



***LES E-LRO  
ACADÉMIE DE LA REUNION 2023***



# *Contexte institutionnel et historique*

Depuis le milieu des années 90, selon des impulsions et des organisations diverses (de l'initiative individuelle à la mise en œuvre de réseaux inscrits dans un partenariat institutionnel [Rectorat-Drac-Collectivités]), des « galeries d'établissement » se sont développées.

Elles traduisent une dynamique et une mobilisation importantes des enseignants d'arts plastiques, à partir de leur enseignement disciplinaire et dans ses prolongements dans l'EAC[1].

[1] EAC : éducation artistique et culturelle, dont l'obligation pour tous les élèves est disposée dans le Code de l'éducation en s'appuyant principalement sur les enseignements artistiques.

**Code de l'éducation** *Les plans successifs dédiés aux arts et à la culture, puis à l'éducation artistique et culturelle, la disposition de son obligation dans le Code de l'éducation – notamment au moyen d'un parcours spécifique (PEAC[1]) –, les visées plus récentes du 100 % EAC[2] rencontrent pourtant les ambitions de la modalité de la « galerie d'établissement » :*

- **Inscription au cœur de l'établissement scolaire de la présence artistique** (artistes, œuvres, métiers de l'art et de la culture, etc.)
- **Rencontre régulière avec la création artistique** dans des domaines variés (dessin, peinture, sculpture, vidéo, photographie, art numérique, design, architecture, etc.) et concernant tous les élèves d'un établissement
- **Positionnement de l'établissement dans son territoire comme lieu de culture** (dans des dimensions inter degrés, inter catégorielles, intergénérationnelles, etc.) ;
- **Stimulation pédagogique et éducative de regards croisés sur l'œuvre**, à l'intersection entre différents ordres pédagogiques et éducatifs, en articulant l'action de divers acteurs professionnels dans l'École et dans le monde des arts et de la culture...

[1] PEAC : parcours d'éducation artistique et culturelle, dont la mise œuvre est une des possibilités d'organisation de l'EAC obligatoire.

[2] Objectif quantitatif de généralisation défini par le Premier ministre à la demande du Président de la République, porté par les récents travaux du HCEAC (haut conseil de l'éducation artistique et culturelle).

## *Mieux cerner une plus-value éducative*

Dédiés à la rencontre avec l'œuvre, les E-LRO sont régulièrement présentés d'une part comme **un prolongement du cours d'arts plastiques** et d'autre part vécus comme un enrichissement de nombre de ses objectifs, dont ils mobilisent dans un contexte différent les compétences travaillées.

**Favorisant la dynamique de projet**, ils embrayent des démarches qui **articulent constamment enseignement et éducation artistiques, éducation à l'art et éducation par l'art.**

Ils revêtent un intérêt particulier dans la mesure où ils **favorisent une présence parfois quotidienne, médiatisée, pédagogique et intégrée de l'œuvre d'art dans des séquences importantes de la vie de tous les élèves, voire de leur famille.**

**Ils promeuvent ainsi l'établissement comme lieu de culture.**

Qui plus est, ils sont **toujours ouverts à d'autres domaines voisins des arts plastiques.**

## *Considérer les effets de levier de l'EAC et un point d'appui du 100% EAC*

Les E-LRO dotent l'établissement d'un **lieu repère dans le cadre du PEAC**,

Traduction symbolique d'un **engagement collectif au service des arts et de la culture**.

Leur visée, leur fonctionnement, leur articulation avec l'enseignement apparaissent comme des **leviers très utiles dans le cadre de la généralisation de l'accès aux arts et à la culture pour tous les élèves**.

En cela, ils renvoient un écho significatif et précieux dans un contexte marqué par **l'ambition du 100 % EAC pour tous les élèves**.

# Objectif : re-jalonner, réaffirmer la place des arts et de la culture dans le parcours de nos élèves.

Langage universel, le champ artistique sous toutes ses formes permet **de créer du lien** et de développer **l'esprit réflexif** de chacun.

Les arts plastiques y ont toute leur place et le **dispositif E-LRO** (ou EROA) est essentiel pour favoriser l'ouverture culturelle à l'ensemble des acteurs d'un établissement et de son réseau.

**L'E-LRO est un dispositif fondamental pour permettre la rencontre et développer l'altérité si nécessaire à la construction de nos élèves en tant que citoyen.**

Il s'agit aussi d'un dispositif qui favorise les **liaisons école-collège et collège-lycée**.

