

La Chapelle
Harmonique
DIRECTION VALENTIN TOURNET

À VOL D'OISEAU

éveil aux enjeux contemporains de la biodiversité



Allain Bougrain Dubourg, récitant



Agir pour
la biodiversité



NOTE INTRODUCTIVE

*« J'appartiens au peuple des airs et le temps est venu d'occuper l'espace.
Quelques heures encore de musculation en battant des ailes au rythme du vent
et me voilà enfin prêt. Toutes plumes déployés, je bascule vers le large.
L'immensité m'appartient. »*

« L'art imite la nature » disent les philosophes. Mais à l'heure où l'homme a tant dégradé la biodiversité, que restera-t-il pour nourrir l'art ? Et si la première étape vers une meilleure préservation de l'environnement était son observation ? Par le prisme de la musique, La Chapelle Harmonique et le lecteur-poète Allain Bougrain Dubourg proposent de lever les yeux vers un paradigme du vivant : les oiseaux. Depuis Claude Le Jeune au XVI^e siècle jusqu'à Thomas Arne au XVIII^e – et au-delà ! –, les compositeurs n'ont cessé de se laisser inspirer par « la gente ailée ». Imitation of Birds de Williams et Bird's Prelude de Purcell, tourterelles de Montéclair, linotte et fauvette de Couperin, chardonneret de Vivaldi, poules de Rameau et Fabianese, coucous et rossignols : quel ramage !

Par-delà l'observation, l'oiseau qui s'élève dans les airs et dont le chant semble si naturel invite à l'évasion, à la rêverie. Que raconte le chant du rossignol ? Parle-t-il d'amour ? Parle-t-il de la nuit comme le suggère son nom anglais ou allemand (nightingale, Nachtigall) ? Le poète disait que les songes sont ailés... Et pour l'auteur du Concert de différents oiseaux, ces derniers « font dormir les peines » et possèdent « des voix plus divines qu'humains ».

Envolons-nous donc avec les oiseaux pour vagabonder de la Renaissance à l'âge des Lumières en parcourant toute l'Europe d'est en ouest : l'Angleterre de Purcell, l'Autriche de Biber, les Pays-Bas de Van Eyck, l'Italie de Vivaldi et, bien sûr, la France.

Ce concert-lecture alternera textes d'Allain Bougrain Dubourg, président de la Ligue pour la Protection des Oiseaux, et œuvres musicales chantées ou purement instrumentales et sera suivi d'un débat sur les enjeux de la biodiversité à notre époque.

PROGRAMME

1^{ère} partie - Concert-lecture

- W. Williams : Sonata in Imitation of Birds - 1er mouvement
 - C. Le Jeune : Rossignol, mon mignon
- J. van Eyck : Engels Nachtegaeltje (Rossignol anglais)
 - TA. Arne : Under the Greenwood Tree
 - F. Couperin : La Linotte effarouchée
 - H. Biber : Sonata Representativa
- A. Vivaldi : Concerto « Il gardellino » (Le Chardonneret) - 1er mouvement
 - MP de Montéclair : Les Tourterelles
 - LC. Daquin : Le Coucou
 - JP. Rameau : La Poule
- M. De la Feronnerie : Suspendez quelques tems
 - T. Fabrianese : La Canzon della Gallina
 - H. Purcell : A Bird's Prelude
- C. Ballard : Les Rossignols par leur tendre ramage
 - M. Corrette : Le Coucou
- G. Frescobaldi : Capriccio sopra il Cucho
- JB. Bousset/J.Hotteterre : Pourquoi doux Rossignol
- E. Moulinié : Concert de différents oyseaux

Durée totale : 1h15

« Nous sommes sur la plus remarquable et merveilleuse scène de spectacle qui existe : la scène de la vie ! Depuis les cintres du ciel, le soleil dicte la chorégraphie. Non seulement la lumière rythme notre existence mais elle déclenche notre métamorphose. »

2^e partie - Débat

« État des lieux et enjeux de la biodiversité »

