

SYNTHÈSE PROPOSITIONS ARTISTIQUES dans le cadre du dispositif GUÉTALI Salle Gramoun Lélé – 2023/2024

Mardi 7 novembre 2023 à 10h00 : « Tienbo Marmay ! » par la Compagnie Délimélo

Voici un spectacle de chansons joliment interactif pour les enfants de 3 à 8 ans, de cycle 1 et 2. Sur le thème des animaux d'ici et d'ailleurs, les ti marmay chantent et dansent dans la bonne humeur. Tienbo marmay ! « Ciel austral » invite au voyage au zoo des étoiles, « Paille en queue » à se lever ti pa ti pa vers les cieux, « Lo solitèr » à tourner en ronde pépère, « Dé krab » à roule roulé par terre, « Landormi » à jouer à 1,2,3 soleil. Le dodo danse avec le babouk, le poisson avec le pélican, et « marmay ek marmay ». Moitié français, moitié créole, une dizaine de chansons, 50 minutes de plaisir en musique interprétées par les meilleurs musiciens de l'île : Tatou au chant, Daniel Riesser à la guitare, Johan Saartav à la basse et Didier Dijoux à la batterie. Rock, jazz, reggae, valse, séga, maloya, tous les styles sont dans leur nature. L'ensemble est orchestré et animé par Eric Le Louvier bien connu des écoles. Un spectacle charmant pour les « ti zanfan ». Lo group KABAY lé bon pou marmay !

Durée : 50 minutes

Public : maternelle (à partir de la grande section), primaire

Action culturelle : La médiation culturelle se fait dans une des écoles qui sera présente au spectacle. Le thème est : animaux et instruments de musique.

Horaire de la médiation culturelle : 14h00

Jauge de la médiation culturelle : 2 ou 3 classes



Jeudi 9 novembre 2023 à 9h30 : « Tropicaduo » par l'Association Fénomenn



L'association Fénomenn présente « Tropicaduo », un concert participatif sur un répertoire de musique réunionnaise traditionnelle allant de Henri Madoré, Benoîte Boulard, Michel Adélaïde, ou encore Lo Rwa Kaf. Jean-Luc Trulès & Tom Leichnig unissent leurs voix pour ce premier duo père & fils, au rythme des percussions & accordéon. Si le coeur vous en dit, vous êtes invités à chanter et danser comme au temps de Tropicadero.

Durée : 1 heure

Public : primaire, collège, lycée

Action culturelle : Les rencontres de médiation culturelle sous forme d'atelier (chant, instruments, échanges autour de l'histoire du patrimoine culturel réunionnais) sont assurées par les 2 artistes.

Mardi 14 novembre 2023 à 14h00 : « Zistwar Bébèt » par la Compagnie Lolita Monga

L'histoire c'est notre mémoire commune, notre identité, c'est comme une cartographie de l'âme d'un peuple.

Le « *racontaz zistwar* » fait partie de la culture réunionnaise, contes, légendes, proverbes, devinettes etc... répondent à des attentes qui sont celles de l'humanité. Les auditeurs y trouvent à la fois un espace de jeu, une parole qui fait lien, une invitation au voyage à travers l'espace et le temps, un système d'explication au monde, une mémoire commune, une joie commune etc.

Nous nous proposons de revisiter ces histoires orales de façon théâtrale, visuelle et sonore, de façon résolument moderne et en utilisant des histoires moins connues. Nous avons donc choisi de faire une recherche sur des histoires singulières peu connues ayant des versions différentes selon les régions (en gardant néanmoins une histoire emblématique célèbre et connue de tous). Le spectacle est contemporain aussi dans sa forme, sa théâtralisation, le jeu des comédiens, les artifices du théâtre et la scénographie simple mais très visuelle et la création musicale originale.



Durée : 1 heure

Public : collège, lycée

Jauge : 100 élèves sur la scène

Action culturelle : Causerie autour des histoires à peur, légendes, superstitions etc.

Horaire de la médiation culturelle : 11h00

Jauge de la médiation culturelle : une classe

Jeudi 30 novembre 2023 à 10h30 : « Là où naissent les fleurs » par la Compagnie Morphose



Une femme, un champs de coquelicots.

Le vent transporte ses souvenirs pour venir jusqu'à nous.

Le personnage est incarné, ici, par la danseuse Andréa Martinez qui à travers son corps nous conte avec pudeur et puissance son rapport à la joie, à la vie.

