémont à Tiburce : aux sources de la BD réunionnaise



SOMMAIRE

<i>Les dessinateurs du XIXe</i>	8
<i>La bande dessinée dans la presse d'après-guerre</i>	10
<i>Les premières revues</i>	12
<i>Naissance d'une édition locale</i>	14
<i>Le succès réunionnais dans le 9e art</i>	16
<i>Hommages et remerciements</i>	18
<i>Résidence artistique à la BdR - Session 2019</i>	20
<i>Crédits</i>	58



De Potémont à Tiburce : aux sources de la BD réunionnaise



Dès le début des civilisations, l'art graphique, narratif et séquentiel orne les supports matériels en tout genre.

A chaque époque ses images en série qui racontent des histoires témoignant des trajectoires culturelles des sociétés.

L'essor de l'imprimerie à partir du milieu du ^{XV}e siècle et le développement du livre ont permis de rendre accessible l'écriture, mais aussi le dessin, et de les diffuser dans le monde.

L'utilisation de l'image pour orner des textes, renforcée par les progrès de la lithographie et de la liberté de la presse, a favorisé l'émergence de la bande dessinée au ^{XIX}e siècle ainsi que la prolifération d'illustrations imprimées telles que les images d'Épinal, les albums de voyage, les magazines.

La Réunion n'est pas restée à l'écart de ce mouvement et a contribué grandement à une production éditoriale de qualité qui perdure grâce à des auteurs passionnés par ce genre littéraire unique.

L'île Bourbon, terre d'inspiration créative sans équivoque, a toujours fasciné les artistes épris d'exotisme. Les dessins de Patu de Rosemont, Jean-Baptiste



Louis Dumas, puis les gravures de Sainson, Laplace, De La Touanne et d'Adolphe d'Hastrel attestent de l'attrait exceptionnel de l'île.

C'est dans ce contexte que vinrent séjourner Louis Antoine Roussin, et surtout Adolphe Martial Potémont qui gravent des séries de planches animées avant que le XXe siècle ne permette à la BD de s'imposer dans les médias populaires.

Les journaux, mensuels ou quotidiens, puis les publications spécialisées issues d'une scène locale de plus en plus remarquée ces dernières décennies, montrent à quel point l'île demeure, encore aujourd'hui, une terre de créativité lointaine mais toujours connectée au progrès et à l'innovation artistique.

Cette exposition propose un retour sur les éditions ayant mené depuis 1848 à une reconnaissance nationale des auteurs locaux contemporains sur la scène du 9e art au début des années 2000.

Son parcours s'agrémente d'un espace de suivi « in progress » des travaux de Natacha Eloy et Maca Rosée, rares femmes à produire des bulles fantastiques dans ce monde si masculin de la BD.

Ces deux jeunes artistes utilisent la bibliothèque comme lieu de passage vers la Lémurie, univers dont Jules Hermann (1845-1924) a bien décrit les contours et nourri les fantasmes antédiluviens d'origine réunionnaise.

Le projet éditorial de Natacha et Maca s'inscrit dans le programme de résidences d'artistes du Département au sein de ses équipements culturels qui fait dialoguer patrimoine et arts actuels.



De Potémont à Tiburce : aux sources de la BD réunionnaise



Les dessinateurs du XIXe

La bande dessinée est née en Suisse sous la forme d'une « littérature en estampes » avec Rodolphe Töpffer (1799-1846) qui publie, en 1833, son *Histoire de Monsieur Jabot*.

Vers le milieu du XIXe siècle, à La Réunion, quelques auteurs se rapprochent de ce genre nouveau : Antoine Emile Grimaud (1821-1855), Adolphe Martial Potémont (1828-1883), Louis Antoine Roussin (1819-1894), et Frédéric Maydell Legras (1846-1912) laissent des portraits et des scènes finement illustrées, portant un regard vif et saillant sur la société créole pré et post-abolitionniste.

La *Lanterne magique*, imaginée par Potémont à un moment charnière de l'histoire de l'île, montre à la manière d'un comic strip l'itinéraire de Sarda Garriga en 1848. Étant publiée quelques années à peine après celles de Töpffer, elle revêt un caractère précurseur dans l'histoire de la bande dessinée mondiale.

Les estampes dessinées par Potémont et imprimées par Roussin dans ses albums *Le Soir* ou *Images Comparatives* font état d'une innovation artistique qui juxtapose malicieusement, par le dessin et des titres évocateurs, des réalités culturelles distinctes au sein du même espace insulaire.

Dans le second journal qu'il crée, *La Semaine illustrée*, Roussin publie des textes et images critiques de la nouvelle société réunionnaise. Il s'attaque notamment aux autres organes de presse et tient parfois un propos écologiste d'avant-garde. De juillet à octobre 1862, il offre à ses lecteurs un feuilleton drolatique en bande dessinée intitulé *Voyage de Mr Chose dans la mer des Indes*.

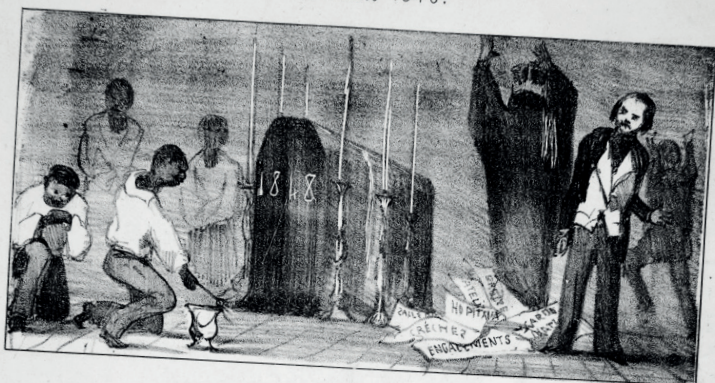
L'émergence des arts graphiques de plus en plus populaires à travers les livres illustrés, journaux, revues, affiches et estampes correspond à l'essor des premières bibliothèques publiques et d'un art commercial à portée de tous.



Au début du XXe siècle, Benjamin Rabier (1864-1939) publie à Paris ses premières bandes dessinées et les diffuse à grande échelle. Il précède de peu le premier âge d'or de la BD marqué par la naissance des super-héros aux USA et l'avènement de la BD Belge.

(N°40)

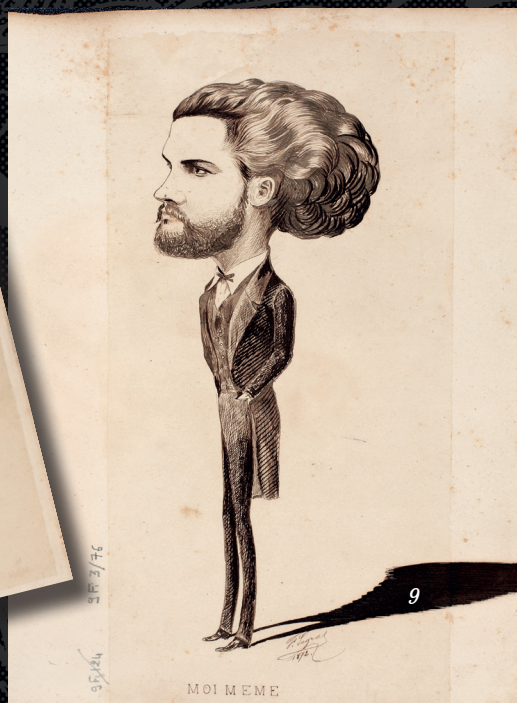
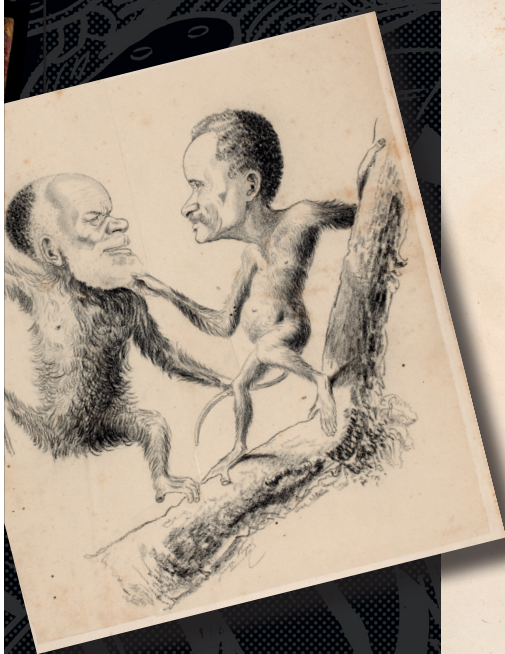
Enterrement de l'Année 1848.



Triste héritage !!!



Comme quoi ce qui attriste les uns, peut réjouir les autres.



MOI MEME

Kaniki

RALÉ !

RALÉ JEAN...?

C'EST PAS! NON! C'EST PAS! NON! C'EST LA PÊCHE! C'EST LA PÊCHE! C'EST LA PÊCHE!

Spécialité internationale de La Réunion

0 9700 00017401 7

FIGURES

CRI

 Ban

BÉCALI, BAISEMENT.
D'MOUSTIQUE L'ARRIVÉ
JUSTE QUAND MI CHARGE
UN GONNÉ PATATE !

QUIT' TA MÈRE
D'MOUSTIK !

[illegible]

EMIGRATION

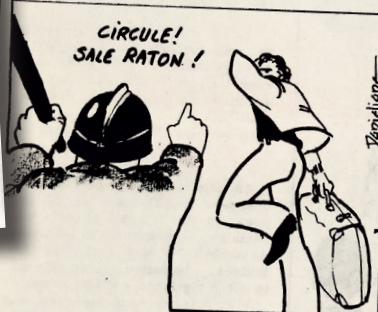
LE RÉUNIONNAIS BUMIDOM QUITTE SON PAYS L'ESPRIT SÉRÉN.



DÈS QU'IL FOULE LE SOL DE LA MÈRE PATRIE, IL SE SENT CHEZ LUI.



IL SE REND COMPTE ILlico, COMBIEN ON Y EST ACCUEILLI



LE TRAVAIL : FACILE D'EN TROUVER!



D'AILLEURS ON NOUS ATTEND À BRAS OUVERTS...



m GASPARD tout ça la... par Marc Blancher



De Potémont à Tiburce : aux sources de la BD réunionnaise

Les premières revues

En 1962 la revue *Guétali* lance le premier mensuel dédié aux enfants de la Réunion, publication qui a le mérite d'être toujours en activité après 50 belles années au service de ses abonnés. Depuis sa création, au moins une bande dessinée est offerte à chaque numéro aux jeunes lecteurs, parfois issue d'une création locale.