Intervenant(s) : Allain Bougrain Dubourg
+ possibilité de solliciter des experts et élus locaux

Durée moyenne : 30 minutes

EFFECTIF

6 artistes : récitant, chanteuse, violon, traverso, clavecin, viole de gambe

*

PREMIÈRES DATES

16 juin 2023 – Châtelailon-Plage (17)
08 juillet 2023 – Port-Royal des Champs (78)
09 juillet 2023 – Festival Lieux Mouvants (22)
10 juillet 2023 – Parc de Sainte-Croix / Couvent de Saint-Ulrich (57)
12 août 2023 – Festival Musique à la source (23)
03 septembre 2023 – Les Musicales du Parc des Oiseaux (01)
10 septembre 2023 – Domaine de Villarceaux (95)
16 septembre 2023 – Ville-d'Avray (92)

*

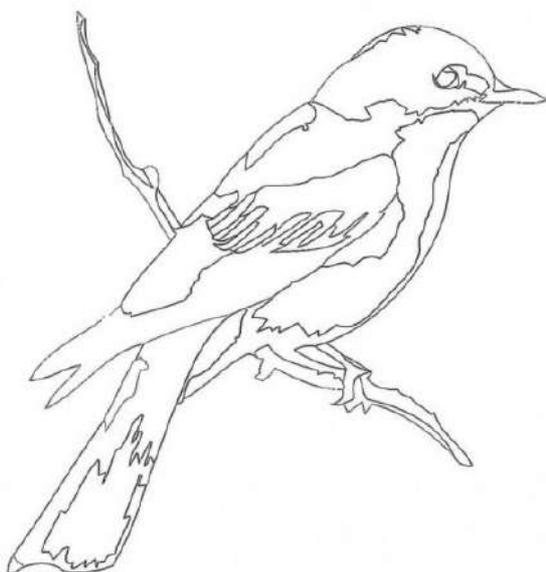
PARTENAIRES

Ligue pour la Protection des Oiseaux
Office Française de la Biodiversité

*

PÉRIODE DE DIFFUSION

Juin 2023 – Décembre 2024



*« La coquille cède enfin. Mon bec pénètre
une étrange atmosphère. Le plumage
maternel se révèle un nouveau sanctuaire
de paix. En me séchant, il m'invite dans
l'univers aérien qui sera désormais mien. »*

BIOGRAPHIES

Allain Bougrain Dubourg



Allain Bougrain Dubourg est né à Paris. Il fonde, dès l'enfance, un Club des Jeunes Amis des Animaux. À 18 ans, il donne des conférences dans les écoles, crée une exposition itinérante afin de sensibiliser à la protection de la biodiversité. Soutenu par Jean Rostand et Jean Dorst, il est lauréat de la Fondation de la Vocation en 1969, puis devient membre du Jury de la Fondation.

En 1973, TF1 lui propose de venir parler des animaux dans les émissions de la jeunesse. Sur Antenne 2, il anime une chronique animalière dans « Un sur cinq » en 1974, puis « Des Animaux et des Hommes » en 1976, en 1978 il crée et produit « Terre des Bêtes » qui devient « Entre Chien et Loup ». Suivent « Animalia » et la série « À tire d'aile », « Les Cinquièmes Rencontres », magazine consacré aux phénomènes naturels. À la radio, il assure la chronique « Curieux de nature » sur France Bleu puis présente sur France Inter « Vivre avec les bêtes » avec Elisabeth de Fontenay.

De 2015 à 2017, il assure une chronique le dimanche matin. En 2017, il assure une chronique sur Europe 1, depuis août 2020, il anime « On refait la planète » sur RTL, chaque dimanche à 19h15, auprès de Vincent Parizot.

Il est également producteur animateur des émissions « Au nom de la faune », « Journal de la faune » et « Naturellement ». Depuis 1996, il est producteur et réalisateur au sein de la société Nature Productions, consacrée à l'environnement et à l'animalier, diffusée sur France 5 (co-production avec National Geographic), M6, France 2, Canal + ...