Des joies simples mais ô combien marquantes de jeux qui ont bercé notre enfance comme le jeu de l'oie pensé et transporté ici dans un parcours. En passant par le souvenir de ses joies fulgurantes lorsque nous grandissons et vivons. Le souvenir de sa Méditerranée natale avec ses musiques qui l'accompagne tel le flamenco ou le fado, lui offrent de virevolter, d'exalter, ne pouvant contenir ni l'ardeur ni l'euphorie qui la gagne dont la joie apparente plonge ses racines dans une souffrance générationnelle. La nécessité de cultiver la joie face à une vie jalonnée de peines et de douleur. Un sourire, un silence, des gestes quotidiens devenant extraordinaires, une

fête, un rire. C'est un solo de la catharsis et de la réparation. Une recherche quotidienne de la joie. C'est sa rébellion.

Durée : 25 minutes

Public : primaire, collège, lycée

Jauge du spectacle : 150 personnes

Action culturelle : 1 ou 2 atelier(s) à l'issue de la représentation avec deux intervenantes autour des principes de la pièce *Là où naissent les fleurs*. Cet atelier de danse se concentre sur l'organicité et la conscience corporelle à travers la recherche du mouvement, la prise de conscience des sensations internes du corps et l'exploration de l'espace (poids du corps, suspension et équilibre/déséquilibre)

Horaire de la médiation culturelle : 13h30-15h00

Jauge de la médiation culturelle : 20 personnes

Mardi 13 février 2024 à 8h30 : « L'exposition Rant dann ron *an live* » par Rouge Bakoly

Rant dann ron : *an « live »* est une exposition photographique de Jean-Marc Grenier. Dans le guétali, en décentralisation, cette proposition photographique est complétée par la présence d'un musicien professionnel issu du maloya : Willy Paître. 10 formats 60X90 sont disposés dans l'espace, une vidéo-projection d'un ensemble de photos issus du travail de reportage de Jean-Marc Grenier est présenté au public. Il n'y a pas d'accrochage à proprement parlé : les encadrés sont posés à même le sol sur des mousses, contre les murs. Dans l'espace, les instruments traditionnels du Maloya sont disposés en ron. Seul le rouler est occupé par Willy Paître. Le public est invité à venir jouer, chanter spontanément dans le dispositif.



Durée : 4 séances de 45 minutes (2 classes par séance)

Public : primaire, collège, lycée

Jauge : 10 classes

Action culturelle : des sensibilisations à l'*editing* grâce aux tirages de lecture, dans les établissements scolaires, par petits groupes de 10 à 15 élèves - contact : Cécile FONTAINE tel: 00 262 692 65 17 68 rougebakolyartistique@gmail.com

Jeudi 15 février 2024 à 9h00 : « L'arbre de vie » par la Compagnie des 4 Mondes



Le spectacle "L'arbre de vie" s'appuie sur la magie et son caractère attractif pour permettre une découverte du théâtre (personnages, marionnettes, costumes et décor, musique et texte). La Magie a en effet un pouvoir attractif à n'importe quel âge de la vie. La richesse des couleurs, les effets visuels sauront capter l'attention des jeunes enfants.

Depuis toujours, Trottinette entretient la forêt imaginaire, c'est son boulot. Mais ce jour-là, l'Arbre de vie a perdu toutes ses feuilles ! Aidée de son ami Rikiki, elle entreprendra cette grande mission : retrouver des feuilles de l'Arbre de vie.

Durée : 35 minutes

Public : maternelle

Jauge du spectacle : 150 personnes

Action culturelle : Les enfants seront accompagnés pour découvrir la magie des couleurs, avec de la peinture aquarelle et de l'eau. L'enfant sera amené à créer une feuille que nous attacherons à l'arbre de vie. La médiation culturelle aura lieu l'après-midi dans une classe de grande section qui aura assistée au spectacle le matin.

Jauge de la médiation culturelle : une classe de grande section

Mardi 27 février 2024 à 10h00 : « Les Z'aventures d'Aldebaran » par la Compagnie Argile

Les Z'Aventures d'Aldebaran est une pièce chorégraphique pour deux danseuses et Aldébaran, l'enfant zèbre. Il interroge les publics, petits et grands, sur les questions environnementales et la transition écologique : « Si les animaux disparaissent, est-ce que nous on disparaît aussi ? ». Alors il choisit de faire sa part en allant à la rencontre des autres avec leurs différences, dans l'idée de faire ensemble, entre espoir et utopie.



Durée : 20 minutes

Public : maternelle (moyenne et grande section)

Action culturelle : un atelier de médiation danse

Horaire de la médiation culturelle : 10h30-11h30

Jauge de la médiation culturelle : 30 enfants

Mardi 9 avril 2024 à 14h00 : « Granmèr kal » par la Compagnie Baba Sifon

Ils sont deux sur scène ou plutôt trois, un musicien, une conteuse, un vibraphone. Mêlant conte, chant, jazz et rythmes de l'océan Indien, ils tissent une composition originale où le créole et le français et les instruments traditionnels (bobre et roulèr) créent un spectacle onirique et joyeux à la découverte de la légende la plus connue de La Réunion. Qui est donc cette *Granmèr Kal* que tout le monde craint, femme-oiseau ou sorcière aux pouvoirs extraordinaires ?