250 Frs CFA, la première revue spécialisée BD publiée sous la houlette de Marc Blancher(t), ne paraît qu'à deux reprises. Puis *Tatou* en 1983 et la revue du *Cri du Margouillat* qui lui succède en 1986 évoluent parallèlement à leurs homologues métropolitains de *Charlie Hebdo* et *Fluide Glacial*.

André Pangrani (1965-2016) se joint en effet au chef de file Bobby Antoir, un des fondateurs emblématiques de l'association *Band' Décidé* à l'initiative de ces deux revues.

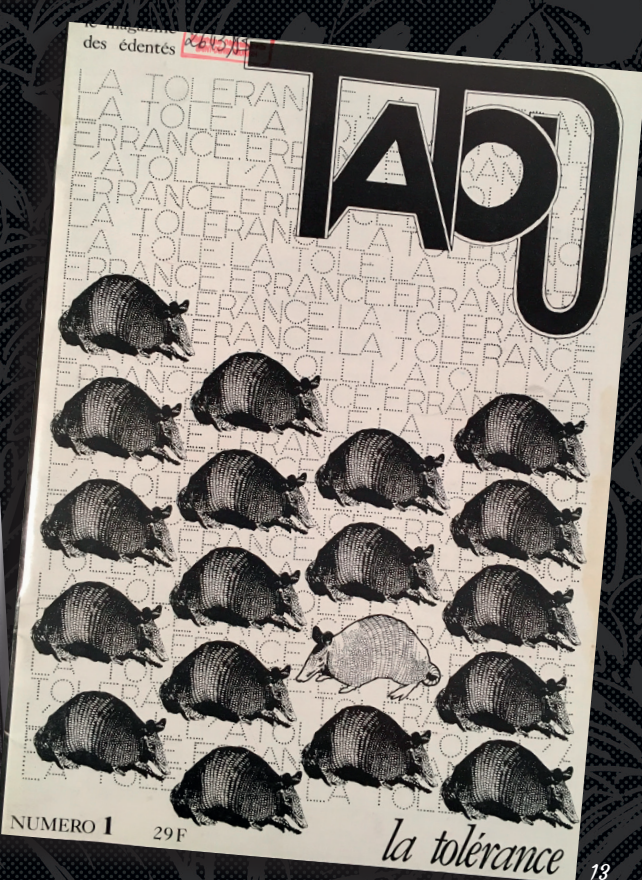
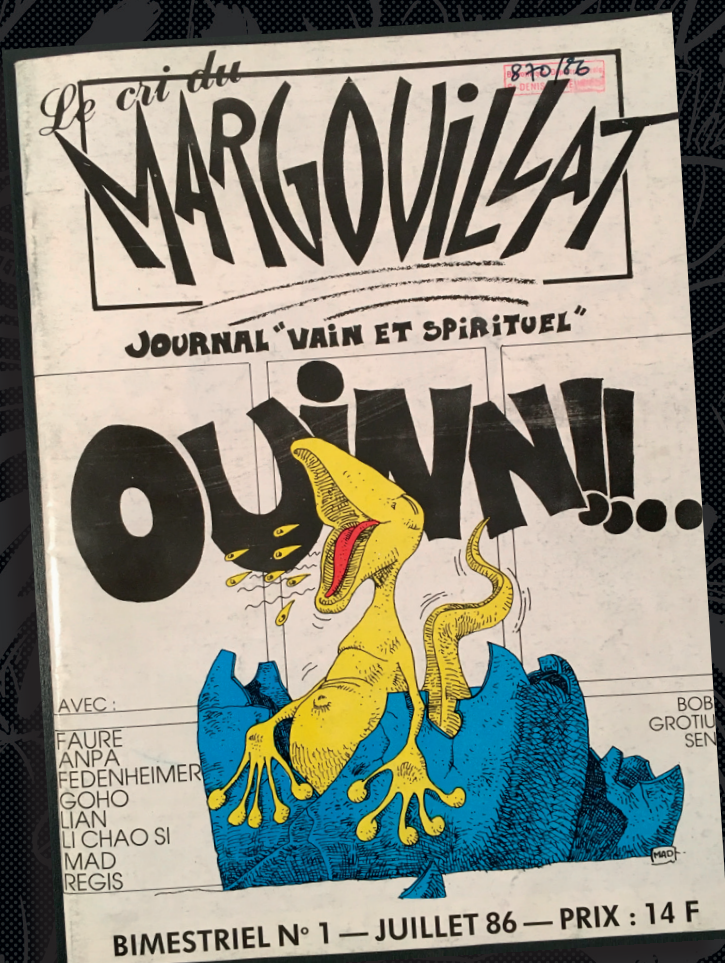
Les éditeurs du *Cri du Margouillat* exercent une action décisive en diffusant les œuvres des premières générations de bédéistes locaux tout en confortant les artistes dans leur pratique.

Polymorphe et changeant plusieurs fois de nom, la revue « à périodicité irrégulière » favorise le repérage de dessinateurs qui parviendront à émerger au fil du temps sur la scène locale et nationale.

Elle établit les bases d'une bande dessinée réunionnaise libre et engagée sur l'île, tout en faisant collaborer des auteurs de l'océan Indien et de la métropole où le fanzine est devenu un magazine annuel attendu, emblématique de la BD française.



A compter des années 90, la maison d'éditions Centre du monde permet de diffuser à un plus large public les meilleures histoires d'auteurs du Cri. Leurs BD portent un regard souvent amusé mais incisif sur la vie réunionnaise que ces artistes racontent et dessinent depuis maintenant plus de 30 ans.



De Potémont à Tiburce : aux sources de la BD réunionnaise

Naissance d'une édition locale

Le premier album de bande dessinée publié localement en 1978 s'inspire d'une des histoires de trésors bien connue des Réunionnais. La Buse, sort en deux tomes dès la fin de sa parution originale en feuilleton dans Télé 7 jours. Le monde des pirates, un des piliers du peuplement de l'île, demeure un thème grandement exploité en littérature.

La même année Philippe Bourbon livre aux Éditions Ganowski, à Saint-Joseph, une lecture caustique de La Réunion de son temps tandis que Michel Faure et Kaniki publient leurs caricatures et portraits d'actualité.

Puis survient une œuvre collective monumentale aux éditions Jacaranda qui raconte l'Histoire de La Réunion en trois volumes et qui permet aux Réunionnais de parcourir leur passé, en bulles !

Plus tard, ce sont les histoires d'amour et de sorts de Jean Claude Denis avec Bonbon Piment, ainsi que celles d'Élise ou les machins bleus de David Bello avec la collaboration de Mario Serviabile, qui mettent en scène les cités d'une île tropicale devenue moderne.

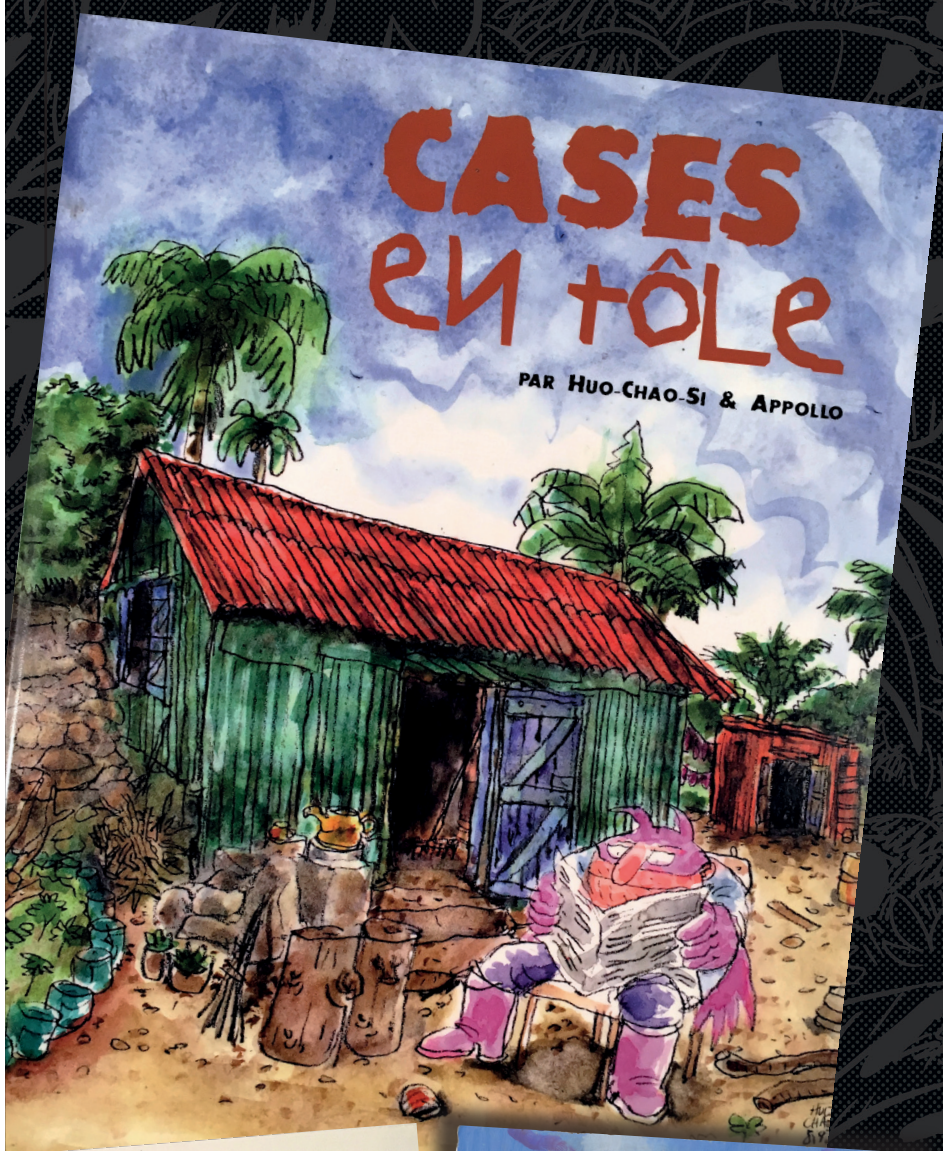
Jean Claude Denis obtiendra le prestigieux Prix de la ville d'Angoulême en 2012, distinction qui reconnaît l'ensemble de l'œuvre d'un auteur. Sa BD réunionnaise, Bonbon Piment, parue en 1991 à la suite de séjours dans l'île, montre que des scénarios qui décrivent avec caractère la société réunionnaise et ses préjugés en cette fin de XXe siècle ont du potentiel au niveau national.

