



## Descriptif détaillé des projets d'éducation artistique et culturelle

### Ateliers de sensibilisation autour du spectacle « MUDDLE »

#### **Médiation par la pratique, par la compagnie Véronique ASECIO**

L'atelier commence par un travail de mise en corps et en danse. Il est ensuite proposé un travail d'exploration dans l'espace scénographique de la pièce "MUDDLE" (Corps-grillage / bouteilles) et d'improvisations guidées.

Des mouvements et des phrases chorégraphiques du spectacle sont ensuite transmis aux élèves, enfants, jeunes ou adultes qui participent à l'atelier. Cette étude de la matière chorégraphique par la pratique, guidée par la chorégraphe Véronique Asencio et 2 danseurs de la Compagnie, leur permet d'entrer dans une compréhension physique, fine et sensible de la proposition artistique. Le contenu et la durée de l'atelier (1 à 2h) seront adaptés en fonction du public (âge, danseur / non danseur...). Ils pourront être organisés en amont ou en aval du spectacle.

Dans le cas d'un projet d'éducation artistique et culturel de plus grande envergure permettant de proposer plusieurs ateliers à un même groupe (projet d'EAC à l'école de La Nouvelle à Mafate), un travail de recherche/création sera également proposé à partir des thématiques abordées dans le spectacle : écologie, déchets plastiques, impact sur le corps, les relations interpersonnelles... Les participants inspirés de notre univers seront amenés à créer un "Muddle#Kids" qui pourra être intégré en 1<sup>ère</sup> partie de la représentation de « MUDDLE » par la Compagnie.

#### Objectifs de l'atelier :

- aborder un sujet « sérieux » par la poétique de la danse,
- rencontrer les artistes : sensibilisation et préparation au spectacle,
- familiariser le public avec l'univers de la danse,
- faire découvrir une discipline artistique exigeante de manière ludique et poétique,
- sensibiliser aux questions écologiques par la danse,
- répondre aux questions du public,

Les participants pourront ainsi :

- participer à un atelier de pratique/de découverte
- expérimenter le travail de recherche et d'écriture de la danse
- pénétrer l'univers artistique de la Compagnie

Objectifs pédagogiques :

- approfondir la perception d'un spectacle en rencontrant l'équipe artistique,
- explorer les possibles interprétations d'une œuvre,
- débattre, s'interroger, analyser... partager ses interrogations et ses ressentis, ré-enchanter son environnement à travers l'expérience du mouvement pour raconter des histoires,
- faire l'expérience de l'analyse et de l'échange autour d'une œuvre



**Accompagnement / relai par les acteurs partenaires**

**AVANT LE SPECTACLE**

Préparer les participants à l'univers de la Compagnie :

- Faire des recherches sur la chorégraphe et la Compagnie : Comment se caractérise-t-elle ? D'où vient-elle ?
- Travailler sur le titre « MUDDLE » : Travail sur les horizons d'attente : comment celui-ci résonne-t-il pour chacun, pour définir les connotations impliquées
- Travailler sur la genèse du spectacle : Quels points communs peut-il y avoir entre la danse et l'écologie, entre un danseur et son environnement ?

**PENDANT LE SPECTACLE**

On pourra demander aux publics d'être attentifs :

- au décor, à la scénographie : que représente l'espace ? Est-il réaliste, symbolique ? Y a-t-il des accessoires ? Quel rôle jouent-ils ? Le décor est-il réaliste, réduit au minimum, symbolique... ?
- à la musique : moderne, traditionnelle, classique, issue d'un mélange de différents genres...
- aux mouvements des danseurs : leur danse est dans quelle dynamique (lent, rapide, saccadé, continue, doux, énergique, ...) ? comment l'espace est-il occupé ? À qui s'adressent les danseur-se-s ? Au public, à eux-mêmes ? Comment sont-ils habillés ? Est-ce réaliste, atemporel ? Comment s'organisent les relations entre les danseurs ? (contacts, groupes, solos...)

## APRES LE SPECTACLE

Ressenti général.

On pourra également aborder avec les danseurs le processus de création du spectacle et les spécificités de leur collaboration, la démarche de la compagnie, sa dimension professionnelle, ses enjeux.

