

SOUS nos frissons

Compagnie de l'onde

Création Jeune public
Chant, univers sonore, vidéo, mouve-
ment, manipulation d'objets
Spectacle familial, dès 3 ans.
Durée : 35 min.
Jauge : 120 jeunes

Version adaptée
et très jeune public,
dès la naissance : PETITS FRISSONS
Durée : 20 min.
Jauge: 50 (enfants et adultes)

Date de création : Fin 2023

Partenaires validés :

Le Séchoir, la Salle George Brassens, l'Association Fée Mazine, le Kerveguen, le Kabardock

Demandes de Partenaires en cours :

Lespas, le Théâtre Luc Donat, L'Alambic, le Théâtre les Bambous, le TÉAT Champ Fleuri

NOTE D'INTENTION

Mes plus grands frissons viennent de la musique et de la nature.

J'entends par frissons ceux que l'on ressent à la contemplation et l'écoute, de la nature et de la musique, mais aussi de ceux qui nous traversent quand on y est partie prenante : une marche dans les forêts, les rivières, les sommets, les sentiers et quand on « fait » de la musique.

Il y a pour moi dans ces frissons de l'euphorie, de la joie et de la tristesse, du divin, de la méditation, de la paix, de l'inconnu et de la découverte sans cesse renouvelés, de l'envie, de l'espoir. Une sensation de vie que j'éprouve à ces endroits particuliers.

« Par une irruption massive la musique s'installe dans notre intimité et semble y élire domicile : l'homme que cette intruse habite et possède, l'homme ravi à soi n'est plus lui-même » V. Jankelevitch



« La contemplation de la beauté nous remplit parfaitement » Charles Pépin



Je souhaite créer un spectacle où la nature, les sons et le chant prennent toute leur ampleur, se transcendent et se rejoignent. Pourquoi ce besoin de vouloir reproduire en salle ce que j'expérimente en nature ?

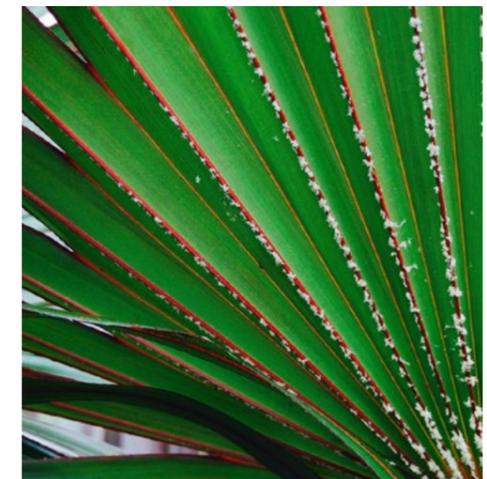
Il s'agit bien de cela : parce que la salle permet cet « enfermement » pour des « ouvertures » vers d'autres. Enfermement dans le sens pleine présence, entière disponibilité. Et non fermeture.

Ouverture dans le sens où chaque spectacle ou création ouvre un horizon singulier, où des façons étranges, nouvelles donc, étrangères, viennent nous titiller, nous bousculer, nous confronter à des inconnus. Et nous ouvrir à nos frissons.

Le spectacle cherchera à ce que chacun se reconnecte aux éléments essentiels qui vibrent autour de nous et en nous. La nature environnante (ce qu'on y voit, ce qu'on y entend, ce qu'on y fait) et notre voix, le chant. Et quels frissons on peut, à cet endroit de la salle, y ressentir.

Le frisson de la nature elle-même, toujours en mouvement : observer du sable glisser des doigts, entendre une harmonie à trois voix, écouter se casser du bois et crépiter le feu, observer le silence de la beauté dans le vert des fougères au travers d'un chant, regarder les molécules d'eau qui glissent les unes sur les autres, imaginer la sève qui irrigue, fait pousser les feuilles qui se déploient, sentir le vent qui pousse, agite, fait vibrer, craquer, la pluie qui claquette ou qui tambourine...

Le spectacle invitera les jeunes spectateurs à ressentir pleinement, à les reconnecter à ce qui parfois pourrait être oublié. Quel regard et quelle attitude sur et au sein de la nature offrons-nous à nos enfants ? L'intelligence naturelle (parmi les intelligences relationnelles, logiques, spatiales, etc..) est méconnue voire délaissée mais constitue notre part d'humanité, aussi.



« La beauté a le pouvoir de nous arrêter dans la hâte de notre vie » Charles Pépin

Quels jeux peuvent se permettre les enfants au bord de l'eau, de la mer, dans une forêt, sur les chemins de l'école ? Quelle est la part d'accessibilité qu'ils imaginent ? Quels plaisirs peuvent-ils en tirer ?