À la même époque, Appollo commence sa carrière en métropole où il collabore avec Mad (Renaud Mader (1969-1993), dit), chez Vents d'Ouest. Il produit notamment, en compagnie de ce dernier, Brughera, Michel Faure, Li An et Mandico, 7 histoires de pirates.



De retour à La Réunion, il publie en 1999, avec Serge Huo-Chao-Si, une première œuvre éditée localement, *Cases en tôle*, emboitant le pas de Hobopok avec *Le Temps béni des colonies* et de Li An avec son intime *La Ti Do*.

Ces bédéistes reconnus se regrouperont à nouveau en 2007 avec l'expérimenté Michel Faure pour une œuvre collective intitulée *Dans les Hauts* qui mélange plusieurs styles, tout en interrogeant, avec couleurs, l'imaginaire créole.



ditions du Bout du Monde

IBON-DIMENT



Jean-C. Denis-



De Potémont à Tiburce : aux sources de la BD réunionnaise

Le succès réunionnais dans le 9e art

Dès son apparition en terre réunionnaise, la BD est un instrument de promotion des espaces et des moeurs insulaires.

Au milieu des années 80, le rallye de Michel Vaillant, par Jean Graton, avait dévoilé les paysages réunionnais à grande échelle dans une course trépidante autour du volcan.

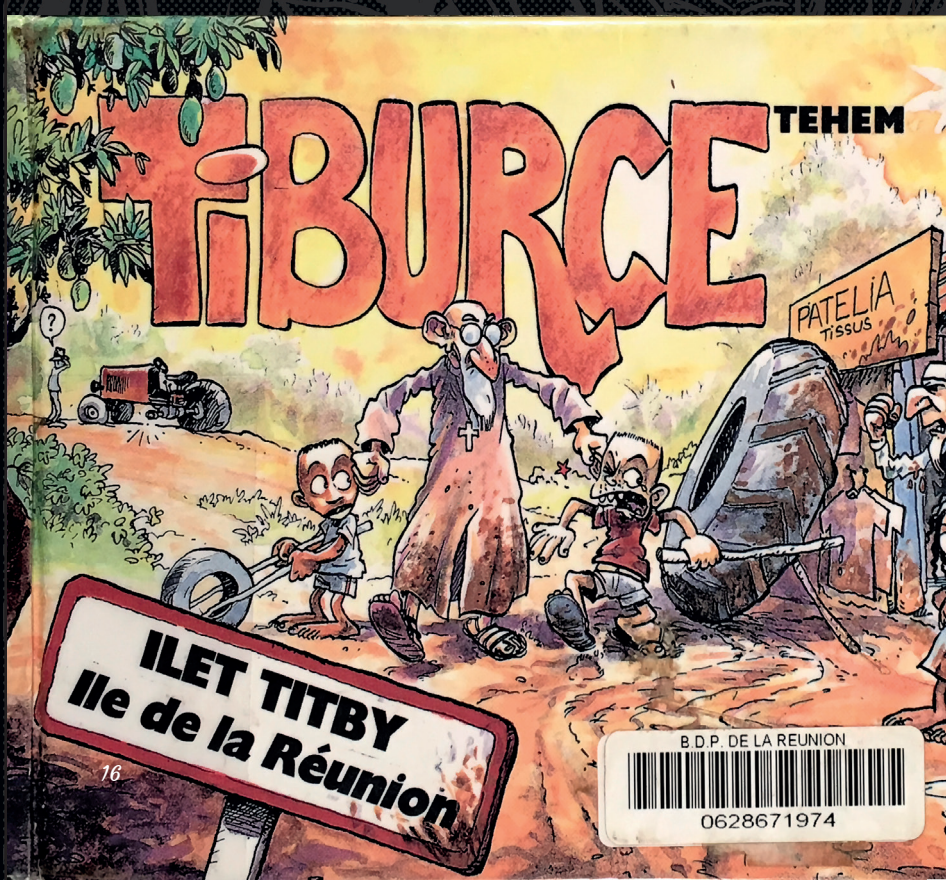
Toutefois, c'est l'œuvre collective et associative du Cri du Margouillat qui met en confiance les professionnels, de plus en plus nombreux à La Réunion.

Les foires locales, les salons littéraires et les festivals, notamment « Rock et BD » et le fameux « Cyclone BD », valorisent une production régionale prolifique. L'Océan Indien fait alors valoir les qualités intrinsèques de ses créateurs et les éditeurs jouent le jeu.

De prestigieux auteurs, tels que Guy Delisle, Ryad Sattouf, Pascal Rabate, Lewis Trondheim, Marjane Satrapi etc. deviennent de fidèles visiteurs et séjournent dans l'île, inspirés comme tant de précédents voyageurs par les charmes du territoire et des terroirs caractéristiques de l'épopée réunionnaise.

C'est Tiburce, paru dans Le Cri dès 1996, qui ancre définitivement l'île dans son statut particulier au sein de la planète BD.

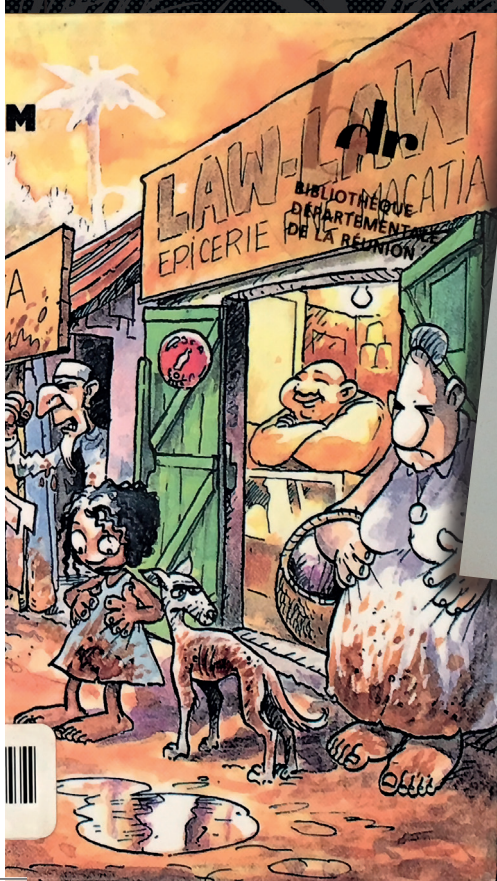
Le personnage comique et intrépide du talentueux Têhem obtient un succès inédit auprès du grand public. Plus de 50 000 exemplaires d'albums, réédités en intégrale à plusieurs reprises, ont été vendus.



À lui seul, Tiburce incarne La Réunion dans ce qu'elle a de plus vrai, sa jeunesse, mais aussi d'universel, sa créolité. Il révèle avec humour et poésie, tout comme l'art de la BD le permet, les mythes et paradoxes du monde réunionnais à l'aube d'un nouveau millénaire.

En 2003, l'obtention du prix de la critique remis par l'association des bédéistes à Angoulême à Serge Huo-Chao-Si, Appollo et Têhem pour *La Grippe Coloniale*, consacre un album remarquable ainsi qu'une génération d'artistes de grand talent.

Cette distinction méritée fait basculer la BD réunionnaise dans une nouvelle ère livresque qui ne cesse de surprendre tant les amateurs que les professionnels du genre.



De Potémont à Tiburce : aux sources de la BD réunionnaise

Hommages et remerciements

A travers cette exposition, la Bibliothèque départementale de La Réunion (BdR) rend hommage à la bande dessinée réunionnaise, qui, dès l'origine, s'est distinguée par son originalité.

La Réunion est un des rares territoires français où s'est développé un véritable courant autonome en matière de BD qui s'est considérablement développé à compter des années 2000.

Les traductions contemporaines des classiques de la BD en créole, tout comme de nouvelles séries fctives et historiques, ainsi que d'autres genres tels que le manga et le roman graphique, ornent les rayons des librairies, des bibliothèques et des grandes surfaces.



La BdR conserve des milliers de planches de bandes dessinées imprimées et s'enrichit aujourd'hui d'une contribution particulière de Têhem, un des auteurs réunionnais les plus diffusés et connus nationalement.

Elle souhaite exprimer toute sa reconnaissance aux éditeurs réunionnais précédemment cités, mais aussi à Epsilon, Orphie, Des Bulles dans l'Océan, et toutes ces autres maisons d'édition qui continuent d'offrir aux lecteurs réunionnais une large palette de bandes dessinées, pour leur plus grand bonheur.

Bravo aux auteurs de BD, enfin, car c'est bien votre admirable travail qui nourrit ce commun plaisir que les lecteurs ont à vous lire !

Que tous les agents et partenaires de la BdR soient ici également remerciés pour leur contribution à cette présentation, en particulier les artistes du Cri, ainsi que les collègues de la Direction de la Culture et du Sport, de la Direction de la Communication, des Archives Départementales, du Musée Léon Dierx et de l'Iconothèque Historique de l'Océan Indien.

DE MA MÉMOIRE
PAGES DE L'HISTOIRE
ME RAPPELER
DE TON PASSÉ
PIRES PASSAGES
DU LIVRE D'IMAGES
QUI PORTE TON NOM
A REUNION.

.. JACQUELINE FARREYROL ..

De Potémont à Tiburce : aux sources de la BD réunionnaise

Résidence artistique à la BdR - Session 2019

Projet éditorial des artistes, *Voyage en Lémurie* est un retour aux sources d'un enfant du pays à la recherche de ses racines. Un récit initiatique autour du continent mystérieux, rêvé par l'écrivain Jules Hermann : une « autre » Réunion, poétique et épique, avec ses paysages grandioses, sa civilisation fantasmée et ses créatures étranges. Leur bande dessinée en cours de création se veut une réécriture graphique et personnelle de l'imaginaire créole. Durant leur résidence, les artistes sont allées puiser leur inspiration non seulement dans les collections patrimoniales de littérature indianocéanique de la BdR, mais aussi dans les lieux mêmes, « plantant » littéralement le bâtiment, son architecture, au cœur de leur création.



