

Une nuit pour rêver.

La Compagnie Pas Si Flore présente leur premier spectacle jeune public qui mêle *la danse et la musique pour piano de Claude Debussy*. Durée du spectacle : 40 minutes /A partir de 6 ans



Document ressources, Marina Domitile, professeure relais de la Cité des Arts

Sommaire.

- Distribution.....p..3
- Présentation.....p..4
- La compagnie Pas Si Flore.....p..8
- Quelques activités avant le spectacle.....p..13
- Quelques activités après le spectacle.....p..16
- Ressources.....p..18
- Annexe.....p..19

Distribution.

- **Scénographie , mise en scène** : Cindy Caraguel et Eléonore Guillaume
- **Chorégraphie et interprétation** : Cindy Caraguel
- **Interprétation au piano** : Eléonore Guillaume
- **Costumes** : La Fée Gisèle
- **Décors** : Jean-Claude Caraguel

Présentation.

- D'après une libre interprétation de l'album jeunesse *l'étrange nuit de Mahiya*, de Solen Goeffic et Malo Griès, aux éditions Orphie.
- Le spectacle « Une nuit pour rêver » met sur scène une danseuse, une pianiste . Sous les doigts de la pianiste, l'univers de Claude Debussy, en miroir avec les mouvements de la danseuse. Et tout partirait d'un conte, d'ici ou d'ailleurs....Une histoire qu'on devine, un trait qu'on souligne, une mélodie qui nous guide, et la musique, cette musique....celle de Debussy, qui résonne et nous chante des paysages, qui nous murmure des rêves....

Quelques photos du spectacle.

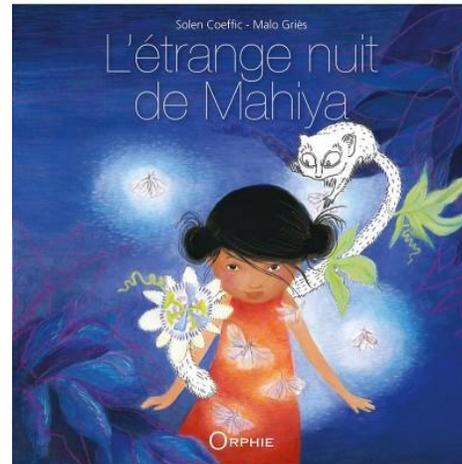


Quand le langage de Claude Debussy....

- Tout ce projet est construit autour du langage poétique de Debussy, compositeur français du début du XXème siècle. Celui-ci a inauguré une nouvelle façon de penser la musique en abandonnant le mode narratif pour le rêve et l'imagination.
- « Je veux chanter des paysages intérieurs » disait-il.
- Avant de penser écriture, Debussy pense sonorité, espace sonore. Ainsi, le rêve et les associations d'images se substituent à la cohérence traditionnelle du discours musical.
- Le spectacle se crée autour de grandes oeuvres pour piano de Debussy :
 - 2ème arabesque
 - Rêverie
 - The snow is dancing (extrait des Children's Corner)
 - La suite Bergamasque : Prélude, Clair de Lune
 - Prélude Des pas sur la neige
- A partir de ces oeuvres, le travail scénographique s'articule autour d'une mise en espace de cette poésie, dans un geste commun entre la danseuse, miroir du rêve, miroir du réel.

....rencontre une histoire: *l'étrange nuit de Mahiya*....

- Inspirée par un très bel album jeunesse écrit pour deux auteurs réunionnais, Malo Gries et Solen Coeffic (édition Orphie), la scénographie du spectacle se rapproche des éléments du livre : l'aspect nocturne, le rêve, le jeu sur les tissus, le mélange des émotions, le réel et l'imaginaire, la magie etc.



- Ce spectacle a reçu **le soutien de la Cité des Arts** (résidence création 2018) et a été sélectionné par la **DAC-OI** pour une résidence en territoire scolaire.

La compagnie Pas Si Flore.