Manger une capucine, ramasser les baies roses et les graines de conflore le long du chemin vers l'école. Des gestes d'anciens glaneurs que nous étions, mais qui nous constituent et nous relient à l'extérieur.

Enfin, l'expérience de la beauté (esthétique naturelle et musicale) : quelle est notre part de créativité, d'invention, d'écoute sonore et de présence proposer à nos enfants ? Se faire l'écho de l'oiseau Martin et des pétrels, éprouver le fracas d'une cascade et l'arrivée des pluies torrentielles, guetter les feuilles qui s'agitent et bruissent au passage d'un tang ou d'un lézard, se laisser surprendre par les grêlons des graines de chokas au secouement du mât...

La sobriété heureuse : qu'est-ce que jouer avec les éléments naturels, retrouver le goût de la lenteur, du non fabriqué ? La pleine conscience de son environnement, la disponibilité à la beauté sont des pistes pour une transition de société vers plus de sobriété et de respect envers les éléments naturels dont nous dépendons et que nous impactons trop.

Au-delà des considérations environnementales, des enjeux climatiques, de notre éloignement civilisationnel d'avec la nature, quelles sont les libertés toujours aussi intensément présentes autour de nous ? Qui nous empêcherait ces rencontres, ces jeux et cette connaissance avec le milieu naturel ?

On peut citer le sociologue Hartmut Rosa qui parle de « résonance » et qui explique que l'accélération du monde, des flux, des personnes, des idées, détruirait tout s'il n'y avait pas un « contre poison » : « la résonance ». Ainsi, quand on est dans la hâte, il faut qu'on soit encore capable de faire caisse de résonance, de s'écouter, de regarder, de ressentir.

POURQUOI LE JEUNE PUBLIC ?

Mon intérêt pour le jeune public s'est précisé durant mes années de travail au sein des structures culturelles dans l'action culturelle et la médiation. Je suis toujours autant persuadée des enjeux fondamentaux qu'il y a à développer la rencontre entre l'enfance, l'art et la pratique artistique (bien-être, épanouissement, ouverture, émerveillement, rencontre, partage, développement des intelligences sociales, intellectuelles, artistiques) etc.

D'une part, le jeune public offre un espace d'improvisation, car il réagit plus ouvertement. Ce qui me situe dans une écoute et une réceptivité immense. Il me plaît de savoir qu'il y a de la place à l'interactivité, la proximité, la générosité : ces états ne me dérangent pas, au contraire, ils me nourrissent puisqu'ils ouvrent un champ des possibles.

D'autre part, les qualités propres à l'enfance, (authenticité, justesse, spontanéité, sincérité, bonheur, douceur, sensibilité, naïveté, réactivité) font écho en moi. C'est cet état qui m'intéresse, et je veux garder ce lien et cette approche sensible grâce à mes propositions artistiques orientées vers le jeune public.

La jeunesse peut aussi porter une forme de repli, de violence, de désarroi, de souffrance. C'est pourquoi, au travers de cette création, je cherche à offrir une forme d'apaisement, de canalisation, de transformation des énergies. On pourrait citer de nouveau C.Pépin qui s'inspire de Freud « Nous avons besoin de beauté pour satisfaire de manière spirituelle nos pulsions agressives et sexuelles refoulées [...La beauté] offre la possibilité, par le plaisir esthétique qu'elle suscite, d'une parenthèse miraculeuse dans la vie de l'homme civilisé : elle est alors l'occasion d'une intense jouissance inconsciente ».





PROPOS ARTISTIQUE

SOUS NOS FRISSONS a pour but de relier la nature, l'improvisation, l'enfance, la nature et ses éléments. Il mêlera vidéos, chant, sons, éléments naturels afin d'éveiller les sens, toucher les sensibilités des uns et des autres.

SOUS NOS FRISSONS cherchera les jonctions entre nature et musique. Car la nature et la musique ont des verbes communs : murmurer, froisser, frotter, secouer, entrechoquer, pincer, tambouriner, craquer, claquer, souffler, pincer, marteler, caresser, effleurer, lisser, chuchoter. Elles peuvent avoir des adjectifs communs : rugueux, bizarre, moche, sali, poussiéreux, liquide, miraculeux, splendide, étrange, sauvage, parfait.

SOUS NOS FRISSONS,

il y a la beauté, les furtifs, ce qui bouillonne, ce qui pulse profondément.

Il y a ce qui soigne aussi, ce qui est doux, ce liquide amniotique originel.

Il y a ce qui s'ouvre, ce qui grandit, ce qui se décuple.

Il y a de l'inconnu, un infini sans cesse renouvelé, une vie qui court.