« Le livre d'une centaine de pages, sera édité en collaboration avec « Centre du Monde », le label d'édition du Cri du Margouillat. Ce travail est le point de départ d'un univers lémurien décliné sous forme d'expositions itinérantes et d'ateliers qui seront diffusés sur le territoire réunionnais. Les documents ici présentés dans leur forme évolutive de croquis, de recherches et d'étapes créatives sont la trace de notre réflexion et de notre démarche artistique initiées in situ.

Le travail de documentation et d'élaboration, notamment en bibliothèque, est une étape essentielle dans le processus de création d'une bande dessinée. Essentielle, car elle pose la structure sur laquelle se déploient non seulement sa narration, mais aussi son identité graphique; terreau fertile dans lequel elle vient puiser ses ressources et prendre racine. Ainsi, les documents et livres mis à notre disposition par la BdR (ici, un ensemble de planches botaniques, là, un atlas, là encore un lexique de créatures mythiques orientales, etc.) nous ont permis de créer un réseau dense de liens et d'images qui font la trame du réel.



Natacha Eloy

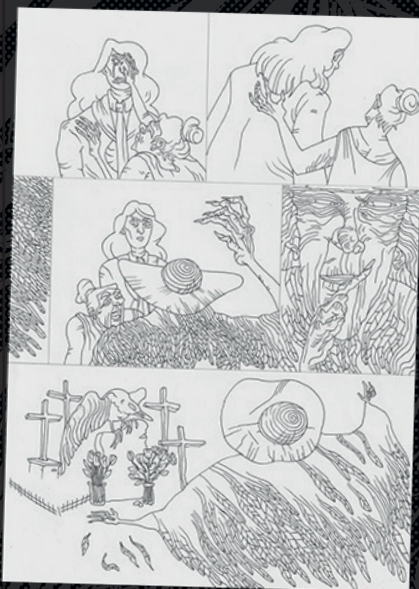
Graphiste, illustratrice, écrivain, scénariste et dessinatrice de bande dessinée, créatrice d'accessoires de mode, d'objets décoratifs et d'applications interactives...

Le cœur et la tête à mi-chemin entre ici et la Lémurie, sa déambulation artistique est celle du rêve et du champ des possibles.

Une richesse et une diversité propres à la culture réunionnaise, sur lesquelles se tisse notre imaginaire, constituant l'âme de notre BD *Voyage en Lémurie*. De même, des personnages nous sont aussi apparus, parfois inspirés par des personnalités romanesques rencontrées aux détours des pages. Des personnages à qui nous avons (re)donné vie dans notre récit, une vie de conte et de rêve littéraire.

Dans cet élan, notre réflexion nous a amenées à considérer le noir et blanc comme une option graphique forte dans nos styles différents qui toutefois se rejoignent et se répondent en harmonie. Cette préférence chromatique, nous rapproche de l'expressivité des gravures illustrant les atlas des premiers « découvreurs » et naturalistes tels que Ernst Haeckel mais aussi les graveurs comme Potémont que vous avez pu découvrir lors de cette exposition et qui nous a fait forte impression. Ce choix qui n'est donc pas anodin, nous avons décidé de l'explorer dans sa version la plus brute, un traité à la manière des gravures sur bois, la xylogravure, qui donne aux lignes un puissant caractère, à la fois plus organique et primitif, nous renvoyant au dépouillement des origines du geste gravé, du geste premier de la création.

Cette exposition à la BdR est, enfin, un lieu unique de rencontres. Un espace où nous, autrices, pouvons partager avec vous, public, cette grande aventure qu'est celle de la naissance d'une bande dessinée. Bienvenue à vous, donc, entre les pages en devenir de notre *Voyage en Lémurie*... »



Eudivine Boyer de son nom d'artiste Maca Rosee

Artiste mutante de l'île de La Réunion, jeune auteure de bande dessinée. Dessinatrice, conteuse, photographe, graphiste et peintre. Elle puise son inspiration de l'Indioocéanie « L'art est un voyage, une exploration dans l'étrange, une constante quête vers l'infini ».



IMAGES COMPARATIVES
(De l'Asie)

Asie 215.
CHINOIS.
(Traduction: L'Asie)



111
IMAGES COMPARATIVES
(Malaisie)

Asie 215.
ANASSE DE SANDRAN.



112
IMAGES COMPARATIVES
(Asie)

Asie 215.
INDO-CHINOIS
(Albino)



IMAGES COMPARATIVES
(Malaisie)

Asie 215.
INDO-CHINOIS



113
IMAGES COMPARATIVES
(Malaisie)

Asie 215.
INDO-CHINOIS



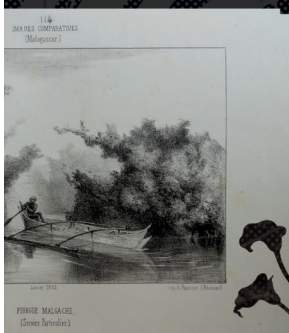
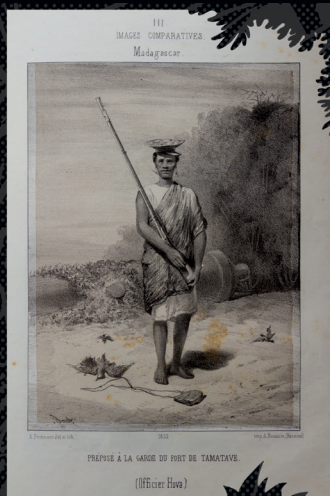
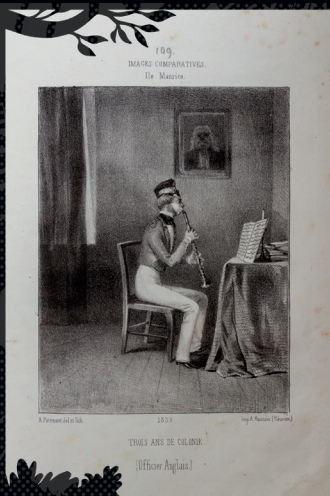
117
IMAGES COMPARATIVES
(Malaisie)

Asie 215.
BOUTIQUE DE FÊTES
Nouveaux Indes

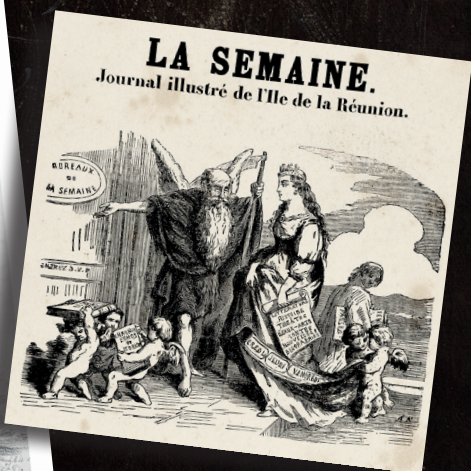


118
IMAGES COMPARATIVES
(Malaisie)

Asie 215.
POMME MALAISE
(Sous l'Inde)



Supplément



Jeudi 30 Novembre 1848.

Bureau de la Rédaction, A Saint-Denis, rue de
l'Eglise, 48, chez M. ROUSSIN.

ABONNEMENT.

Trois FRANCS par mois
payables d'avance.



Au sein des deux pa
Je n'ai point arboré

LA LANTERNE

CORRESPONDANT



Partout où le Commissaire Général a passé les travaux ont
repris leur activité ordinaire.



Le Citoyen Pierre-Louis a fait une contredanse avec
son ami le Paysan du Danube.



Première Année. — N^o. 9.

Publiant chaque fois un nouveau dessin en lithographie et vignettes dans le texte.

ABONNEMENT.

Trois FRANCS par mois payables d'avance.

deux partis demeuré toujours neutre,
arboré de cocarde à mon feutre.

BARTHÉLEMY.

E MAGIQUE.

SPONDANCE.



Un Bal a eu lieu Jeudi dernier dans la Salle de spectacle de St-Pierre; les nouveaux Blancs ont fait de grands frais de toilette.



Les Jeunes Gens de la société ont pris part au divertissement.



Les nouveaux blancs se sont précipités avec fureur sur les rafraichissements.



Le Marquis de Poumonfort apprenant ces choses s'est cru obligé de danser une Carmagnole chez lui.



Le spirituel Suiram Gremlot, a trouvé que c'était fort ingénieux pour ses projets d'Avenir.



Les petits Républicains enchantés de la manière dont on les a corrigés, ont fini par conduire les Gendarmes par les oreilles.



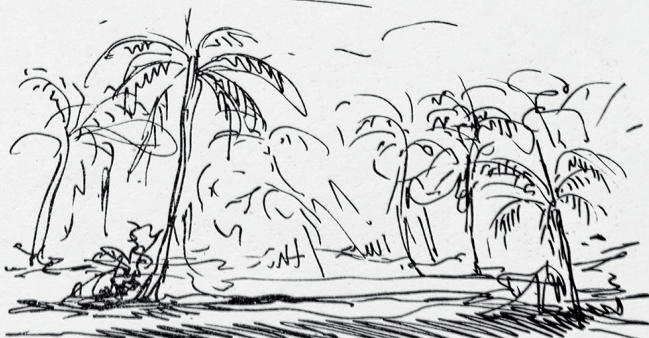
M. Mâlemouton et M. Gras de Longnaze regrettent vivement de ne pas s'y être trouvés.



Le R.P. Belette, après un discours en chaire, qui la mis tout en eau, a engagé ses enfants, a improviser une fête nocturne.



Les enfants rebelles ont été calmés par le Marquis de la mitraille, qui leur a donné des bonbons.



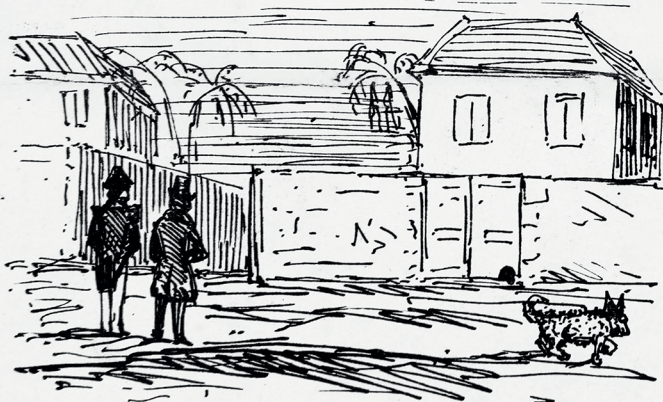
Cependant le C.G. regrette vivement de n'avoir pu haranguer quelque peu les arbres de la Plaine des Palmistes.