Durée : 45 minutes

Public : primaire, collège (6^e et 5^e)

Jauge du spectacle : 180 personnes (environ 6 classes)

Action culturelle : Initiation au conte-téat, aux chansons créoles et au rythme corporel en lien avec le spectacle

Horaire de la médiation culturelle : 10h30-11h30

Jauge de la médiation culturelle : 1 ou 2 classes

Mardi 30 avril 2024 à 13h30 : « Des Bouches et des Oreilles » par la Compagnie Tilawcis



Des Bouches et des Oreilles, c'est un juke-box humain qui réunit trois artistes sur scène (une chanteuse lyrique harpiste Audrey Saad, un maloyèr-conteur Jacky Malbrouck, et un comédien-chanteur Florient Jousse). Derrière 13 chiffres que les interprètes ont dans la tête, il y a des morceaux d'opéra, des contes, des fonnkèrs, des scènes de théâtre, une battle de kosa in soz avec le public, une chorégraphie à faire avec toute la salle... Et c'est cette dernière qui décide de l'ordre de ce florilège artistique créant ainsi une forme différente à chaque fois. Créé à Marla dans le cirque de Mafate, ce spectacle a une vocation pédagogique et interactive dans un souci de partage où l'exigence au plateau est de mise.

Durée : 1h10

Public : primaire (à partir de 9 ans), collège, lycée

Action culturelle : Improvisation théâtrale

Horaire de la médiation culturelle : 14h45-15h45

Jauge de la médiation culturelle : 25 élèves

SPECTACLES PROPOSÉS PAR LALANBIK

Lundi 6 novembre 2023 à 14h00 : « Si Pina m'avait demandé... » par le Collectif Lookatmekid



Il n'y a pas de bonne raison pour ne pas venir voir Si Pina m'avait demandé... Parce qu'il n'y a pas tant de spectacle de danse où on rit.

Et surtout parce que devant cette pièce, vous vous reconnaissez à l'heure où épris·e d'absolu, il faut sortir la tarte du four ou changer le petit dernier. Comment réconcilier sa vie rêvée et sa vie vécue, voilà la question que pose la danseuse, femme vulnérable mais prête à tous les combats. Il faut du talent pour danser sans gravité !

« Si Pina m'avait demandé... » interroge tout autant l'âpreté du quotidien d'une mère célibataire que les rouages de la création de la chorégraphe, s'en amuse et s'en étonne, se console et nous console. Telle une chanson de karaoké qui reste dans la tête, une chaise sur laquelle on se cogne sans cesse ou une cigarette que l'on fume dans la pénombre, revient cette lancinante question : pourquoi se donne-t-on tant de mal ?

Durée : 1h16

Public : collègue (à partir de 14 ans), lycée

Jeudi 16 novembre 2023 à 13h30 : «We are Nomads » de Fernando ANUANG'A (Kenya)

Comment faire évoluer la Tradition vers la Modernité sans effacer ses traces, sans trahir ses racines ?

Le propos d'Anuang'a, danseur chorégraphe autodidacte et atypique, est soutenu et inspiré par les Chants Maasaï, mémoire ancestrale et puissance rythmique, "moteur essentiel" pour sa gestuelle. Un parcours initiatique avec une volonté d'ouverture pour un Traditionnel en devenir, le danseur recherche un chemin pour que la danse Maasaï vive pleinement son époque. Trop réductrice énergie verticale des sauts Maasaï, clichés touristiques, Anuang'a tente de faire évoluer "la vague", gestuelle ondulatoire venue du fond des âges, avec une déconcertante habileté.



Durée : 45 minutes

Public : collègue, lycée

ORGANISATION GÉNÉRALE

- Les inscriptions (aux spectacles et/ou aux médiations culturelles) devront être effectuées auprès du responsable du Centre Gramoun Lélé : Bertrand Bovio – bertrand.bovio@cr-reunion.fr / 0692 88 53 71) et des gestionnaires administratives de la Salle Gramoun Lélé : Françoise Boyer – francoise.boyer@cr-reunion.fr 0262 97 58 40 / 0692 76 70 27, Sophie Gaspal – sophie.gaspal@cr-reunion.fr / 0262 48 79 06

Le nombre de places étant limité, les inscriptions se feront par ordre d'arrivée.

- L'ensemble des documents relatifs aux spectacles (dossiers pédagogiques...) seront transmis sur demande par le même canal.