Il y a le jeu, l'improvisation, l'incertain, la joie.

Il y a la peur, le plaisir, l'amour.

Je veux rechercher ces états au travers de cette création.



LA VIDEO

Le spectacle proposera à certains moments des vidéos- projections, qui comporteront à la fois des vidéos de la nature mais aussi des séquences filmées « documentaires ».

La vidéo sera confiée à Vincent Laborde, réalisateur auprès de compagnies artistiques depuis plusieurs années à la Réunion. Nous réaliserons en commun une recherche sur la nature Réunionnaise avec comme objectif de capturer sa splendeur et la magnifier.

Pour exemple, le vidéaste choisira : une feuille de palme au vent, une arrivée sur un sommet et le vide associé, une cascade au ralenti, une rivière déchainée, la dentelle de la fougère fanjan découpée dans le ciel bleu, une feuille de bambou qui tombe en tourbillonnant, le jeu des ombres et des

lumières sur le vert intense des feuilles, des gros plans sur la matière des fleurs, des cailloux, le bleu de la mer, son calme et sa tempête, les coulées de lave, etc..

Également, sous forme de documentaire, le vidéaste captera les jeux que les enfants font dans la nature: la cueillette des graines de conflore, les graines hélicoptères des arbres que l'on lance, les badges fleurs que l'on fait avec les « kol kol », les jeux « poule ou coq » avec les herbes, l'eau qui roule comme du mercure sur la feuille songe, les couronnes et bracelets de fleurs de galabert, les petites fleurs rouges qu'on claque sur le front, le choka que l'on découpe avec ses ongles, les cailloux que l'on empile en cairn, etc... On entendra la parole des enfants, prise sur le vif, dans toute sa spontanéité.

Un travail de recherche aux archives départementales pourrait être intéressant également, sur la vie « lontan » des jeunes Réunionnais.

Voici quelques pistes de recherche réalisées personnellement :

Les galettes de sable :
voir : <https://youtu.be/zJPhyya4IE>

Les graines de conflore :
voir : <https://youtu.be/xA7dShN1km8>



LE CHANT ET LA CREATION SONORE

La co-création sonore et la prise de son seront confiées à Thierry Desseaux, compositeur et ingénieur du son depuis de nombreuses années pour des compagnies artistiques locales.

Sa participation à la prise de son lors des séquences de recherche vidéo en pleine nature, permettra ensuite de faire un travail précis sur l'ambiance sonore recherchée. Chaque bruit naturel sera mis en évidence de façon très délicate et précise : la caresse du vent, les notes des oiseaux, le fracas vrombissant des vagues, l'état hypnotique du son des bambous craquant au vent, le silence bruyant des sommets vertigineux, l'eau douce qui suinte des rochers le long des sentiers, les graines de bois noirs qui grésillent dans la savane sèche, les bruits des pieds nus sur les cailloux lisses.

Mais également en direct, le son des éléments naturels manipulés sur scène rendra les textures boisées, vibrantes, et enveloppantes, des petits bois secs que l'on casse, des feuilles jaunies que l'on froisse, des gouttes d'eau et leur clapotis.

Le chant se juxtaposera sur les vidéos, au travers de compositions musicales en direct que je réaliserai au micro.

L'utilisation de la pédale loop sur le plateau ouvrira la possibilité d'utiliser le chant comme une construction musicale progressive permettant de créer différentes ambiances (calmes, méditatives, haletantes, généreuses, charnelles, enjouées, décalées, entraînant).

Ma voix entrera en résonance directe, précise, avec les images et leurs évocations sonores : sur ce tapis des sons naturels recomposés, le chant se posera en couches multiples, joueuses, délicates, frissonnantes, murmurées.

Le chant servira de rythmique, de nappes harmoniques, à la croisée de multiples influences (africaines, gospel, blues, folk), avec pour objectif d'offrir au public le lien entre la puissance émotionnelle des polyphonies et la contemplation des paysages.

Et retrouver, comme ce que décrit André Manoukian, « les affects que crée la musique, le rapport au corps, la physique des polyphonies, le vertige de la musique, la qualité de la présence et de méditation à travers le chant ».

MISE EN SCENE ET MANIPULATION DE MATERIAUX

La mise en scène sera dirigée par Simon Filippi, qui travaille en métropole depuis de nombreuses années en tant que musicien, comédien et metteur en scène pour le très jeune public notamment et que j'ai rencontré lors de sa venue dans le cadre du festival Opus Pocus avec le spectacle [Zou](#). Il souhaite s'installer deux mois durant à la Réunion avec sa compagnie [Sons de Toile](#) (dont fait partie sa femme qui collaborera sur un autre projet artistique parallèlement).