A St Pierre il a admiré l'uniformité des Milices qui sont animées des meilleurs sentiments.



Il a prié les Juges de Paix et les Maires d'en prendre note, et de lui envoyer ce travail.



Il est arrivé a St-Joseph a 8 heures du matin, et a trouvé ce quartier calme et paisible.



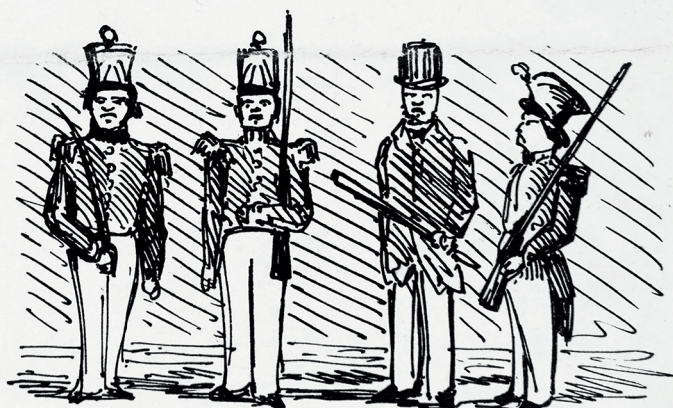
A St-Philippe il a trouvé une population parfaitement disposée, et qui n'attendait que son passage pour prendre des livrets.



Le Commissaire a reconnu qu'il y avait une foule de cas non prévus qui embarrassent les agents chargés des engagements.



Ayant l'intention d'en faire un Catéchisme, qu'on inculquera aux noirs par tous les moyens possibles.



Le lendemain il a passé la Milice en revue, et la trouvée parfaitement exercée au maniement des armes.



Les propriétaires de cette localité, font le plus grand éloge de leurs noirs, qui n'ont pas quitté un instant leurs habitations.



Les nouveaux affranchis étant venus en grand costume remercier le Citoyen Pierre-Louis;



Le digne Citoyen leur ayant dit de se relever, et les ayant pressé sur son cœur,



L'Emotion le re



La Milice de Saint-Paul lui rendra les honneurs militaires; et négli-
gera de le conduire jusqu'à St Gilles.



Les habitants de Saint-Leu lui enverront des présents.



Les révoltés d-
cipiteront sur so



Il s'ennuiera a Saint-Joseph, et admirera a Saint-Philippe les Créoles rouges de l'Endroit.



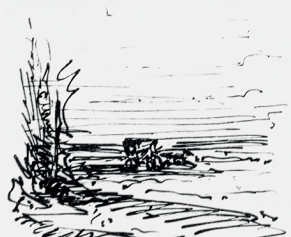
Il passera le Volcan a pied sec; une coulée de lave passera entre ses jambes sans le rotir, et il remerciera Dieu, d'avoir été envoyé dans ces heureux climats.



A St^e Rose: il sera Artiste, qui n'est p
France pour faire le
Il se rencontrera a
de rue.



Ce poisson est indigeste! il sera malade a St^e-Suzanne



Et ne guérira pas a Sainte-Marie.



Il passera la des pluies, por
nouveaux blancs
un grand dange



Monseigneur le condamnera a conjurer 200 fois le Verbe, j'ai été
30 malhonnête!



O' Connel voyant ces cho-
ses, se relancera dans une
immense improvisation!



La Population cha-
eloquence, l'enverr
Nationale.



On le rendit malade.



On alla consulter la somnambule,



Qui dit à l'envoyé, le Citoyen Pierre-Louis fera le tour de l'île, pour changer d'air.



Le vent du Gol se précipite sur son passage.



Il aura un moment de frayeur, Un cent-pieds lui mordra le sien.



A St-Pierre on lui servira pendant trois jours, Les légumes, et les animaux du pays.



Si il sera croqué par un crocodile, il n'est pas venu de faire la Caricature, entrera à tous les coins.



Il émancipera les Marsouins de Saint-Benoît; et le brave Général Proposeman lui fera plusieurs propositions.



Il ira manger des Chites sur le bord de la Rivière du Mât.



Il traversera la Rivière à gué, porté par les écueils blancs. Il courra à son danger.



L'émotion le guérira; et à son arrivée à Saint-Denis, l'abbé Porte-Sel organisera une Messe, pour fêter son retour.



L'abbé Musqué oubliera encore le respect qu'il doit au beau sexe.



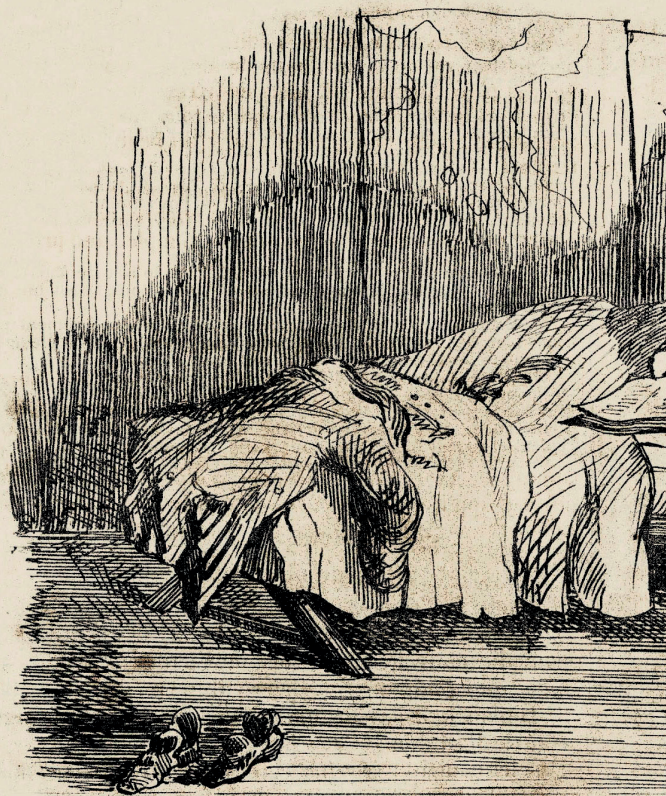
La suggestion charmée de son discours, l'enverra à l'assemblée.



Il sautera de joie.



Si haut! que la force centrifuge, le lancera dans la lune.



Les nuits, par le vulgaire consacrées au sommeil, M. Chose l
qui se sont distingués dans les Indes, ce qui lui donna la pens



tellement qu'un beau jour il se mit en route pour le Havre,

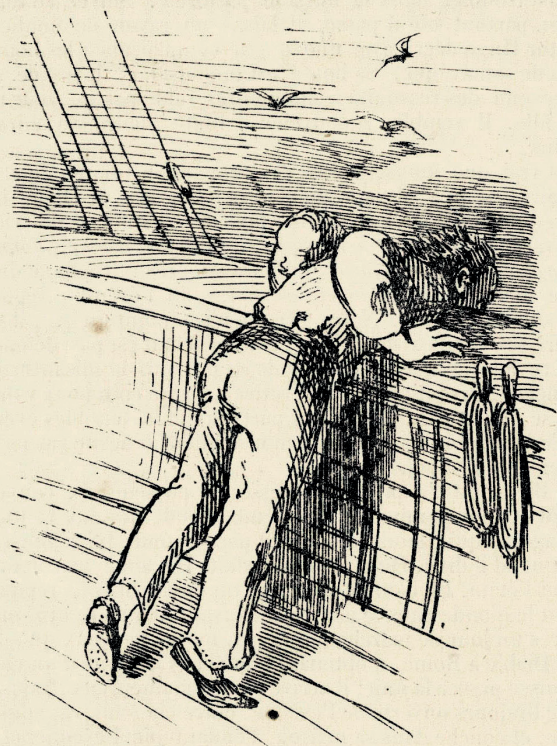


Chose les passait à lire l'*Histoire des aventuriers et flibustiers*
a pensée d'aller chercher fortune de l'autre côté de l'Océan :



où, après avoir vendu son paletot et son parapluie, comme
choses inutiles, à un navigateur de long cours, il eut la
satisfaction de se contempler sous une vareuse et un
chapeau de marin.

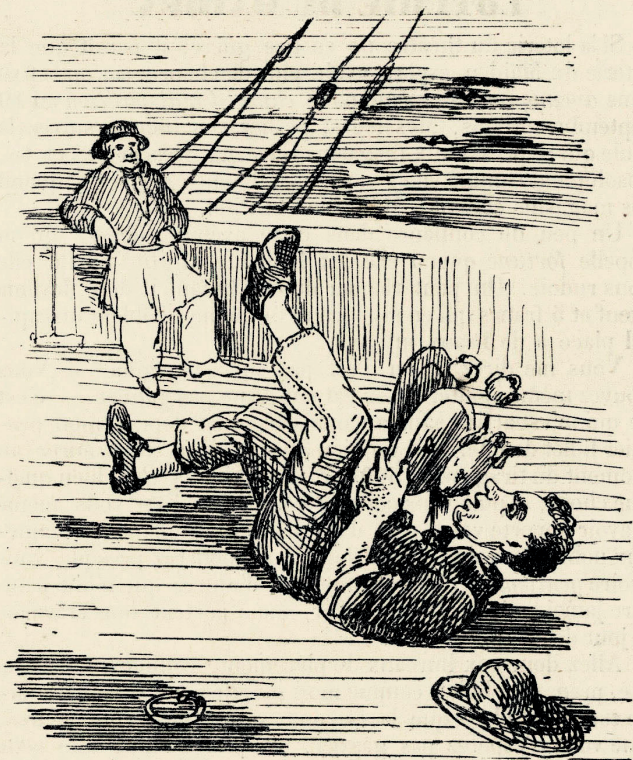
(A continuer.)



Embarqué en qualité de mousse à bord d'un navire qui partait pour un long voyage, ses premières journées furent employées à *compter ses chemises*.