- La Compagnie Pas Si Flore est née de la rencontre d'une danseuse, Cindy Caraguel, et d'une musicienne, Eléonore Guillaume. Ensemble, elles tentent d'explorer les différents liens qui unissent ses deux disciplines.
- Ces deux artistes pédagogiques se sont rencontrées lors des ateliers Musique/ Danse du dispositif DEMOS porté par la Philharmonie de Paris et la Cité des Arts en 2017. Ces ateliers de découverte consistaient à une sensibilisation et une appropriation de la musique par le corps en mouvement. Destinés à des jeunes enfants de 8 à 12 ans, ils se déroulaient dans des quartiers sensibles de la CINOR, auprès d'un public qui n'a pas toujours l'accès spontané à la culture et à la pratique artistique.
- Convaincues du rôle qu'elles ont d'aller transmettre et faire découvrir l'art en général au coeur de la cité, et du rôle des artistes au sein de leur territoire, voici une brève présentation de ces deux artistes enseignantes.

Cindy Carguel : danseuse performeuse et professeur de danse.

- Cindy CARAGUEL a un goût prononcé pour les arts, danseuse spontanée, photographe sensible et pédagogue investie. Elle débute la danse et se formera au Conservatoire National de Région de La Réunion. Poursuivant son parcours dans les arts, elle étudie à l'école des Beaux Arts du Port pour revenir à ses premières affinités. Elle obtient sa maîtrise d'art du spectacle mention danse à l'Université de Paris VIII.
- L'enseignement de la pratique dansée, devient alors pour elle une évidence, elle se spécialise dans la danse contemporaine et obtient son Diplôme d'Etat au CESMD de Toulouse. De retour dans son île natale, elle devient un professeur assidue en danse contemporaine n'oubliant pas ses bases classiques. Spécialisée aussi bien dans les niveaux : éveil, initiation, débutant, intermédiaire et avancé, elle partage son goût pour la danse au centre chorégraphique Chantal Brown, à l'Académie musicale et de danse, à Village Titan et en milieu scolaire. La compagnie Danses en l'R l'initie à la danse intégrée pour personne en situation de handicap. Parallèlement, elle poursuit son don pour la photographie et se perfectionne dans la prise de vue du mouvement, notamment du spectacle vivant. Son goût inné pour le milieu culturel lui donne une véritable curiosité qu'elle distille dans les spectacles de fin d'année. La scène Belge l'accueille pour "La Mort de Didon", avec Playsure Company à Bruxelles, ainsi qu'avec une collaboration Franco-Belge dans la Performance utopique : See you Next Time : "Evelyne House of Shame" dans le cadre du Next Festival avec La Zouze Compagnie Christophe Haleb.

En Europe, Cindy poursuit la pédagogie avec l'association de danse contemporaine Attention à la Marche.

Un coup de coeur pour les Ateliers Enfants/ Parents attise sa curiosité et la pousse à se former à la pédagogie Pikler Loczy à Paris autour de la Liberté motrice et activité spontanée du bébé. Elle propose donc des ateliers réguliers ainsi que des interventions en crèche.

La rencontre avec Sandra Vincent de Playsure Compagny l'initie au travail d'Anna Halprin et à ses outils créatifs.

Poursuivant sa démarche, Cindy est sélectionnée (en 2015) pour intégrer le Tamalpa Institut, San Francisco Californie. Elle est certifiée au "Movement Based Expressive Art Education and Therapy®" et acquiert les spécificités du Life / Art Process®, développés par la grande Anna Halprin et sa fille Daria.

C'est avec ce nouveau regard sur le mouvement, la création, le travail de l'expression et des émotions par différents médiums artistiques (mouvement dansé, dessin, écriture, voix, performance) que Cindy revient à l'île de la Réunion pour partager son expérience.

Elle réintègre l'équipe du Hangar par une approche pédagogique de la danse contemporaine, propose des ateliers enfants / parents et rejoint l'équipe des ateliers de danse intégrante avec la Compagnie Danses en l'R. Elle enseigne également à Korégrafic de l'éveil aux adultes.

Fin 2016, Cindy Caraguel intègre le projet DEMOS, porté par la cité des Arts, où elle intervient en tant que danseuse lors d'ateliers en binôme danse/musique avec Eléonore Guillaume, pianiste et violoncelliste, mais également sur des rassemblements en « Tutti » avec l'ensemble des enfants (105), les musiciens, chefs de chœurs et autres intervenants.