Il permettra d'ordonner mes déplacements sur le plateau, et d'y impulser un rythme et des variations avec des matériaux naturels : immenses feuilles de palmes à déplacer au-dessus des enfants, feuilles de bananiers

fraichement cueillies pour la couleur et les sons possibles (caisse claire de batterie), des grands mâts de chokas ou de bambous, des fleurs de bougainvilliers séchées à lancer comme des confettis, des feuilles de bambous très légères et tourbillonnant au vol, de l'eau que je fais couler délicatement dans des récipients, des nids que je froisse.

Il n'y aura pas une dramaturgie à proprement parler, mais une succession de propositions gestuelles, sonores, musicales et vidéo qui amèneront à une succession d'états, d'émotions propres à chacun. L'apaisement, l'inquiétude, la surprise, le lâcher prise, la légèreté, l'entière présence, la découverte, le plaisir esthétique, l'amusement, etc.

EXTRAITS VIDEOS ET SONORES :

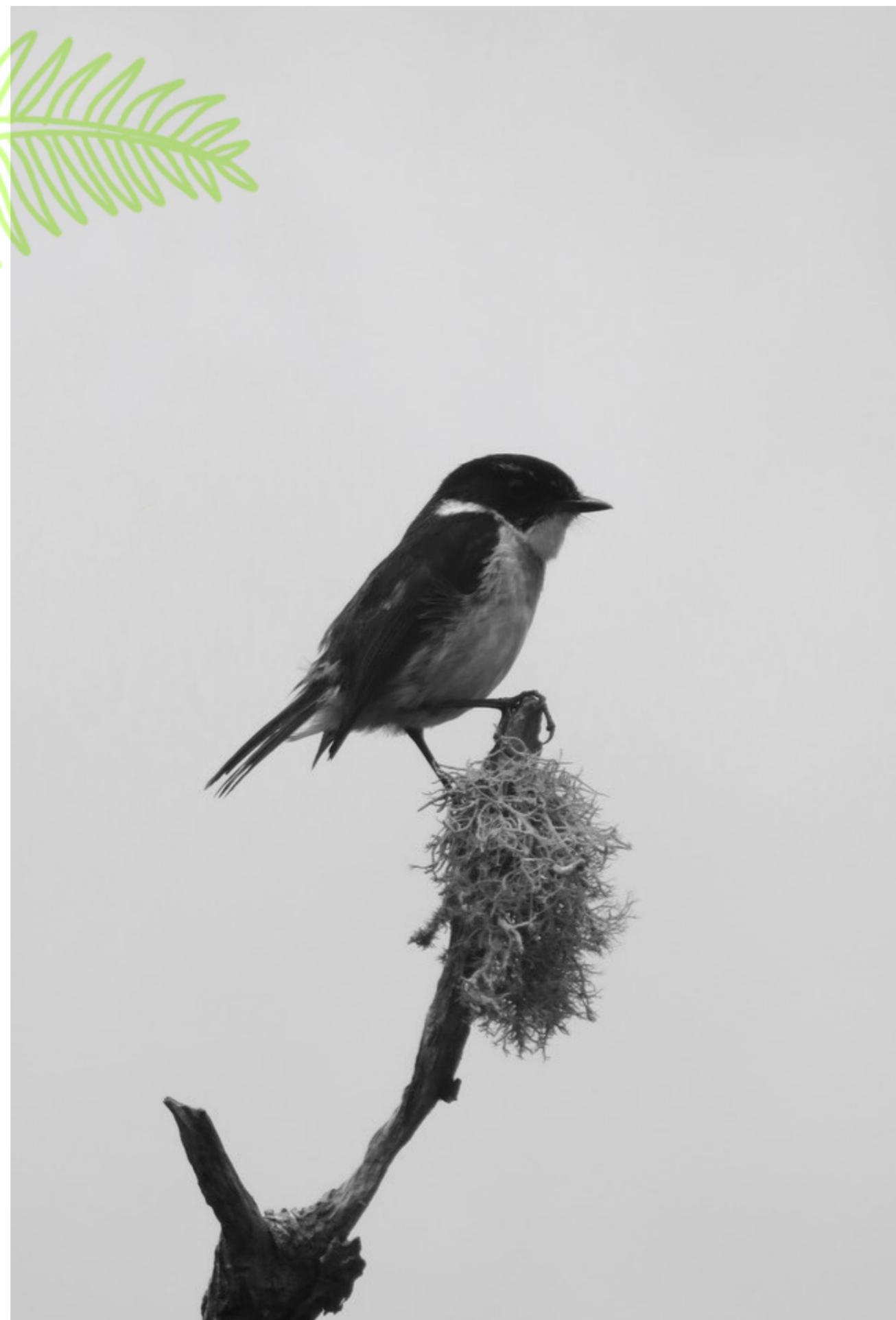
Travaux de recherches personnelles et improvisations en nature :