Son zèle et son aptitude lui méritèrent les encouragements du capitaine,



Lorsqu'il eut le pied marin, il commença son service



du maître d'équipage,



des passagers,



qui lui donnaient beaucoup d



pour lui faire fauberder le pont



et vadrouiller les



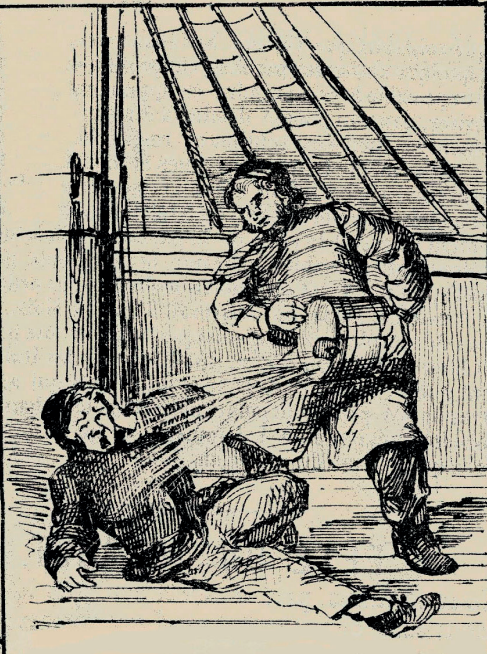
Aussi arrivé à Bourbon, quitta-t-il le navire sans dire adieu à personne. bénissant son étoile qui l'avait tant



de fois conduit aux bains à 4 Parvenu sain et sauf au b mença par se sécher au s



acoup d'occupation.



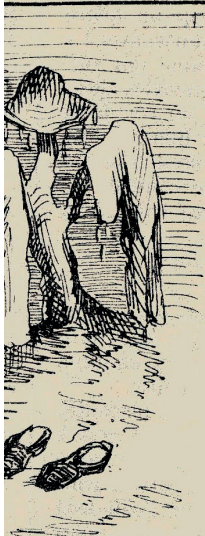
Les matelots l'éveillaient de très-grand matin



les cabines....



De sorte que dans ses rares moments de repos, il se surprit plus d'une fois à rêver au pays et à se dire : Si j'avais su!....



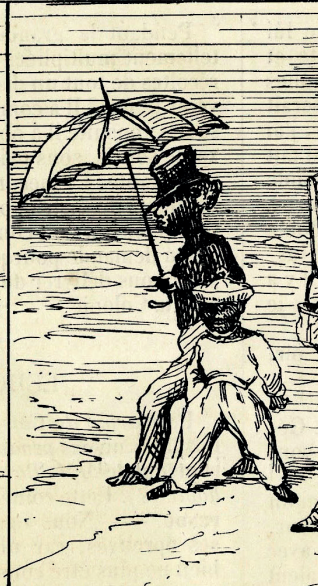
ins à 4 sous. —
af au bord, il com-
r au soleil,



et goûta sur le sable tiède et auri-
fère de St-Paul un sommeil délicieux,



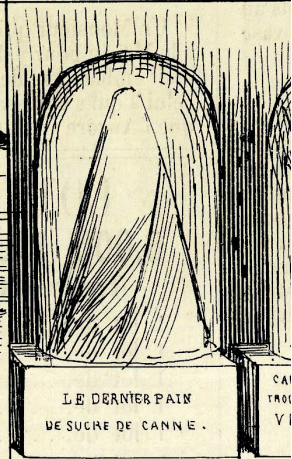
suivi d'un réveil moins agréable.



Il ne trouva pas à s'occuper
conduire leurs petit



Il trouva les noirs occupés à lire
en fumant, le *Journal La Malle*.



Ce qui lui permit de voir
cabinet d'antiquités rec
descendant des anciens



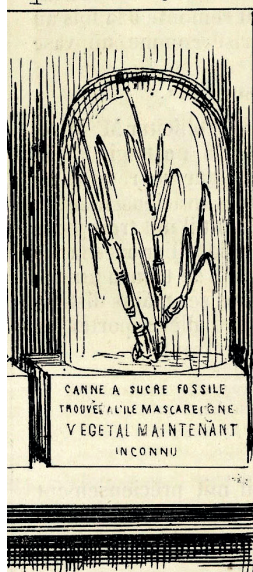
fut suivie d'un triste lendemain.



Tourmenté par les
pieds



occuper à St-Paul, tous les propriétaires étant occupés à
s petits citoyens au collège.



CANNE A SUCRE FOSSILE
TROUVÉE A L'ILE MASCAREIGNE
VEGETAL MAINTENANT
INCONNU



de voir ceci dans un
tés recueillies par un
nciens colons.

Il partit pour le Gol, où sa pre-
mière nuit



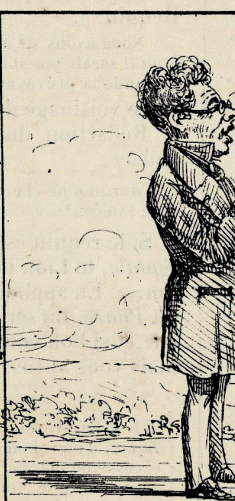
ur les scorpions, les cent -



et une foule d'autres insectes,



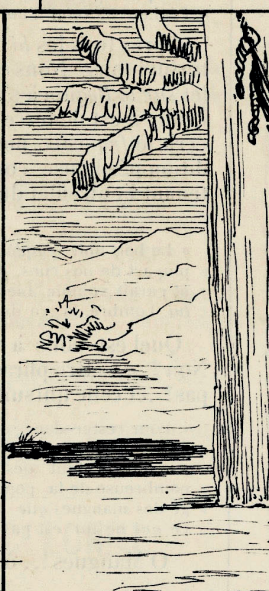
Il partit pour St Pierre et alla se présenter



au seul doct



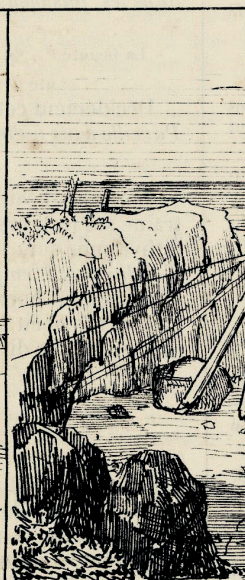
qui de vomitifs



en pur



St-Pierre lui conseille de solliciter une 4^{me} charge d'Agent de Change. Celle-là (la charge) étant trop forte, il ne le prend pas (le Change.)



St-Pierre lui montre dans laquelle il voit de milliers de kilog.



le seul docteur capable



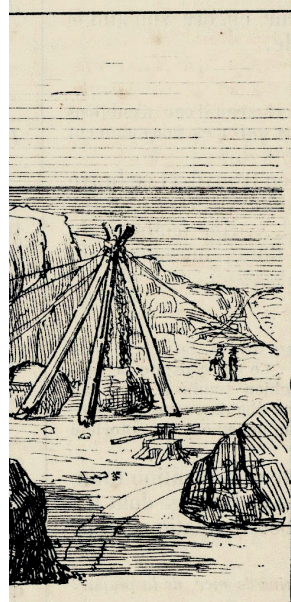
et au meilleur pharmacien,



en purgations,



le conduisirent à une belle convales-
cence qui lui permit de visiter la
future capitale et son vaste port.



montre une autre carrière,
l voit des blocs de 199,999
og.



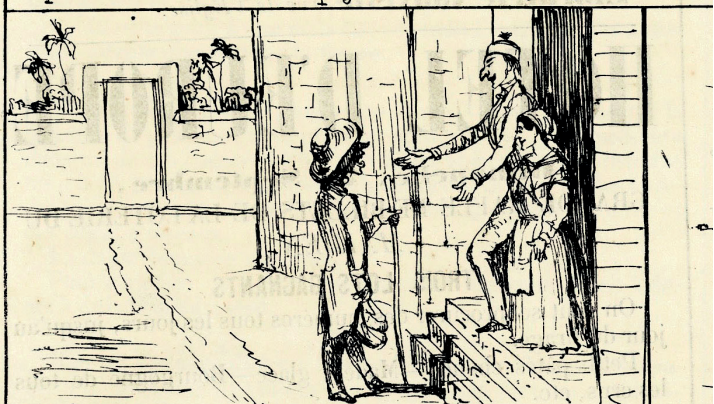
À l'annonce d'une mine qui
va partir, il l'a fait et s'enfuit



Sur la jetée il éprouve quelques désagréments.



Malmené par S^t Pierre, il quitte ces lieux qu'embe l'infidèle Tribunal de 1^{re} Instance, et la brise, agrément séparable de cet heureux pays, le bouscule jusqu'au G^d Bru

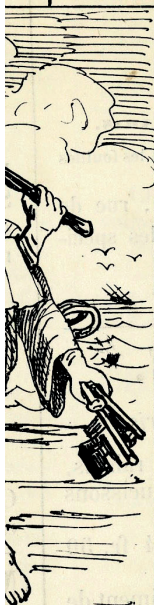


Mais la réception gracieuse que l'on trouve toujours à l'hotel de S^{te} Rose lui fait bien vite oublier ses fatigues.

A
mag
du B



Devenu très incrédule il répond *Blague* à
S^t Pierre qui lui dit *Drague*.



embellit
ément in-
G^d Brulé,



qu'il traverse agréablement.



A S^t Benoit, il reste stupéfait à la vue d'un Port
magnifique sorti comme par enchantement des récifs
du Bourbier, et qui enfonce net S^t Pierre et S^t Paul.



A son arrivée à St-Denis, il est frappé de la physionomie dont le *Commerce* poursuit



Il reste ébahi de la beauté du MONITEUR qui s'est fait badigeonner à neuf et arbore sa couleur politique du moment.

