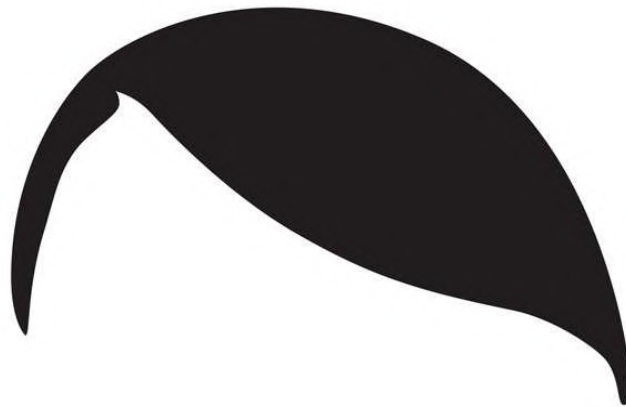


# COMMENT DEVENIR

# UN DICTATEUR



de

**Nans Gourgousse**

***Compagnie H.A.D. - Hier Aujourd'hui* DEMAIN**

## NOTE DE L'AUTEUR & COMÉDIEN

S'amuser du pouvoir et de ceux qui le détiennent.

Voilà ma première motivation en créant **Comment devenir un dictateur**.

Utiliser l'humour noir et le second degré, principalement, pour dévoiler les mécanismes à l'œuvre afin qu'un homme accède au pouvoir et y reste (trop) longtemps. La peur, le mensonge, la force, les nouvelles technologies... Peu importe tant que ça marche.

Notez que j'emploie le masculin car dans l'ère moderne, des dictatrices connues, il n'y en a pas.

J'ai la sensation que le monde se durcit et l'urgence climatique ne va pas aider à aller dans le bon sens. Ce constat est valable pour le mode de gouvernance dans de plus en plus de pays. Dans la grande majorité des cas, les dirigeants imposent plus qu'ils ne proposent. Les peuples n'ont que leur bulletin de vote une fois de temps en temps pour tenter d'influer d'un cheveu sur des mesures souvent prises en faveur des plus fortunés. Et ça, c'est si vous avez la chance de vivre dans une démocratie. Au cœur de tout ce système, il y a le pouvoir. Et quoi de mieux pour illustrer le pouvoir que la dictature, sa version la plus poussée, la plus absolue. En m'intéressant aux dictatures qui ont jalonné l'ère moderne, je veux réussir à mettre en avant leurs mécanismes et montrer les similitudes qu'elles peuvent avoir avec certains régimes d'aujourd'hui.

Le thème du pouvoir est essentiel, c'est lui qui détermine entre autres l'organisation de nos sociétés. Un mauvais dirigeant

peut avoir un effet désastreux sur toute sa population. Les exemples ne manquent pas malheureusement.

J'ai donc l'idée d'un seul en scène qui dévoilerait tout ce qu'une personne doit savoir pour devenir un dictateur, un dur, un vrai.

Journaliste pendant une dizaine d'années, comédien et auteur aujourd'hui, **Comment devenir un dictateur** est un mélange créatif de ces deux univers. Il combine les recherches que je fais sur les dictatures du monde entier et mon regard artistique.

Si j'aborde ce thème avec humour, principalement, c'est parce que ça permet de prendre du recul, parler de choses sérieuses sans se prendre au sérieux. Il est beaucoup plus facile de donner ce qu'on veut transmettre au public par cette voie-là. Et ça, tout en restant le plus accessible possible, un point qui me tient à cœur. Pouvoir être entendu par un public lycéen serait une grande réussite. Réussite qui me semble à portée de main.

C'est pour cette raison que dans le prolongement de ce désir d'accessibilité, j'aimerais pouvoir jouer ce spectacle dans le plus d'endroits possibles.

En mai 2022 à la suite d'une résidence d'écriture, je propose à Camille Kolski d'assurer la mise en scène.

*Nans Gourgousse*



## NOTE DE LA METTEUSE EN SCÈNE

En octobre 2021, Nans me parle de son idée de spectacle : une conférence sur comment devenir un dictateur. Cette idée me plaît tout particulièrement : montrer les rouages du pouvoir, parler aussi de certains peuples parfois amoureux de despotes.

Nous échangeons régulièrement sur l'écriture, la forme qu'elle peut prendre, les recherches dramaturgiques. Je passe le voir lors de sa résidence d'écriture à la MAPEMonde en mai 2022. Je découvre une écriture extrêmement drôle et dynamique, et j'ai rapidement des idées de mise en scène qui me parviennent malgré moi. Le texte est une véritable machine à jouer, centré autour du jeu d'acteur. Nans me propose d'assurer la mise en scène dans la foulée.