Eléonore Guillaume: pianiste, violoncelliste et professeur de piano.

- Eléonore GUILLAUME se dirige vers la musique par le biais du piano : elle suit une solide formation au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers. Elle obtient en 2010 un premier Prix de piano et de musique de chambre dans la classe d'Isabelle GRANDET. Elle étudie également le violoncelle, instrument qui l'accompagne aujourd'hui dans de nombreux projets artistiques aux côtés du piano.
- Elle s'oriente ensuite vers la pédagogie en suivant la formation des Enseignants de la Musique au Cefedem Bretagne-Pays de la Loire où elle obtient en 2012 son Diplômé d'Etat de professeur de piano.
- Lors de ses études de Musicologie à la Sorbonne, Eléonore GUILLAUME découvre la direction de chœur avec Denis Rougér. Elle se passionne alors pour les voix d'enfant, tout en travaillant comme pianiste et assistante auprès de nombreux chefs de chœur.
- En parallèle à la musique, elle se tourne vers le théâtre. Elle a participé à plusieurs créations en tant que compositrice et musicienne (piano et violoncelle) sur les spectacles « la Cantatrice Chauve » et « le Grand Orchestre du Tricorne gueule Rictus » avec la Compagnie du Théâtre du Tricorne. Elle interprète les 24 préludes de Chopin dans un récital pour pianiste et comédien autour des Fleurs du Mal de Baudelaire. Elle collabore également avec la compagnie La Voix de l'Ourse et la Compagnie A la Tombée des Nues.
- Entre 2013 et 2016, Eléonore GUILLAUME découvre le Maroc, où elle enseigne le piano et l'éveil musical à l'Ecole Internationale de Musique et de Danse de Rabat et de Casablanca au Maroc. Elle est également pianiste pour l'Orchestre Philharmonique du Maroc, et elle dirige le chœur « Les voix du Maroc » qui travaille étroitement avec cet orchestre.

Poussée par la découverte, c'est en janvier 2017 qu'Eléonore Guillaume s'installe sur l'île de la Réunion, où elle est intervenante en tant que musicienne violoncelliste et chef de chœur sur le projet DEMOS, porté par la Cité des Arts. Elle intègre ensuite le Conservatoire à Rayonnement Régional de la Région Réunion en tant que professeur de piano et pianiste accompagnatrice.

Elle collabore également au piano et au violoncelle avec différents artistes et compagnies de théâtre sur l'île, comme le Fonkerer Teddy Iafare-Gangama , ou la danseuse Cindy Caraguel, avec qui elle crée la Compagnie « Pas Si Flore » , présentant en Mars 2018 leur premier spectacle jeune Public *Une Nuit pour rêver...* au Fanal à la Cité des Arts.



Quelques activités avant le spectacle.....

❖ Travail autour de l'album *l'étrange nuit de Mahiya*:

- La première de couverture (annexe 1) :
 - Demander aux enfants d'imaginer l'histoire : faire des hypothèses de lectures,
 - Décrire ce qu'il y a sur l'image et à partir de là inventer l'histoire que pourrait raconter le livre,
 - Pour les plus grands : repérer les composantes de la première de couverture : titre / auteur / illustration / édition.

- La quatrième de couverture (annexe 1) :
 - Pour les grands : lire et reformuler,
 - Pour les plus jeunes : lire le texte et leur demander de reformuler de façon très simple sous forme de dessins.

❖ Travail autour de la nuit :

- Créer un champ lexical de la nuit : noir, lune, étoile, rêve, cauchemar.....
- Les émotions liées à la nuit : chez les enfants est-ce réconfortant ? Est-ce qu'ils aiment la nuit ? Pourquoi ? Ont-ils peur la nuit ? Comment vainquent-ils leurs peurs ? (à l'aide d'un doudou, en chantant....)