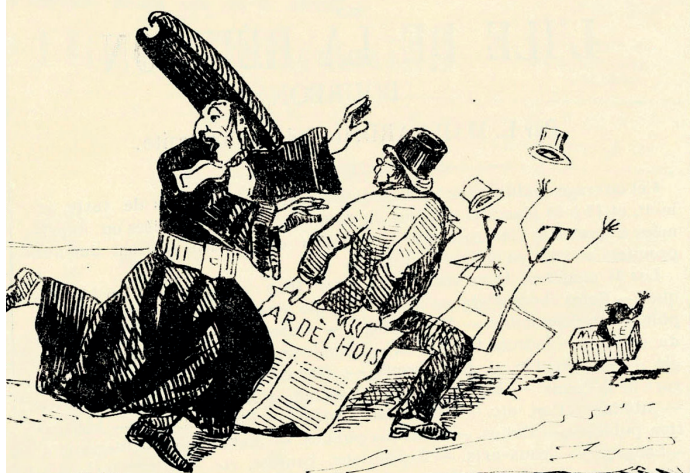


Il va visiter les rédactions

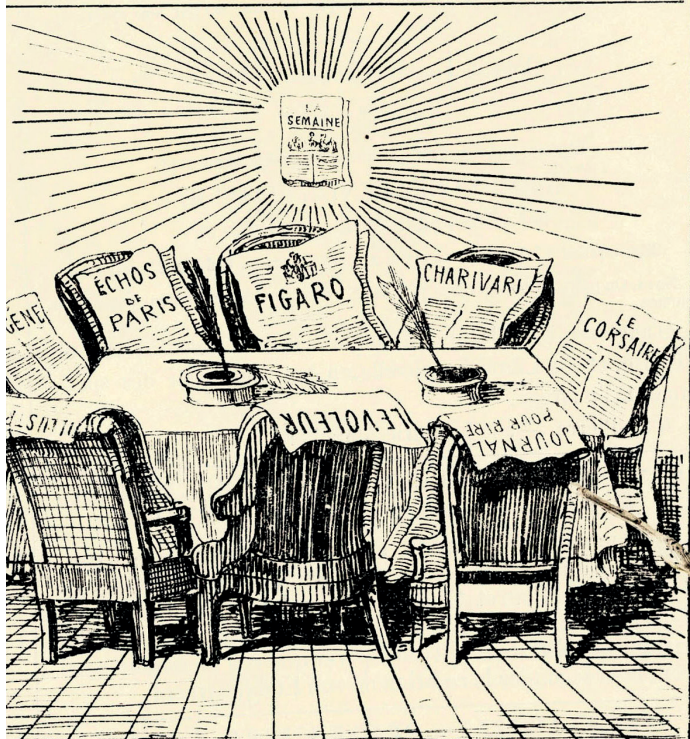


Il a un pied de nez en se présentant au bureau du NOUVEAU COLON qui refer-

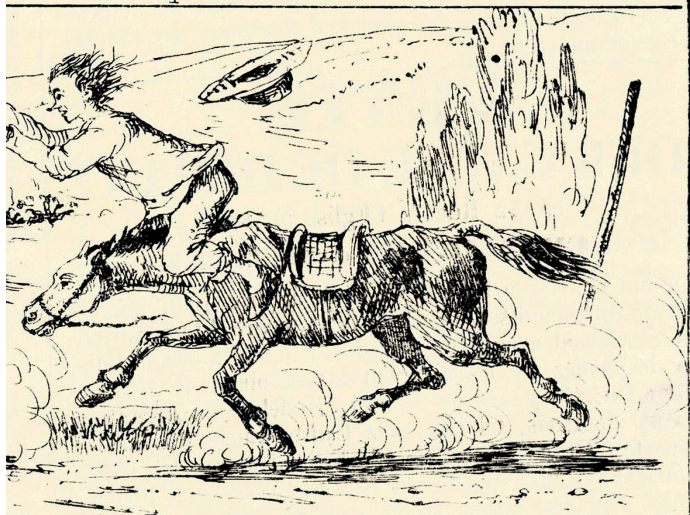
Entraîné par décide à entrer



...omie de la Presse locale et trouve plaisante la façon
poursuit *La Malle*.



va visiter les Ateliers de LA SEMAINE et admire
s rédacteurs de ce Journal au petit cadre mais à
l'esprit immense.



ainé par les accents hippiques du XX du Moniteur, il se
à entraîner un cheval pur sang *créole* qui sera le



M. CHOSE rit beaucoup de voir un Monsieur, qui après avoir glacé d'effroi ceux à qui il s'adressait,

L'est frai

CE QU'IL APPREND DU BLINDAGE



— Vous m'avez envoyé quatre mille cinq cent soixante-trois projectiles sans me faire de mal.
— J'en ai reçu cinq mille deux cent quatre vingt-quatorze de vous sans une égratignure.
— Hé bien! après?...



— Vois-tu, c'est comme a peur de la mer: tu vois son
— Oui, mais la barbe?
— Et la sainte barbe, do
— Oui, mais le bonnet à
— Ça, non!

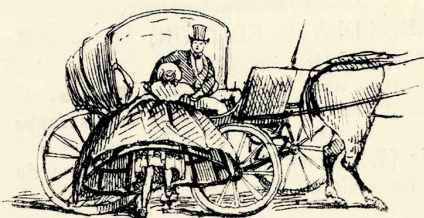
IL TROUVE NATUREL, DE TROUVER A BOUR



Avant !!!



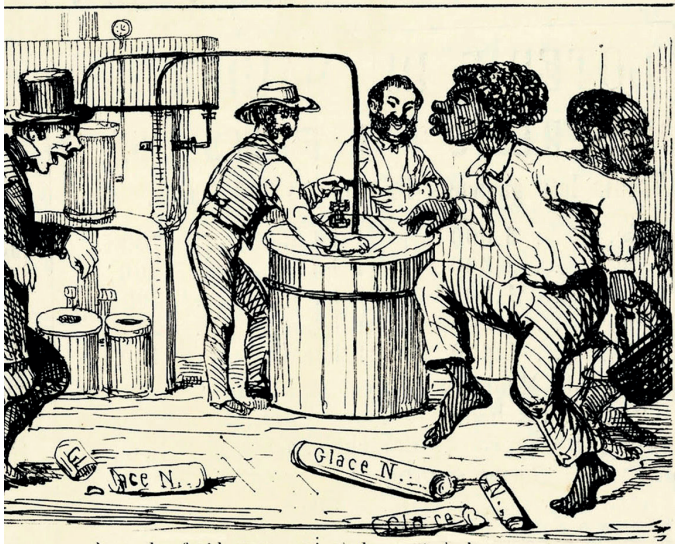
Pendant !!!



MalaKof et voiture

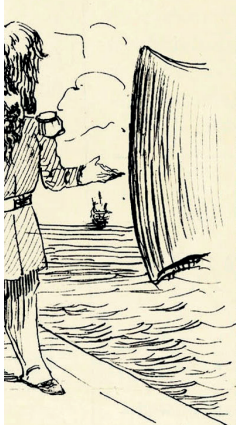


Ty



glace de froid ceux qui s'adressent à lui.
L'est frais ça ! Papa!.. la brêle à moïn.

AGE ET DU CUIRASSAGE.



comme qui dirait le sa-
vois son hache ?
arbe ?
bonnet à poil ?



-- On dit que les vaisseaux blindés sont
inattaquables; est-ce qu'il n'y aurait pas
moyen de faire blinder ma femme ?

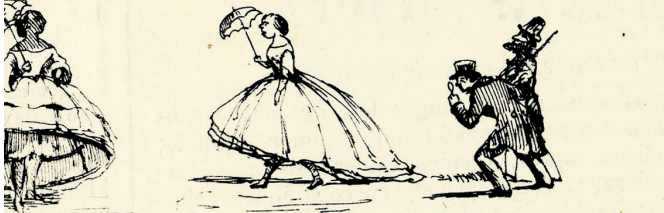
BOURBON LES MYSTÈRES DU MALAKOF.



nt !!



Après !



Types de Modistes. Amateurs.



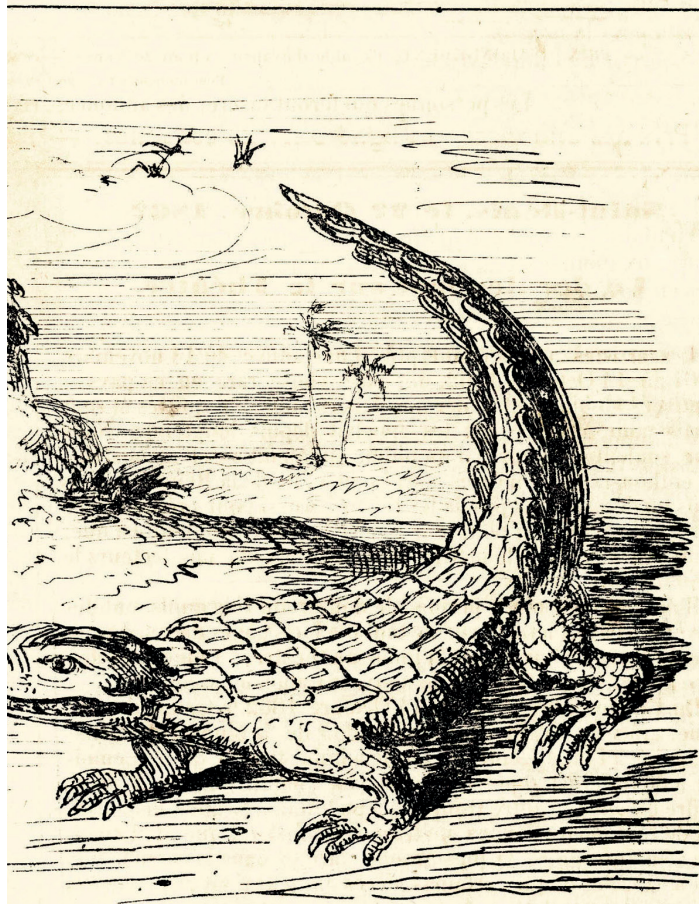
Les Courses finies et le Théâtre fermé, M. Chose s'est
à sa passion favorite, la chasse aux papillons, il voit dans l'
seau qui se miraient et faisaient leur toilette, dont il conter



Mais il fut troublé dans cette amoureuse con



hose s'embarque pour Madagascar. : Là, tout en se livrant
dans la campagne deux bergères au bord d'un clair ruis-
contempla longtemps les détails dans une délicieuse ivresse.



se contemplation par l'arrivée d'un naturel de l'île.



Par bonheur le caïman se trouvait atteint d'une faim
M. Chose ; cette ingestion laborieuse le fit mourir sur-le-



Le Gouvernement reconnaissant de
habillement complet, sous lequel on lui conseilla de se pré
à marier.



une faim si canine qu'il avala le chapeau de
sur-le-champ, frappé d'apoplexie foudroyante.



nt de ce haut fait de son chapeau, vote à M. Ghose un
se présenter a un citoyen sans préjugés qui avait une fille
ier.



Il le trouva méditant sur les destinées du monde
de sa famille



Au bruit des pas de M. Chose, il s'empessa de se
vous la peine de vous as



Sa demande ayant été favorablement accueillie, M.
d'icelle;



onde en général, et en particulier sur l'avenir
amille.



de se lever, passa son habit et lui dit : Donnez -
is asseoir.