- **Il s'agit d'un outil indispensable pour développer le parcours EAC et le Parcours Citoyen.**
- **Il permet aux établissements isolés ou éloignés des structures culturelles du territoire, d'accéder aisément aux collections artistiques, autour d'un parcours - qui peut être partagé entre différents établissements - "parcours d'exposition nomade"**
- **Il contribue à former nos élèves à la médiation culturelle et ainsi développer des compétences langagières, réflexives, culturelles et psychosociales.**
- L'E-LRO favorise la mise en place de partenariats avec des structures culturelles et des artistes en résidences
- Levier pour créer de la cohésion au sein d'un EPLE, il implique l'ensemble de la  **cité éducative** l'E-LRO et permet de recréer du lien avec les parents d'élèves (vernissages) = fédérant les personnes autour d'un événement .
- **L'E-LRO contribue au Parcours Avenir :**

**consolidation de savoirs et compétences sur le parcours de l'élève lui assurant des compétences transversales pour leur futures études (ouverture au monde, maîtrise de l'oralité, de l'analyse, lecture des images au sens large, de la controverse, du débat, du questionnement, ouverture à des notions philosophiques , littéraires, sociétales, politiques...)**

## EXPOSER NUMÉRIQUEMENT DES ŒUVRES

Diffusion sur un support numérique (écran, projection par vidéoprojecteur) des œuvres.

Alternative intéressante permettant une première sensibilisation, pour ensuite développer des espaces physiques.

## CE PROJET SE CONSTRUIT DANS LA DURÉE

Organisation d'une exposition dans un espace de l'établissement modulable.  
Au moins 2 référents pour la gestion de cet espace.

## POUR VOUS ENGAGER DANS CE PROJET

identifier vos atouts et vos marges de manœuvre.  
Repérer un ou des espaces d'exposition et bien analyser leurs qualités.

## L'ÉTABLISSEMENT SUR L'EXTÉRIEUR

Expositions accessibles à tous et en particulier aux élèves des établissements scolaires du bassin. C'est le lieu d'une mise en réseau d'éducation artistique et culturelle.

## POUR LE TERRITOIRE

Développement du partenariat culture-éducation favorisant l'implication et la rencontre d'acteurs divers au service de l'action culturelle. Concerne tous les enseignements en proposant une programmation ouverte et diversifiée. C'est le lieu de l'interdisciplinarité.

## POURQUOI INSTALLER UN E-LRO DANS MON ÉTABLISSEMENT?

### POUR L'ÉLÈVE,

cela enrichit et diversifie son parcours EAC, ainsi que son parcours citoyen.  
Travailler des compétences transversales.

### POUR LES ENSEIGNANTS DE TOUTES DISCIPLINES

c'est une réponse aux attendus des programmes officiels.  
Favorise le travail d'équipe.

### POUR L'ÉTABLISSEMENT

Ancrage à terme dans les objectifs du projet d'établissement et contribution à son rayonnement interne et externe.

# EXEMPLES d'ELRO existants à La Réunion



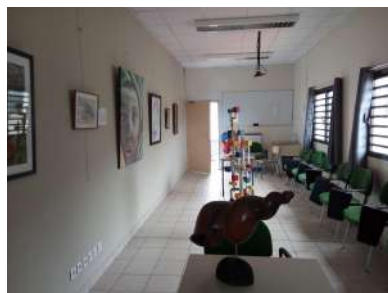
Collège Le Bernica  
espace dédié



Collège Aimé Césaire  
salle de réunion



Lycée Schoelcher  
salle de permanence



Collège Jules Solesse  
Salle informatique



Collège LOUGNON  
dans une salle de classe



Collège Edmond Albius  
au CDI





# Évolution d'un espace: Collège Alsace Corré Cilaos.

Définir un lieu et l'identifier par la couleur:



# Qu'est ce qu'un E-LRO? Espace - Lieu (de) Rencontre avec l'Oeuvre d'art.”

L'acronyme E-LRO est utilisé afin de rassembler des formes allant de la **mini-galerie à la galerie d'établissement**, ainsi que les déclinaisons locales de réseaux organisés parfois de longue date (du type EROA<sup>[1]</sup>, De Visu<sup>[2]</sup>, LAC<sup>[3]</sup> ou plus récemment InSitu<sup>[4]</sup>, également dans l'académie de Rennes disposant d'un nombre important de galeries d'établissement constituées il y a plus de vingt ans mais non structurées en réseau).

On utilise d'autres termes E-ROA, LAC... On parle de galerie d'établissement pour l'exposition des travaux d'élèves. Ces différentes dénominations sont données en fonction des académies.

- C'est un **dispositif culturel et artistique**.
- Un lieu de **rencontre sensible** avec les œuvres d'artistes contemporains (prêts d'œuvres du FRAC, ARTOTHÈQUE,)
- Un espace d'échange au travers d'outils de médiations- Il permet d'**accueillir des œuvres d'art** en territoire scolaire entre **2 et 4 semaines**.
- On peut envisager au moins 2 expositions dans l'année pour **faire vivre le lieu**. Pour ce faire il est nécessaire de mettre en place une programmation d'exposition à l'année :
  - des vernissages
  - des visites de classe de L'EPLÉ et des écoles du réseau
- Il peut faciliter la rencontre avec l'artiste-pouvant être mis en lien avec une résidence d'artiste (Plateforme ADAGE - DAAC - DRAC)
- **Piloté** par un professeur de l'établissement, en collaboration avec une équipe favorise une approche pluridisciplinaire des œuvres et le travail en équipe.
- Il **implique la communauté scolaire et le public**.