❖ Le spectacle :

- Un spectacle c'est quoi ? Où va-t-il se dérouler ?
- Comment on se comporte lorsqu'on va regarder un spectacle? Elaborer une charte du petit spectateur , cela peut être sous forme de dessin également([La charte du jeune spectateur.pdf \(ac-dijon.fr\)](#))
- Le spectacle étant lié à l'album, que pensez-vous voir sur la scène ?
- Ecouter « suite bergamasque » de Claude Debussy ([Vidéos Bing](#)) : fermer les yeux et se laisser envahir par la musique, puis dire avec des mots ce qu'on a ressenti, imaginer en écoutant cette musique. //Identifier l'instrument.// Pour les plus grands, leur demander ce que Debussy voulait dire dans cette phrase pour terminer l'activité : « je veux chanter des paysages intérieurs ».
- Pour les plus grands : faire une biographie ([Diapositive 1 \(lutinbazar.fr\)](#)) « la rencontre avec l'artiste » correspond au moment de découverte de l'artiste par l'élève. Eléments biographiques: [Claude Debussy : œuvres, mort... Biographie du compositeur \(linternaute.fr\)](#)

❖ Préparer le bord de scène.

- Prévoir des questions que les enfants aimeraient poser aux comédiens:
 - ✓ Pourquoi avez-vous choisi l'album *l'étrange nuit de Mahiya* ?
 - ✓ Quel message souhaitez-vous faire passer ?
 - ✓ Comment vous créez un spectacle ?
 - ✓ Quel est le travail du comédien ?
 - ✓ Quelles sont les personnes qui aident au spectacle ?
 - ✓ Si vous deviez vous définir, quelle lettre de l'alphabet choisiriez-vous et pourquoi ?

.....

Quelques activités après le spectacle...

- ❖ Créer un abécédaire pour rendre compte du spectacle (sur les émotions ressenties, sur l'histoire, sur la musique, la danse....) : E comme émerveillé, D comme Debussy.....
- ❖ Découvrir d'autres musiciens à travers l'étude ou découverte d'ouvrages liés à la musique ou aux instruments, lien avec les instruments traditionnels.....



❖ Activités de danse :

- Exprimer corporellement des images, des personnages vu ou des sentiments éprouvés lors du spectacle.
- Sur un extrait de Debussy, construire une courte séquence dansée associant 2 ou 3 mouvements.

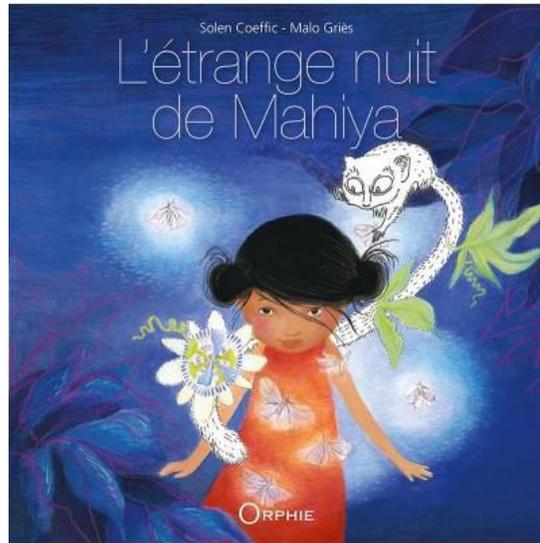
❖ A propos de ce qu'ils ont vu :

- Créer une suite,
- Créer une autre fin,
- Quels éléments de la mise en scène nous fait penser au monde du rêve ?
- Combien de comédiens ont-ils vu sur la scène ? Que faisaient chacun d'eux ? Est-ce qu'on peut imaginer leur formation artistique ?

Ressources.

- Dossier de présentation du spectacle par la compagnie Pas Si Flore, <http://aca.re/daac/ressources>
- Exemple de charte du jeune spectateur, ac-dijon.fr
- Fiche biographique de Debussy à réaliser, Lutinbazar.fr
- Biographie de Debussy: [Claude Debussy : œuvres, mort... Biographie du compositeur \(linternaute.fr\)](http://Claude Debussy : œuvres, mort... Biographie du compositeur (linternaute.fr))
- Concert de Debussy: Vidéos Bing

Annexe 1



Quatrième de couverture:

Mahiya a peur de tout même de son ombre. Aidée de Maïmouna et d'un petit lémurien, elle va découvrir le pays de la nuit et apprendre à ouvrir les yeux qui n'ont pas peur.