Improvisation musicale sur les lignes de pierre :
voir : <https://youtube.com/shorts/XR7iYZnpP7c?feature=share>

Improvisation musicale sur les feuilles de Tamarins
voir : <https://youtu.be/cr-jWwuz8-I>

Improvisation musicale sous les bambous :
voir : <https://youtube.com/shorts/4JURvNw5P-mo?feature=share>

Improvisation musicale avec la pédale loop :
voir : <https://youtu.be/YBEduZ39h-0>



NOTE SCENOGRAPHIQUE

La salle de spectacle et le plateau sont des lieux du partage, de la réunion... Réunion des sens : la vue et l'ouïe. Le son sera diffusé par un système de haute qualité, en multidiffusion aux quatre coins de la salle, avec un son binaural, pour rendre «au plus proche» les sources captées au plateau et placer le public dans un état particulier.

La vue sera invitée à observer attentivement à la fois le travail sonore réalisé sur scène et les images projetées, pièces de nature glanées, matières végétales animées ou simple ruisseau qui court.

VERSION EXTERIEURE ET TRES JEUNE PUBLIC DU SPECTACLE : PETITS FRISSONS

Le spectacle SOUS NOS FRISSONS sera déclinable pour les enfants dès la naissance. La vidéo est un élément complexe à transporter pour des lieux de diffusion hors salles, et il paraît peu opportun de proposer la présence d'un écran pour les tout-petits.

Le spectacle aura donc une version « tout terrain », sans vidéo, et où la manipulation d'objet en direct, le chant et les sons chercheront à se rapprocher au plus près du propos artistique. Cette version est décrite dans la partie Ateliers pédagogiques : 1) Petits frissons

DECORS

La partie décor sera assurée par l'illustratrice jeune public, Judith Gueyfier, qui réside à La Réunion.

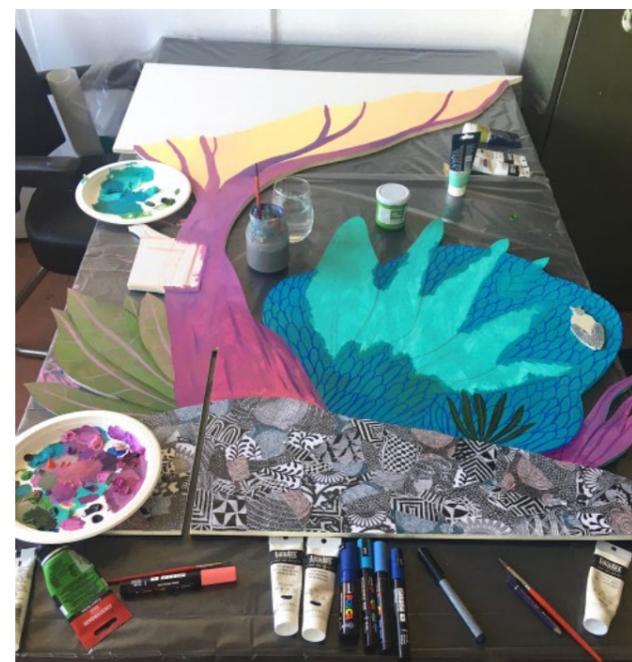
Le travail qu'elle réalise sur la nature réunionnaise et les couleurs qu'elle y apporte ajouteront une note enjouée et vibrante. Les éléments de décors représenteront des plantes, pieds de bois, feuilles, en très grands formats, dont les couleurs dominantes seront le bleu et le vert. Ils essaieront de mettre en valeur ou

d'attirer le regard différemment sur les formes naturelles : la découpe et les formes très esthétiques telles que feuilles de fruits délicieux (monstera), de feuilles songes, les aloés véras, papayers, fruits à pain, etc.

Ils seront réalisés en bois et en carton plume, et conçus pour un démontage rapide et pratique. Pour exemple, afin que les pièces tiennent debout et soient stables, les pièces s'emboîteront en forme de croix. Ils pourront être déplacés facilement.