Fiche proposée par  
Marie Bara:

[https://archiclasse.education.fr/IMG/pdf/fiche\\_13\\_elro-vfd.pdf](https://archiclasse.education.fr/IMG/pdf/fiche_13_elro-vfd.pdf)

<https://eduscol.education.fr/3052/exposer-des-reproductions-d-oeuvres-dans-son-etablissement>



# Qu'est-ce qu'un Projet d'exposition?

On peut choisir des thématiques ou des questionnements en fonction du travail d'un artiste, d'une exposition ou des œuvres vues dans les collections du FRAC ou de l'Artothèque qui sont les deux lieux de prêt sur l'île. Les résidences d'artiste ou les ateliers peuvent également donner lieu à une exposition de leur travail.

## Les Partenaires pour les prêts d'oeuvres:

**l'Artothèque:** <https://artotheque-reunion.fr/>



**Praxitèle:**

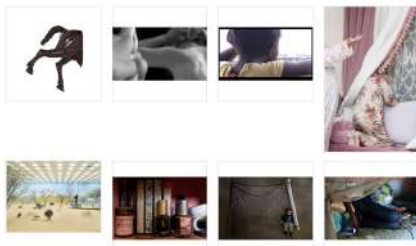
[asso.praxitete@gmail.com](mailto:asso.praxitete@gmail.com)

- convention de partenariat.
- réseau d'artistes.
- conseils.



**le FRAC:** [www.fracreunion.fr](http://www.fracreunion.fr)

la collection



**Image du Louvre:** <http://artspla-site-austral.ac-reunion.fr/archives/6190>

Une sélection d'œuvres du Louvre en partenariat avec la MGEN.



**l'Iconothèque:** [https://www.ihoi.org/app/photopro.sk/ihoi\\_ico/?](https://www.ihoi.org/app/photopro.sk/ihoi_ico/?)

l'Iconothèque avec icono touch

(écran grand format qui peut être emprunté selon une thématique choisie en amont)

# FORMATION E-LRO

Public interdisciplinaire en binôme pour chaque établissement porteur de projet ELRO

DAAC et Inspection pédagogique des arts plastiques

- Repenser et réactualiser la médiation pour rendre l'élève acteur.
- Construire des outils de médiation à mutualiser.
- Comprendre les enjeux du commissariat d'exposition et de la scénographie.
- Expérimenter des nouvelles formes de médiation pour favoriser une meilleure compréhension des œuvres par un large public.

Choisir un titre de chanson pour une des oeuvres de votre choix, le notez



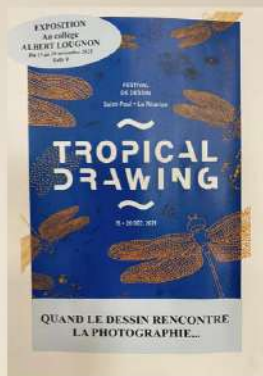
# RETOUR D'EXPÉRIENCE de la formation ELRO

- Dynamique de travail
- L'interaction entre les stagiaires issus de différents EPLE et différentes disciplines . (au moins un binôme pluridisciplinaire par EPLE)
- Des regards croisés qui enrichissent une vision du PEAC et entraînent une dynamique dans les propositions des stagiaires



# COMMUNIQUER

## EXEMPLE D'AFFICHES POUR LA PRÉSENTATION DES EXPOSITIONS



# PROLONGEMENT DANS LA CLASSE

LES ÉLÈVES MÉDIATEURS DEVIENNENT LES COMMISSAIRES D'EXPOSITION DE LEURS PROPRES PRODUCTIONS

Les élèves créent leur affiche ainsi que les outils de médiation pour les élémentaires:



# PERSPECTIVES



“Itinérance de la culture dans les ELRO de l’académie:

- Création de parcours-Clé en main grâce à des expositions itinérantes : les **“Bat Karé” du Frac**, les **tables numériques de l’Iconotouch**.
- Si l’on a le besoin d’un plus grand accompagnement , on peut s’appuyer sur l’association **Praxitèle** ou La **Vitrine** (conseils, relais pour le commissariat, expositions mutualisées)



# Les CHAAP: Cilaos et le Port.

Ces dispositifs permettent de donner un **accès privilégié à la culture** aux élèves et de les maintenir dans une **dynamique de travail et d'appétence** pour les apprentissages. Dans le contexte géographique de l'établissement, il est important que les élèves soient sensibilisés et imprégnés de la **création contemporaine locale**. **Comprendre l'art c'est accéder de manière sensible au monde et aux enjeux de notre époque**. C'est **s'ouvrir à la diversité des regards et au partage des points de vue**. Par la rencontre de différents artistes et la découverte de divers médiums, ils entrent dans ce processus de création et se rendent compte de la singularité des démarches et des pratiques. **Ils apprennent à observer, à questionner, à ressentir, à exprimer et à partager.**



**DES QUESTIONS ?**

