

Comment fédérer autour d'une pratique artistique ?

Projet « Le studio photo »

Rencontre avec l'artiste



Le golfeur
Série Tati
1997



Femme
américaine des
années 70
Série Tati
1997



Le Chef
Série Tati
1997

**Autoportraits
Série Tati
FOSSO Samuel
1997**
photographies

Né en 1962 au Cameroun, Samuel Fosso débute sa carrière très jeune comme photographe de studio. Il se fait connaître avec ses autoportraits et performances photographiques et acquiert une renommée internationale lors de sa participation à la première édition des Rencontres de Bamako en 1994.

Samuel Fosso débute sa collection de self-portraits.

Rencontre avec l'oeuvre

En 1997, Invité aux 50 ans de la marque « Tati » en compagnie de 49 autres photographes, Samuel Fosso signe là-bas une série de photographies burlesques mettant en scène des personnages stéréotypés : tels que La Femme américaine, Le Golfeur ou Le Chef africain. Cette série deviendra iconique.

Le studio photo

En Afrique, les photographies ont d'abord été prises par des Occidentaux avant que les populations locales se forment et s'emparent des appareils. Dès la fin du XIX^e siècle, la photographie de studio africaine fait son apparition et recouvre avant tout des portraits esthétiques à destination d'un usage familial. Peu à peu, elle a pris une valeur artistique et elle est considérée aujourd'hui comme une source historique. Depuis 1994, Bamako accueille les Rencontres de la photographie.

Pratique :

Le studio photo dans la classe !

En écho avec la photographie de Samuel Fosso, proposer aux élèves de réaliser leur studio photo.

Pour cela, les graphismes de fond de studio sont réalisés sur papier, les motifs peuvent être des motifs africains comme ci-dessous :



Les graphismes peuvent être en lien avec la progression de la classe.

Reproduire un même motif en variant les outils / les supports en qualité et en format = créer une collection de ce motif

Reproduire différents motifs avec le même outil, sur le même support (prolonger un motif).

Combiner ou de transformer des motifs

Organiser le motif sur le support...

Dessiner des lignes de la nature (spirale, montagne, nervure des feuilles...)

Il est intéressant de proposer une palette de couleurs aux élèves pour qu'il y ait une unité.

Place à la prise de photo

Chaque enfant peut choisir parmi des accessoires qui permettront de se déguiser.

Prendre en photo chaque enfant individuellement.

Les vêtements et accessoires ainsi qu'un faux appareil photo sont laissés à disposition près du studio photo. Le nouveau coin déguisement est prêt !

Inviter les familles à venir découvrir le studio photo et pourquoi pas à s'y faire prendre en photo !

Projet « Tapis de jardin »

Objectif : Réaliser un tapis de jardin

Rencontre avec des œuvres



Panneau de tente Qânat
Collection du MADOI - Saint-Louis

Lors de leurs déplacements, les empereurs Moghols (1526-1765) faisaient ériger des campements provisoires ; ce type de panneau, appelé *qanât*, juxtaposé à d'autres, devait former une sorte d'écran de tissu, délimitant les différentes parties du camp.

Découvrir les motifs floraux du panneau en les isolant à l'aide de cadre ou petits viseurs : Des fleurs d'un rouge éclatant, s'inscrivent dans les cercles. Tantôt épanouies, tantôt à peine écloses ou en boutons, elles semblent s'apparenter à des pavots, des tulipes ou à des fleurs plus imaginaires. Le fond rouge, est parsemé, tout autour du médaillon central, de motifs circulaires plus petits représentant eux aussi des rinceaux de fleurs tandis qu'une frise horizontale orne le bas de ce panneau. Cette frise propose elle aussi une succession de fleurs.

Pratique :

Découvrir d'autres motifs végétaux :

- Faire des frottages de feuilles et de fleurs variées (avec des craies grasses), repasser sur les grandes lignes au feutre.

Chaque élève crée un ou des motifs floraux à partir de plusieurs frottages, en les répétant, les associant, les fragmentant...

Faire faire le dessin de chacun sur un carton qui sera support du tampon.

Fabriquer un tampon en collant de la ficelle sur les lignes du dessin élaboré précédemment

Déterminer collectivement la structure du panneau : cercle au centre, frise autour....

A partir de l'observation de jardins persans ou indiens

Dessiner les lignes: une bordure, les diagonales, un bassin central

Reproduire les motifs sur le tapis en choisissant collectivement une organisation.



Projet « Coffre à secrets »

Objectif : Réaliser un cabinet ou coffre à secrets composés de boîtes individuelles

Rencontre avec des œuvres

Les élèves découvrent divers coffres ou cabinets conservés au MADOI.