Esquisse, Judith Gueyfier



Exemple et lien vers ses expositions passées : voir : <http://judithgueyfier.over-blog.com/tag/expo/>

REGARDS EXTERIEURS ET COLLABORATIONS :

Pistes validées :

Mise en scène : Simon Filippi, Cie sons de Toile

Vidéo : Vincent Laborde

Prise de son, co-crédation sonore et technique son : Thierry Th Desseaux

Décors : Judith Gueyfier

CALENDRIER PREVISIONNEL DE CREATION

[Octobre-Novembre-Décembre 2022](#): Laboratoire de recherche au sein du LAEP de l'Association Fée Mazine

[Février - Juin 2023](#): Résidence de création en crèche avec le Séchoir

[Mars-Avril-mai 2023](#): Recherche vidéo et prises de son en nature

[Mai-juin-juillet-août 2023](#) : Recherche musicale et réalisation des décors

[Septembre : \(du 11 au 22\)](#) : Résidence de création à la salle George Brassens

[Octobre-novembre 2023](#) : Mise en scène par Simon Filippi, résidences de création au Kabardock et au Kerveguen

[1er Décembre 2023](#) : Date de sortie de la création SOUS NOS FRISSONS, 2 diffusions, Salle George Brassens

[Avril 2024](#) : 16 dates de diffusion dans le cadre de Kabarmarmay, Le Kabardock

LA COMPAGNIE DE L'ONDE

J'ai créé cette compagnie pour me professionnaliser et donner vie et corps à une ligne artistique qui m'inspire. L'onde est un mot dont la « résonance » physique, esthétique, musicale, sonore et relationnelle sera le crédo des créations.

Le bureau de l'association est constitué par des personnes que je connais très bien, qui m'ont encouragée à franchir le cap, et qui sont sensibles à la création, à la nature, à la musique, à l'île de la Réunion, au lien et au rapport des uns aux autres.

Le Séchoir m'a soutenue activement lors de ma reconversion puis en me mettant à disposition le Petit Séchoir pour l'encadrement de mes ateliers chant. L'accompagnement administratif est réalisé par la Machinerie depuis le début.

La compagnie adhère à Zévi, qui est une plateforme dynamique créée pour le jeune public à la Réunion dont les objectifs sont à la fois de développer et faire progresser le secteur du spectacle vivant professionnel jeune public de La Réunion, d'instaurer une qualité d'échanges entre les artistes, les diffuseurs-organisateur, les publics et les partenaires, et de favoriser et mettre en avant la richesse de la création réunionnaise pour l'enfance et la jeunesse.

Je souhaite alimenter un travail de recherche et de création artistique régulier, novateur pour le très jeune public, le jeune public et le tout public, à la Réunion principalement, et basé sur la musique et plus précisément le chant.

Je poursuis également l'enseignement du chant et des circle songs, et développe un travail d'action culturelle auprès des familles (rondes bercées, ateliers chant parents enfants, interventions en milieu scolaire, en crèche, au sein d'associations de quartiers et de LAEP), mais aussi pour un public adulte au sein d'entreprises, d'associations, de lieux de formation, de réinsertion, etc..

D'autres projets artistiques me tiennent à cœur également. Comme la création d'un collectif mêlant percussions corporelles, polyphonies, percussions, à la croisée des Humanophones, de Stomp, du collectif Mayumana, des Tambours du Bronx. Un projet ensuite déclinable en action culturelle dans les quartiers et les projets politique de la ville.

L'EQUIPE DE CREATION SOUS NOS FRISSONS



CECILE LEROY- MUSICIENNE, CONCEPTRICE DU PROJET

Je suis née dans une famille basque où les chants polyphoniques rythmaient naturellement nos fêtes de famille, d'un père jouant chaque soir dès ma naissance de la guitare classique et dont je connaissais les airs par cœur et d'une mère fan de musique rock, soul et blues dont je repiquais les morceaux via le micro câblé dans la chaîne. J'ai intégré très tôt les chorales à l'école primaire, et me suis abreuvée de musique pop puis de musiques du monde dès l'adolescence.

De 10 à 17 ans, je me suis initiée au théâtre (dont le Théâtre du Jour, compagnie Pierre Debauche) et dès 15 ans, aux percussions mandingues, aux côtés, entre autres, de Mamady Keïta.

Je suis partie seule en Afrique de l'Ouest dès 18 ans, et y suis retournée ensuite chaque année pour m'y nourrir de musique et de danse, en jouant lors des fêtes traditionnelles au sein de troupes de percussionnistes locaux. Mon mémoire d'anthropologie réalisé au Mali portera sur les « dynamiques et transformations du statut traditionnel des musiciens djembéfolas ». Entre ma vie étudiante à Toulouse et l'Afrique et d'autres pays, je n'ai cessé de jouer de la percussion et de chanter, multipliant les groupes, concerts et festivals.

Installée à la Réunion depuis 17 ans, j'ai travaillé dans des salles de spectacle (Le Bato fou, Le Séchoir) et ai été choriste pour des groupes de seggae/ rocksteady (Les Fruits Old Tree) et d'afrobeat (Mummy Wata), avec qui j'ai réalisé de nombreux concerts sur toute l'île (Leu Tempo festival, Manapany Festival, la Ravine St Leu, le Palaxa, les rondavelles, etc.).