Forte de mes expériences professionnelles, la question du public est au cœur de ma recherche. Nous décidons ensemble d'amorcer un travail auprès des scolaires et habitants des quartiers.

*Camille Kolski*



## RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Dresseur de tyrans depuis toujours, le Formateur apprend à la prochaine génération de dictateurs les recettes du pouvoir. Manipulation, mensonge, usage de la force... Tout y passe ! Une formation nécessaire pour contrôler toute population récalcitrante.

Ce seul en scène s'amuse avec cynisme du pouvoir et des figures marquantes qui l'ont détenu (trop) longtemps.

*A partir de 14 ans*

## EXTRAITS DU TEXTE

*“ La peur est une carte-maître dans votre arsenal de dictateur.  
L'un de ses nombreux avantages : elle est protéiforme.  
Vous pouvez la faire venir de l'intérieur, trouver un bouc émissaire qui prendra pour tous les problèmes de la nation.  
L'idée est de prendre une minorité de la population et de lui taper dessus sans relâche.*

*Qui d'un musulman,  
Qui d'un asiatique,  
Qui d'un chrétien,  
Qui d'un juif,  
Qui d'une couleur de peau pas tout à fait similaire à la nôtre,  
Qui de la moindre différence.*

*Chaque peuple a son chouchou, à vous de le cerner mais généralement ce n'est pas très compliqué, croyez-en mon expérience.”*

*“ Déboulonner des statues  
Détruire des œuvres  
Brûler des livres  
Mettre à terre des monuments  
Modifier des photos  
Rayer des noms  
Effacer des visages*

*Une fois le passé rasé, il faut reconstruire sur ses cendres encore fumantes.  
Il faut écrire votre propre histoire.  
Tous les moyens sont permis.*

*Vous pouvez écrire un livre rempli de vos pensées qui sera distribué à la population  
et enseigné à l'école.  
École où l'histoire qui sera apprise débutera à partir de votre arrivée au pouvoir.*

*Vous pouvez contrôler l'information, internet compris.  
Donner accès qu'à une seule chaîne qui alternera flash infos et reportages à votre gloire.*

*Créer vos propres réseaux sociaux.*

*Vous pouvez même vous faire passer pour un dieu.  
Ça peut sembler une montagne mais croyez-moi, certains ont essayé et réussi.”*





## ORIGINE ET PROCESSUS DE CRÉATION

Au début, je voulais partir sur une série de portraits de dictateurs. Puis rapidement, faire de simples portraits ne m'a pas semblé très intéressant puisque déjà réalisé de nombreuses fois. Il fallait creuser plus profond, et c'est là que l'envie de mettre à nu les mécanismes du pouvoir lui-même m'est venue. Une mise à nu qui peut faire office de mise en garde.

On verra se succéder tour à tour Hitler, Staline, Mubutu, Kadhafi... Mais pas seulement. Il y aura aussi des opposants et des partisans au régime, un marketing manager pour rebrand<sup>1</sup> l'image du leader éternel, etc.

Le tout sera chapeauté par le Formateur, dresseur de tyrans depuis de nombreuses décennies. Fil rouge de la pièce, il montrera au public l'étendue de ses connaissances qui vont de l'accession au pouvoir de Mubutu à l'évangile selon Saint-Kim (Jung-II), en passant par Staline, précurseur officieux de photoshop. Le Formateur reste attachant malgré ce qu'il enseigne. Son expérience et son charisme vous persuaderaient presque qu'il fait tout ça pour le bien de l'humanité.

Comme matière principale pour alimenter mon écriture, j'ai lu de nombreux articles et regardé beaucoup de vidéos sur la vie des grands dictateurs depuis le début du XXe siècle.

<sup>1</sup> redéfinir

Le travail a donc commencé par ces nombreuses recherches. Après un temps d'infusion, j'en ai tiré les différents éléments de la panoplie du parfait petit dictateur : le contrôle de la vérité, les démonstrations de force, la traque de toute opposition...

J'ai commencé à poser toutes mes idées sur le papier en mai 2022 grâce à ma résidence à la MAPEmonde. Les montagnes, les cascades, le calme inhérents à ce bout de Salazie font de ce lieu une source de créativité qui a résonné profondément en moi.

Ça a constitué une belle première étape de travail. C'est d'ailleurs là-bas que j'ai effectué ma première lecture-restitution en octobre 2022.