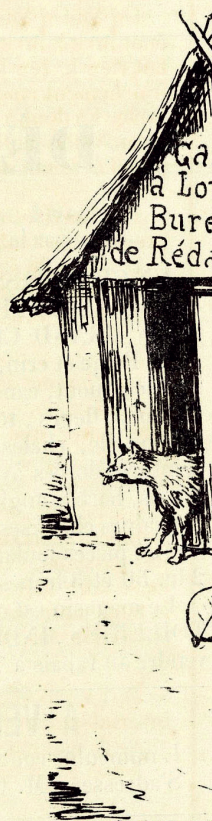
ie, M. Chose fut présenté à sa future et à la mère
elle;



a son oncle, penseur profond, vice-président de la nouvelle académie, chevalier de l'ordre du Caïman vert et de beaucoup d'autres à créer



à un autre oncle, cultivateur aisé, rédacteur en chef d'un *Moniteur* de l'Intérieur et du littoral dont le prospectus allait paraître au départ de l'*Hermione*, directeur d'un projet de société d'acclimatation. Président de la Société des sciences et haricots malgaches.



à un cousin qui former une Re-
spectative, ma



à une de ses tantes provinciale aisée.



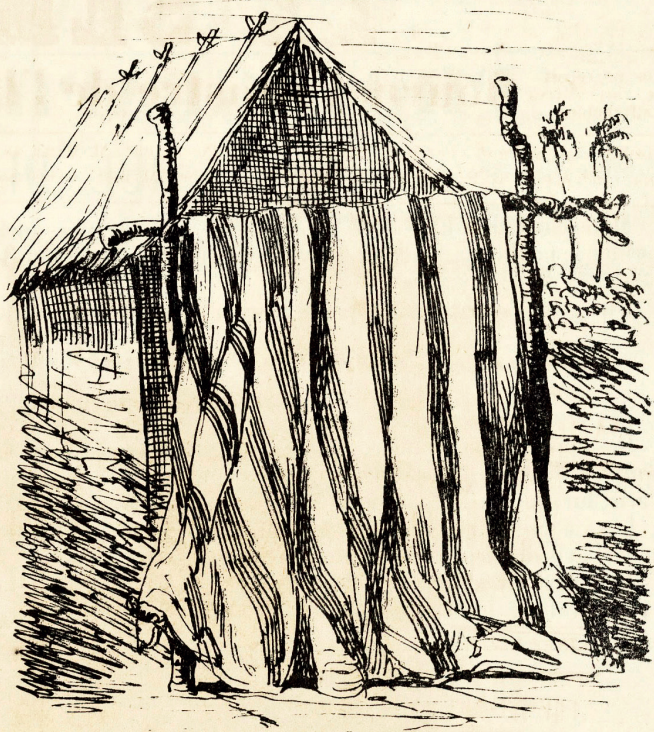
sin qui lui propose de s'associer aux talents inconnus du lieu, pour
une Réunion politique, commerciale et représentative en ex-
cuse, mais à la vue de l'enseigne et du portier M^r Chose prend
la fuite !



à son futur beau frère, officier supérieur dans la garde du Roi, et à un petit neveu qu'il trouva vêtu d'un simple vésicatoire suivant l'usage du pays.



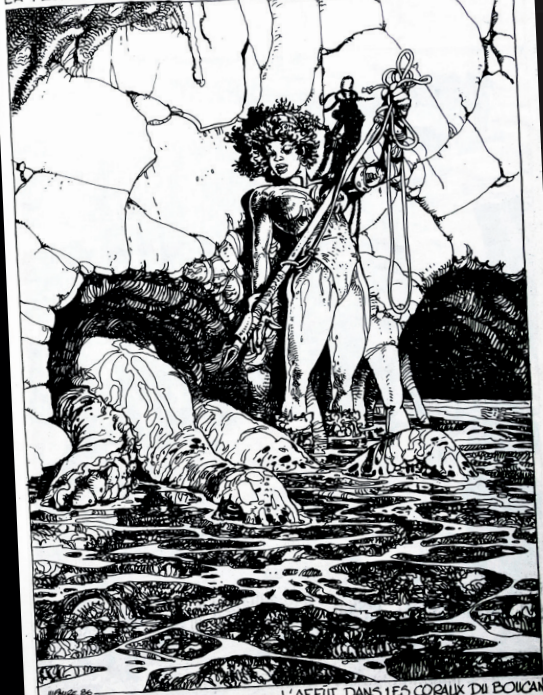
Peu de temps après son mariage, l'heureuse fécondité ser d'assez mauvaises nuits à son petit pé-père.



a
u après les présentations de M. Ghose et son mari
âge, il se passa des choses tellement étranges que nous
tirons un voile.



ondité de sa jeune épouse le gratifia d'un rejeton qui fit pas-



Crédits

COUVERTURE

Téhem
Création originale, cliché numérique
Coll. BdR

PAGE 5

J. Hermann (1845-1924)
Les révélations du grand océan, t.2
(planche)
S.l.n.d.
Coll. BdR

F. Urbat et R. Lancelot
Le trésor de Flo la pirate
Légendes créoles (extrait, p.97)
Centre du monde éditions, 2013
Coll. BdR

Lou Lubie et Romain-M
L'île au temps suspendu (extrait, p. 20)
Epsilon BD 1, 2010
Coll. BdR

PAGES 6-7

F. Leguat (1637-1735)
Voyage et aventures de François Leguat et
de ses compagnons, en deux îles désertes
des Indes orientales [...] (p. 58-59)
J. C. Delorme, Amsterdam, 1708
Coll. BdR

Natacha Eloy et Maca Rosée
Carnet de notes et planches
Cliché de vitrine d'exposition

PAGES 8-9

A. M. Potémont (1828-1893)
L'enterrement de 1848
La Lanterne magique
Lithographie, imp. Roussin : St-Denis, 1848
Coll. AdR

F. M. Legras (1848-1912)

MOI-MEME, 1872
Dessin
Coll. AdR

F. M. Legras (1848-1912)
Deux hommes de type cafre et métis représentés
avec des corps de singe...
Crayon gras, 1877
Coll. AdR

L. Maillard (1814-1865)
Notes sur l'île de La Réunion
Atlas
Paris, Dentu, 1862
Coll. BdR

PAGES 10-11

Kaniki
Ralé, Figures - Cri, 1989
Coll. BdR

Kaniki
Emigration
Témoignage Chrétien de La Réunion, N°41,
juillet 1972
Coll. BdR

M. Blancher(t)
Gaspard
Suppl. JIR Di-
manche, 1981
Coll. BdR
PAGES 12-13

Guétali
N°22 - 1973
Couverture
Coll. BdR
M. Blancher(t)
250 Frs CFA, n° 2
Couverture
Coll. BdR

Tatou
N° 1 (1983)
Couverture
Coll. BdR

Collectif
Le Cri du Margouillat
n° 1, juillet 1986
Couverture
Coll. BdR

PAGES 14-15

Télé 7 jours
Du 24 au 30 juillet 1978
Couverture
Coll. BdR

J.C. Denis
Bonbon piment
Les Editions du Bout du
Monde, 1987
Coll. BdR

M. Faure
Dans les Hauts
Centre du Monde, 2001
Peinture originale pour la
couverture
Coll. privée, dépôt BdR

S. Huo-Chao-Si
Cases en tôle
Centre du Monde, 1999-
2002
Coll. BdR

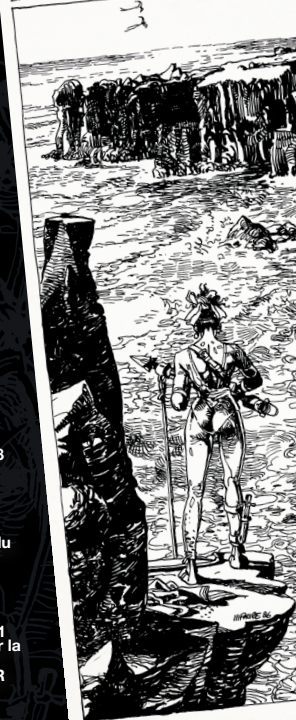
PAGES 16-17

Téhem
Tiburce, Ilet Titby,
Centre du Monde, 1996
Coll. BdR

Appollo et S. Huo Chao Si
La Grippe coloniale.
1-Le retour d'Ulysse
2-Cyclone la peste
Vents d'Ouest, 2003-2012
Coll. BdR.

J. Graton
Michel Vaillant. Rallye sur un volcan
Paris, Hachette, 1986
Coll. BdR
PAGES 18-19

Collectif
Histoire de La Réunion par la bande des-
sinée
T.3, ed. Jacaranda, 1983 (dernière page)
Coll. BdR





... AUX MAREES D'EQUINOXE.



LA PÊCHE AUX ZOURITES...



... LE POSTE DU TREMBLET.



...DANS LES ROULEAUX DE SAINT-LEU.

PAGES 20-21

Natacha Eloy et Maca Rosée
Recherches graphiques et planches de travail
PAGES 22-23

F. M. Legras (1848-1912)
Marrons
Dessin, ca. 1867-1880
Coll. AdR

A. M. Potémont (1828-1893)
Images comparatives
Lithographies, imp. Roussin : St-Denis,
1852-1853
Coll. privée, dépôt BdR ; Coll. AdR

L. A. Roussin (1819-1894)
La semaine,
Frontispice, 1862
Coll. AdR

A. M. Potémont (1828-1893)
La Lanterne magique
Frontispice, lithographie, imp. Roussin :
St-Denis, 1848
Coll. AdR

PAGES 24-31

A. M. Potémont (1828-1893)
La Lanterne magique
Lithographies, imp. Roussin : St-Denis,
1848
Coll. AdR
PAGES 32-57

L. A. Roussin (1819-1894)
Voyage de M. Chose dans la mer des Indes
Lithographies, La Semaine, 1862
Coll. AdR

PAGES 58-59

M. Faure
La pêche aux zourites ... Le poste du
Tremblet
Dessins originaux et planches extraites
du Cri du Margouillat
Coll. Privée, dépôt BdR

QUATRIEME DE COUVERTURE

Téhém
Dessin original pour l'affiche du festival
Cyclone BD
Décembre 2015, cliché numérique
Coll. de l'auteur



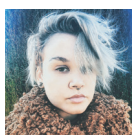
De Potémont à Tiburce : aux sources de la BD réunionnaise



Commissaire de l'exposition :
Pierre-Henri Aho

Design graphique :
Xavier Le Terrier et Natacha Eloy

*L'exposition, présentée de juin à décembre
2019 à la BdR, voyage sur le territoire
réunionnais à compter de 2020.*



© Département de La Réunion, 2019