J'ai monté deux chorales (dont une avec Sandrine Ebrard « Drean »), me suis formée avec Line Tafomat à l'encadrement de Circle Songs. Je dirige des ateliers circle songs depuis quatre ans, actuellement des ateliers chant au Séchoir et à Vavang 'art et ponctuellement des ateliers chants parents-enfants.

J'ai réalisé des interventions auprès de la compagnie Théatrenfance (ateliers théâtre auprès des collégiens), de la compagnie la Vie à pied (chant en crèche).

J'ai suivi de nombreuses formations cette année (Cie du Porte voix, Cie sons de toile, Guy Prunier, Marjorie Currenti, Flora Pasquet, Lilian Akémi, Line Tafomat) et je poursuis ma formation musicale aux côtés de Bastien Picot (Aurus) et Sami Pageaux Waro.

Je retrouve au travers du chant ce que décrit si bien C.Pépin « Qu'est-ce que notre voix dit de nous ? N'est-ce pas exactement cela chanter ? Se laisser traverser et n'être jamais autant soi-même qu'à cet instant-là ».

Je suis particulièrement attirée depuis toute jeune par l'improvisation et la créativité au travers du chant, comme le décrit Ibrahim Maalouf « l'improvisation est une forme de retour à l'enfance, à un univers plus libre et plus curieux, moins contraint [...] une part d'enfance, d'innocence, de liberté d'esprit qui encourage à créer...[...] c'est aussi un retour au rythme de la nature ».



SIMON FILIPPI, METTEUR EN SCENE

Comédien, musicien passionné touche-à-tout et metteur en scène, il allie le mouvement, le théâtre corporel, la musicalité et l'expressivité du jeu pour créer. Il se forme au théâtre-clown au Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne (51) en 2009, à la suite de quoi il co-fonde la Cie Sons de Toile. Il donnera naissance aux spectacles Les Z'acôtés (théâtre musical gesticulé), Zou! (duo de percussions corporelles), Sum (poésie sonore et gestuelle petite enfance) et Mue et Moi (théâtre visuel et vibratoire) dans lesquels il joue également. Plus récemment, il mettra en scène le spectacle Le Dilemme du hériesson (théâtre musical) en étroite collaboration avec Rémi Leclerc (fondateur de la Cie des Humanophones).



THIERRY TH DESSEAUX, CO-CREATION SONORE ET INGENIEUR DU SON

Autodidacte passionné du son sous toutes ses formes, ses expériences sont aussi multiples que diversifiées. Sound designer, compositeur mais aussi directeur artistique audio et superviseur son pendant plus de 15 ans dans l'industrie du jeu vidéo sur des titres «AAA» édités par Infogrames (Alone in the dark 4 : The new nightmare), Ubisoft (Cold fear, I am alive) et Capcom (Lost planet).

Il a ensuite travaillé dans le milieu de l'audiovisuel en tant que perchman, éditeur audio, monteur et mixeur son sur des court-métrages (Noura, Dipali, Angels...), des séries TV (Lazy Company - saison 1 & 2) et des documentaires (Je veux ma part de Terre - Madagascar, Dann-fon mon kèr, Zanaka).

En parallèle, il compose des musiques pour différents

Parallèlement, il travaille au sein de la Cie L'Aurore (depuis 2013) dans La Fortune de Jeanne (théâtre de rue et marionnettes) et a participé au projet franco-khmèr Un oeil une oreille en tant que créateur d'objets sonores et oreille extérieure. Chanteur/percussionniste corporel dans la Cie Les Humanophones (depuis 2013) et compositeur/instrumentiste au sein du groupe Glök'n (depuis 2014) (épopée acoustique transfrontalière), il compose également pour des spectacles vivants comme Ellma Elleon (2012) (duo poétique de théâtre masqué), Histoire de Mix, de Max et de Mex (2018) Cie Burloco Théâtre (conte masqué et marionnettes d'ombre d'après l'œuvre de Luis Sepulveda), Terres de Lune de la Cie MéliMélonde.

Egalement formateur, il enseigne l'expression scénique, musicale et corporelle depuis 2014 au Pôle Supérieur Musique Danse de Bordeaux (PESMD), ainsi qu'à tous types de publics à travers le monde.

projets allant de la publicité (Longchamp) à la performance artistique (Aude du Pasquier Grall - Brooklyn museum) et remixe des morceaux de groupes US, anglais et français. Arrivé à la Réunion en avril 2014, il travaille depuis principalement dans le secteur du spectacle vivant.