Le spectacle existera en deux versions.

L'une dans les conditions techniques d'une salle de théâtre ; une autre itinérante, plus épurée et mobile, pour jouer dans les lycées, aller à la rencontre des associations en lien avec ce spectacle.

L'idée phare étant d'être le plus accessible possible.

## CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Mai 2022	Résidence d'écriture à la MAPEmonde, Salazie
Octobre 2022	Lecture-restitution, MAPEmonde
Décembre 2022	Obtention du dispositif BEKALI 2023
Janvier 2023	Lecture au Théâtre Transversal – Scène d'Avignon
Février 2023	Résidence de territoire, Cité des Arts
Juin 2023	Résidence de création, Lespas & Kabardock
Août 2023	Résidence de création, Séchoir & Cité des Arts
Sept./Oct. 2023	Résidence de création, Séchoir
5-7 Octobre 2023	Premières au Séchoir
24 Novembre 2023	Double représentations à Lespas
5 Décembre 2023	Double représentations au Kabardock





## L'ÉQUIPE

De et avec	Nans Gourgousse
Mise en scène	Camille Kolski
Création musicale	Thierry 'Th' Desseaux
Création Lumière	Valérie Becq
Scénographie	Anne-Laure Jullian de la Fuente



Avant d'être auteur et comédien, Nans a été journaliste télé/radio pendant une dizaine d'années, avec aussi quelques articles pour *Le Canard enchaîné*. L'écriture le démange déjà puisqu'il écrit plusieurs nouvelles et poèmes dont l'un sera finaliste au concours de poésie de la RATP en 2014.

Nans se lance définitivement dans l'artistique par le prisme du jeu d'abord. Il est élève à l'école du Lucernaire et finit son apprentissage en jouant tout l'été dans ce même théâtre en interprétant Rédillon dans *Le Dindon* de Feydeau. Il y enfile aussi la casquette d'assistant à la mise en scène. C'est lors de cours amateur, toujours au Lucernaire, qu'il écrit sa première pièce *Hier, Aujourd'hui, Demain* qui deviendra le nom de sa compagnie quelques années plus tard. Si Nans est passé du journalisme à l'artistique, c'est parce que pour lui, l'art touche plus en profondeur que les faits. Engagé, il désire utiliser sa plume (ou son clavier, c'est selon) pour donner à voir les travers et dérives de notre monde. C'est le cas notamment avec sa prochaine création *Comment devenir un dictateur en une heure* qui aborde de façon ironique et décalée le thème du pouvoir.

Il écrit cette nouvelle pièce à la Réunion, une île qui lui est chère puisqu'il y a vécu toute son enfance et adolescence. Il s'y est d'ailleurs réinstallé il y a près de deux ans, y créant sa compagnie en décembre dernier.

Nans est aussi scénariste avec notamment sa série *Green Papy*, comédie fantastique écolo, en cours de production. Il travaille aussi sur *Blocus*, un long métrage qui se déroule en 2027 à la Réunion. Il pose la question de ce qui se passerait si l'île devait soudainement être privée de ses importations.

Après avoir suivi une licence en arts de la scène à l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris III et à l'Université d'Aix-Marseille, puis une formation en art dramatique au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, Camille travaille en tant que comédienne avec Jean-Yves Picq, Jean-François Matignon, Sylvain Maurice, le collectif La Cohorte, Daniel Hanivel, Thomas Rousselot, Anne-Laure Liégeois et Tiphaine Raffier.

Dans le but de mettre en scène plus tard, elle est d'abord assistante à la mise en scène sur différentes créations d'Anne-Laure Liégeois : *On aura tout*, au Festival d'Avignon 2017 avec Christiane Taubira, *Les Soldats* de Lenz et *Lenz* de Büchner en 2018, *La Veillée de l'Humanité* au Théâtre National de Chaillot en 2019, *Entreprise*, tryptique écrit par Georges Perec, Rémi De Vos, Jacques Jouet, en 2020. En 2019, elle est aussi assistante sur *L'Homme de Rien* de Marion Aubert mis en scène par Éric Petitjean, et sur *L'Attrape Dieux* écrit et mis en scène par Laurent Robert et Thibault Pasquier.

En 2021, elle s'installe à la Réunion et travaille avec Sylvie Espérance en tant que comédienne (*Ordre et Désordres*) et assistante à la mise en scène (*Petit traité de vérité sur l'existence*), la Compagnie Aberash (Tahaa Lopez et Mathilde Bigan) en assistant à la mise en scène le spectacle *Fénwar*, et prochainement avec Eric Languet en tant que regard extérieur.