Chargé de mission au Ministère de l'Agriculture, Allain Bougrain Dubourg multiplie ses actions sur le terrain. Il reçoit des mains du Commandant Cousteau l'Ordre National du Mérite pour son engagement en faveur de la faune en 1999, puis Commandeur de la Légion d'honneur en 2022. En 2000, il est nommé vice-président de l'Observatoire des Marées Noires. Il préside la Ligue pour la Protection des Oiseaux (LPO) depuis 1986. Il est membre du Conseil National du Développement Durable, du Grenelle de l'Environnement, puis du Conseil National de la Transition Écologique. Membre du CESE, il administre l'École de Chiens Guides d'Aveugles de Paris et la Fondation pour la Recherche sur la Biodiversité, est conseiller auprès d'Océanopolis, co-président du Comité de Rénovation du Zoo de Vincennes et administrateur du Muséum National d'Histoire Naturelle, jusqu'en 2015.

Allain Bougrain Dubourg a été directeur de collection « État sauvage » chez Atlas et est également l'auteur de plusieurs livres. Citons notamment : « Le tour de France des animaux sauvages » (éditions Bias), « Tendres tueurs » avec Yann Arthus-Bertrand (éditions Le Chêne), « La ville en vert » avec Fabrice Dorso, Emeline Bailly, Alain Maugard, Ariane Rozo et Dorothée Marchand (Éditions PC - septembre 2022).

Valentin Tournet



Baignant dans un environnement musical depuis sa naissance en 1996, Valentin Tournet débute la viole de gambe à l'âge de 5 ans. Il se passionne rapidement pour cet instrument qu'il étudie d'abord aux Conservatoires d'Issy-les-Moulineaux et de Cergy-Pontoise (2001-2012), puis aux Conservatoires de Bruxelles et de Paris (2014-2018) auprès de Christophe Coin et Philippe Pierlot. Il reçoit également les conseils de Jordi Savall. Son travail et sa passion pour son instrument lui permettent d'être le premier violiste nommé dans les Révélation des Victoires de la Musique Classique en 2022.

Sa découverte de l'orchestre à l'Opéra de Paris au sein de la Maîtrise des Hauts-de-Seine (2007-2010) fait naître sa passion pour la direction, qu'il apprend auprès de Pierre Cao. En parallèle, il rencontre Philippe Herreweghe, qui l'invite à suivre son travail au sein de ses divers ensembles.

En 2017, il fonde l'ensemble La Chapelle Harmonique qui réunit un chœur et un orchestre jouant sur instruments d'époque. Avec cet ensemble, il aborde les oratorios de Bach, Haendel et la musique de scène de Rameau dans un souci de retour aux textes originaux, d'interrogations esthétiques et stylistiques, tout en s'inscrivant dans notre époque.

Valentin Tournet et La Chapelle Harmonique ont fait leurs débuts au Festival de Beaune et à l'Opéra Royal du Château de Versailles (Les Indes galantes de Rameau, 2019), à l'Auditorium de Radio-France et au Festival de Saint-Denis (le Messie de Haendel, 2019, 2021). Ils ont également bénéficié d'une résidence au Festival d'Auvers-sur-Oise (2018-2021) et se sont engagés dans des créations chambristes pluridisciplinaires à l'Auditorium du Louvre en écho aux programmations du musée. Soucieux d'irriguer le territoire creusois où a été tourné le célèbre film d'Alain Corneau Tous les matins du monde, Valentin Tournet fonde en 2019 le Festival Musique à la source, souhaitant partir à la rencontre de nouveaux publics, apporter aux populations locales un répertoire peu présent jusqu'alors dans cette région, tout en mettant en valeur son patrimoine historique et architectural.

Ses enregistrements paraissent sous le label Château de Versailles Spectacles. Le premier, consacré au Magnificat et Cantates de Bach pour Noël, est paru à l'automne 2019, suivi des Indes galantes en 2021. La sortie de l'intégrale des Paladins de Rameau et des Motets de Bach est prévue en 2022, dans cette même collection.