Appellation : Ko-Karabitsu

Lieu : Japon

Période : Edo vers 1800

Matériaux : Bois résineux, laque Taka maki-e et Nashiji

Dim. : H. : 16 x L. : 14 x l. : 12,5

Collection du MADOI - Saint-Louis

Signifiant littéralement « coffre chinois », cette boîte miniature (« Ko » signifiant petit) présente une architecture empruntée au modèle traditionnel du coffre monté sur jambes qui pouvait être utilisée pour le rangement d'objets divers, mais souvent associé à celui d'une armure de samouraï.



Appellation : Cabinet vietnamien

Matériaux : Bois de rose ou trac du Tonkin, incrustation de nacre, os, appliques en laiton Vietnam

Lieu : Hanoï ou Nam Dinh,

Période : Dernier quart du XIXe siècle

Dim. : L : 126 x l : 37 x H : 102 cm

Collection du MADOI - Saint-Louis

Le cabinet est un meuble de luxe ou d'apparat, destiné au rangement d'objets précieux ou, comme dans le modèle étudié ici, de rouleaux (peintures et livres).

Ces coffres ou cabinets seront source d'inspiration d'histoires imaginaires autour des mots comme : *cache*, *secret*, *précieux*...

Pratique :

Travail autour de la technique de l'incrustation

Dans de l'argile ou de la pâte à modeler graver et incruster des éléments (cailloux, bouchons, ...) pour créer un motif

Arabesques/Moucharabiés : ajourer, perforer une plaque d'argile

Dessin de scènes de genre : illustrer une scène représentée avec d'autres médiums

Travail sur l'objet en volume : Créer des boîtes secrètes

- Chaque élève ramène une boîte à chaussure.
- Les élèves décorent le couvercle selon une thématique retenue par la classe : les animaux marins, les animaux de la ferme, les fruits, les fleurs...
- Ils mettent un trésor ou un secret dans le coffre.

Plusieurs techniques peuvent être utilisées pour décorer sa boîte : faire des pochoirs à la peinture, collage de formes découpées dans du papier de couleur, animaux modelés en pâte auto-durcissante...
Pour une unité, privilégier quelques couleurs...

Toutes les boîtes sont agencées pour former une œuvre collective.



Exemples :



Projet « Tapis de plage »

Réaliser une production avec des éléments naturels

Objectifs :

- Jouer avec et dans la nature
- Travailler *in situ* en respectant le lieu
- Considérer des matériaux naturels comme des matériaux d'expression
- Prendre conscience du changement, de l'altération et de la disparition d'une œuvre éphémère
- Comprendre le rôle essentiel de la photographie pour en garder la trace
- Connaître et comparer des démarches d'artistes

EDD : sensibiliser à l'environnement grâce à un regard différent sur la végétation

Langagiers : *vocabulaire* : végétal, minéral, déchets, vivant, mort, tronc, branche, racine, feuille, sève, collecter, collection, conserver, vertical, horizontal, haut/ bas, en haut/ en bas, plat, léger, lourd, tisser, juxtaposer, agencer

Rencontre avec des œuvres



Spirale Jetty, **Robert Smithson**, 1970



Fissures dans la lave, **Nils Udo**



Nils Udo

Pratique

Séance n°1 : Lignes et spirales

	Matériel
<p>-collecte de matériaux dans la cour ou à proximité Incitation : « un escargot et une chenille font la course »</p>	<ul style="list-style-type: none">• Sacs pour la collecte• Appareils photos

Consigne : (dire l'incitation ?) imaginez un escargot et une chenille.... Comment est l'escargot ? Comment est la chenille ? Comment se déplacent-ils ?, Comment pourrions-nous créer une œuvre qui nous fasse penser à un escargot et une chenille qui font la course ?

Séance n°2 : légèreté

	Matériel
-collecte de matériaux dans la cour ou à proximité Incitations : « ça vole : rideau » « ça flotte : radeau»	<ul style="list-style-type: none"> • Sacs pour la collecte • Barquettes en plastiques • Ficelle, piques de brochettes, cure dents • Appareils photos

Consigne : (dire l'incitation ?) faire verbaliser « radeau »/ bateau

Comment peut-on faire faire voler quelque chose ? Comment peut-on faire flotter quelque chose ?