Passionnée de théâtre et de danse contemporaine, Anne-Laure Jullian de la Fuente travaille actuellement en tant que scénographe pour différents projets de théâtre, de danse et de cirque entre le Chili, la France, l'Allemagne et le Sénégal, et depuis peu, La Réunion. Elle participe à leur conceptualisation, projection, réalisation, construction et production. La question du corps et de l'espace l'a toujours intéressée et elle travaille depuis longtemps sur leur relation : la notion d'espace délimité, de corps confiné, de déplacements contrôlés... L'idée est aussi de travailler dans le sens d'une scénographie « consciente » et éco-responsable et donc d'utiliser les matériaux locaux ainsi que le recyclage.

Depuis son arrivée à la Réunion en mars 2022, elle travaille à la scénographie sur le projet *Fénwar* porté par la Compagnie Aberash, *Les cœurs lourds ne traversent pas les rizières* mis en scène par Claire Nativel. Elle travaillera en tant que scénographe sur la prochaine création d'Isabelle Martinez.

ESPAÑA



Autodidacte passionné du son sous toutes ses formes, les expériences de Thierry 'Th' Desseaux sont aussi multiples que diversifiées.

Sound designer, compositeur mais aussi directeur artistique audio et superviseur son pendant plus de 15 ans dans l'industrie du jeu vidéo sur des titres "AAA" édités par Infogrames (*Alone in the dark 4 : The new nightmare*), Ubisoft (*Cold fear, I am alive*) et Capcom (*Lost planet*).

Il a ensuite travaillé dans le milieu de l'audiovisuel en tant que perchman, éditeur audio, monteur et mixeur son sur des court-métrages, des séries TV et des documentaires.

En parallèle, il compose des musiques pour différents projets allant de la publicité (*Longchamp*) à la performance artistique et remixe des morceaux de groupes US, anglais et français.

Arrivé à la Réunion en avril 2014, il travaille depuis principalement dans le secteur du spectacle vivant. Il a notamment collaboré avec les compagnies Baba Sifon, Morphose, Nektar, ThéâtreEnfance, Kisa Mi Lé, Lépok ÉpiK ou le collectif AléAAA en tant que créateur sonore, compositeur et/ou technicien son.

En 2002, Valérie Becq pose ses valises sur l'île de la Réunion pour un changement d'air et de vie professionnelle. Elle y rencontre le Théâtre Fourcade et Luce Paquet avec qui elle intègre une formation de théâtre de rue *Générik Vapeur*. Elle découvre alors les dessous de l'univers du spectacle. Enchantée par cette nouvelle expérience, elle décide de poursuivre son chemin et s'intéresse de plus près aux techniques d'éclairages. Après une courte formation technique, c'est sur le terrain qu'elle apprendra le plus (notamment, grâce à son mentor Dominique Benvenuti) où elle s'essaiera aux diverses disciplines d'éclairages : le concert, l'événementiel, le théâtre et la danse.

10 ans plus tard, Valérie se spécialise dans l'éclairage de la danse et du théâtre. Depuis 2017, elle travaille régulièrement avec la Cie La Pata Negra en tant que conceptrice lumière et régisseuse de la compagnie ; avec comme principales créations : "Qui sait ce que voit l'autruche dans le sable", "Ô les beaux jours", "Petites conspirations" et "Les inédits".



## Compagnie H.A.D. - *Hier* Aujourd'hui **DEMAIN**

*Renouveler les imaginaires pour construire un futur durable et désirable*

Voilà la volonté cardinale de la compagnie H.A.D.

Née en décembre 2021 à Saint-Paul, elle a été fondée par Nans Gourgousse avec l'envie d'offrir un théâtre politique, accessible à tous.

Si dénoncer, c'est bien, ouvrir en grand la porte des possibles, c'est encore mieux.  
Tenter d'influer, même d'un millimètre, sur la marche du monde comme motivation.

La compagnie a l'envie de créer des spectacles contemporains engagés,  
de pouvoir les jouer dans le plus d'endroits possibles.

### CONTACT

Compagnie H.A.D.  
124 chemin summer 1  
Chez Michèle Verdier  
97434 Saint-Gilles les bains  
ciehad@protonmail.com

Nans Gourgousse  
06 11 07 14 55

Camille Kolski  
06 93 87 59 95



# PARTENAIRES