« Le jeune chef et fondateur de La Chapelle Harmonique est l'une des valeurs montantes de la musique baroque en France. » Thierry Hillériteau (Le Figaro, 2019).

« Roi de la viole de gambe et chef d'orchestre à 23 ans, Valentin Tournet est le nouveau prodige du baroque. » André Tubeuf (Le Point, 2019). de la musique. L'ensemble est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

La Chapelle Harmonique



La Chapelle Harmonique a été fondée en 2017 par Valentin Tournet. Elle réunit un chœur et un orchestre jouant sur instruments d'époque. Le choix du répertoire, principalement centré sur l'oratorio et l'opéra baroque, s'accompagne d'une volonté de renouveler l'approche des grandes œuvres, en s'intéressant en particulier à des éditions moins connues et usitées : Passion selon Saint-Jean (seconde version) ou Magnificat (version dite de Noël) de Bach, ouvrages scéniques de Rameau.

En parallèle à ces concerts recourant à un grand effectif, l'ensemble a fait le pari de projets chambristes pluridisciplinaires et novateurs, qui lui ont permis de collaborer avec des personnalités dans et en dehors du monde dit classique, telles que Jean-François Zygel (Double Bach), Lou de Laâge, Jennifer Decker & Alex Vizorek (Fables de La Fontaine), en partenariat avec des institutions comme la Comédie française ou la Cité internationale de la BD et de l'image d'Angoulême. Cette double activité permet à Valentin Tournet de passer de l'activité de chef d'orchestre à celle d'instrumentiste, dans un échange nourricier avec les pratiques musicales qu'il a privilégié au fil de son évolution. À cela s'ajoute une démarche volontaire d'éducation artistique et culturelle menée en lien avec les Académies de Limoges et de Versailles.

La Chapelle Harmonique est régulièrement invitée à l'Auditorium de Radio France, à l'Auditorium du Louvre, au Château de Versailles ; elle a également bénéficié de résidences au Festival d'Auvers-sur-Oise ainsi qu'au Festival de Saint-Denis. Ses débuts lyriques ont pris place au Festival International d'Opéra Baroque de Beaune avec les Indes galantes de Rameau.

La Chapelle Harmonique enregistre depuis 2019 pour le label Château de Versailles Spectacles. L'ensemble a pu ainsi expérimenter et s'appropriier plusieurs espaces de ce lieu mythique du patrimoine historique français : Chapelle Royale, Salle des Croisades, Salle des Batailles. Son premier album consacré au Magnificat et Cantates de Bach pour Noël est paru à l'automne 2019, suivi des Indes galantes de Rameau en 2021. Les Paladins de Rameau et les Motets de Bach sortiront en 2022 dans cette même collection.

La Caisse des Dépôts est le mécène principal de La Chapelle Harmonique. Ses activités bénéficient également du soutien de la Fondation Orange et de la Spedidam. La Chapelle Harmonique est aidée par la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Centre national de la musique. L'ensemble est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

NOS PARTENAIRES

• Partenaires institutionnels •

Soutenu
par



GOUVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Centre national
de la musique



Région
île de France



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

• Mécènes & sociétés civiles •



orange™ **Fondation**



**Jolt
Capital**



SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES



FONDATION
Singer-Polignac

• Réseaux •



FEVIS



**PRO
FE
DIM**



REZO MUSA

CONTACTS

Valentin TOURNET, directeur artistique
+33 6 72 83 25 46
valentin@chapelleharmonique.com

Chloé MOURGEON, administratrice
+33 7 87 24 75 70
chloe@chapelleharmonique.com

Angèle PUNGIER, chargée de production
+33 7 81 67 62 03
angele@chapelleharmonique.com

Geneviève PUNGIER, chargée des actions pédagogiques
+33 7 81 47 24 28
genevieve@chapelleharmonique.com

La Chapelle Harmonique
56-58 rue de Ponthieu, 75008 Paris
FRANCE
www.chapelleharmonique.com