Séance n° 4 : écrire dans le paysage

Découvrir l'écrit : Se préparer à apprendre à lire et à écrire

Aborder le principe alphabétique : faire correspondre les mots d'un énoncé court à l'oral et à l'écrit

	Matériel
-collecte de matériaux dans la cour ou à proximité Incitation : « écrire un gros MOT »	<ul style="list-style-type: none"> • Sacs pour la collecte • Appareils photos

Verbalisation sur gros MOT et MOT gros, grand mot, mot important, compliqué, représentatif
Choix du mot (y avoir pensé avant afin d'orienter les élèves sur un mot intéressant et relativement simple à écrire)

Séance n°5 : tapis de plage

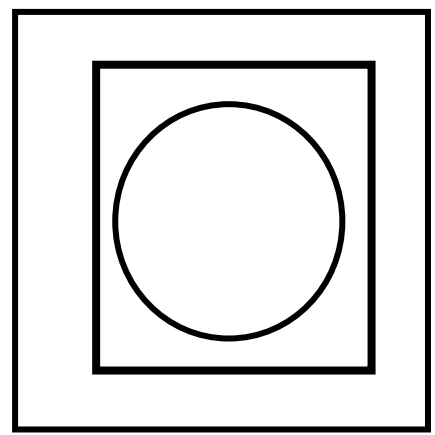
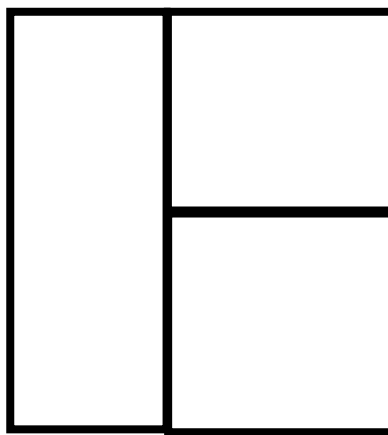
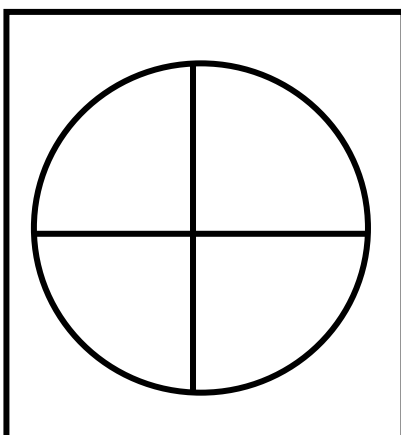
	Matériel
-collecte de matériaux dans la cour ou à proximité Incitation : « Réaliser un tapis assez grand pour que tous puissent y tenir en faisant apparaître les formes de la carte.»	<ul style="list-style-type: none"> • Sacs pour la collecte • Appareils photos • Cartes avec les formes

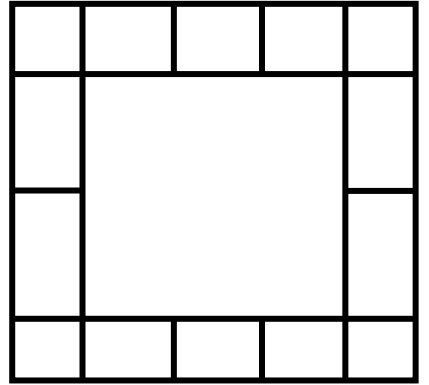
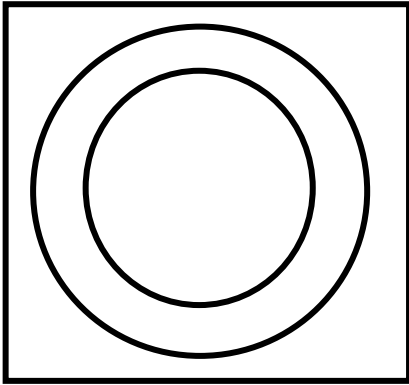
Verbalisation : quelle est la forme du tapis ? Comment est il organisé ? Comment le tracer ?

Comment mesurer ? Avec quoi remplir chaque espace pour qu'il soit visible ?

Anticiper la collecte de matériaux (forme, couleur, matière).

S'organiser pour le remplissage...





Projet « peinture murale »

Objectif : réaliser une peinture murale
Rencontre avec des œuvres



Gouzous, Jace



Baleine, Gorg One

Pratique

Plusieurs étapes :

1) prise en compte du support et de son environnement,

2) choix d'un « point de départ » qui pourra être :

- l'œuvre d'un artiste
- un mouvement artistique
- un thème
- un texte, un conte, un album ou un film ...

3) choix d'une technique cohérente avec le projet choisi : - peinture - peinture sur contreplaqué - mosaïque - terre cuite ...

4) écriture d'un calendrier avec échéancier

5) liste du matériel à acheter

6) Faire faire les premiers dessins sur la thématique,



7) Les associer pour raconter une histoire. Il est souvent nécessaire d'agrandir les dessins retenus.



8) Projeter le dessin scanné avec un vidéo projecteur.

On peut :

- dessiner à la craie sur le mur à main levée
- utiliser la technique de la mise au carreau

9) Peindre les dessins à l'acrylique

10) Repasser les contours ou cerne avec un marqueur noir.