Il a notamment collaboré avec les compagnies Baba Sifon (Kala, Le parfum d'Edmond), Karanbolaz (Maloya), Morphose (Souffle, Et mon cœur dans tout cela ?, La révolte des papillons...), Nektar (20 000 mm sous la terre, Désarmés), ThéâtreEnfance (Ne pas ouvrir), Kisa Mi Lé (Antigone), Lépok Épik (Morgabine) ou le collectif AléAAA (Le cas Woyzeck) en tant que créateur sonore, compositeur et / ou ingénieur du son.

Projet en cours/en prévision : Aime-moi - Collectif AléAAA, Sous nos frissons - Cie de l'Onde.



VINCENT LABORDE, CREATION VIDEO

Réalisateur et monteur indépendant

J'ai passé mon adolescence dans le Val-de-Marne en région parisienne. Avec la première caméra mini-dv de mon père j'ai passé la plupart de mon temps libre derrière l'objectif, puis sur mon ordinateur à réaliser et monter les clips de mes groupes de musiques, des vidéos de coulisses de nos concerts, des « vidéo parts » de notre bande de skateurs.

Après une fac d'histoire de l'art et l'obtention d'un BTS en montage & post-production (EICAR 2007), je réalise avec [Alex Mandot](#) un clip à succès pour un humoriste qui me lance rapidement dans le monde professionnel. Je deviens vidéaste indépendant en 2008 et pendant 7 ans je sillonne la France pour réaliser et monter des portraits d'artisans d'art et artistes pour la société d'édition [Taliesin](#).

Durant cette période j'ai travaillé mes gammes et développé mon autonomie puisque j'y travaillais en petite équipe et y étais responsable de la production, de la réalisation et de la post-production.

J'ai surtout rencontré ces artisans/artistes qui m'ont appris patience et persévérance afin d'obtenir le résultat voulu en faisant attention aux petits détails qui font qu'une pièce est réussie ou non. Ça a certainement forgé mon identité et mon parcours.

Parallèlement j'ai continué à réaliser des teasers, des clips, des epk, des contenus pour les réseaux sociaux, des films courts créatifs et artistiques destinés au web pour des labels, des musiciens, danseurs et street-artistes.

Depuis 2015 je ne travaille plus que dans le secteur culturel et publicitaire essentiellement (prix du public du meilleur film publicitaire de tourisme 2018 [I.R.T]). Je me spécialise dans les teasers et les captations de spectacle, je réalise également des web-séries et des documentaires pour des festivals culturels ainsi que du motion design.

Le travail collaboratif avec les artistes et les compagnies me passionne, ([Cie Morphose](#), [Cie Cirquonsflex](#), etc..) c'est pour moi une source d'ouverture et d'apprentissage enrichissante que je privilégie aujourd'hui. Ça me pousse à m'adapter à un ton et à une écriture que je dois retranscrire à l'image, à comprendre les mouvements d'un danseur et les intentions d'un chorégraphe, à réagir au jeu d'un acteur et à la vision d'un metteur en scène. En travaillant mes cadres, mes nuances dans le montage et ma réalisation avec toujours une approche graphique, je poursuis mon expérience avec passion et développe mon style au fil des projets et des collaborations



JUDITH GUEYFIER, ILLUSTRATRICE ET TECHNICIENNE EN PEINTRE DECORATRICE

J'ai toujours dessiné, depuis toute petite.

Pendant mes études dans des écoles d'arts, je commence à voyager, au Maroc, au Burkina Faso.

Après un bac arts appliqués à Brest, un BTS de Communication Visuelle à l'école Duperré à Paris, et trois années à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg en Illustration, je me lance dans la presse puis l'édition jeunesse en octobre 2004.

J'ai commencé par réaliser des illustrations pour le magazine [Astrapi](#), et depuis j'ai illustré une cinquantaine d'albums chez divers éditeurs tels que [Rue du Monde](#), [Didier Jeunesse](#), [Le Seuil](#), [Sarbacane](#), [Milan](#), [L'Élan Vert](#), [Belin](#), [Nathan](#)...

Mon univers graphique s'est développé autour des voyages, s'est nourri de littérature africaine et maghrébine. Ces expériences ont fortement marqué mon parcours dans l'édition jeunesse et dans les

choix des textes que j'illustre. C'est peut-être pour cela que je peins des histoires qui regardent ailleurs, des gens qui rêvent d'ailleurs.

J'aime mêler le réel et l'imaginaire.

Chaque album est l'objet d'un choix, d'un coup de cœur pour un texte, pour un projet, puis d'une recherche graphique, d'un voyage, pour trouver la couleur du texte et comment en exprimer l'émotion.

Le regard porté sur l'autre, la conscience du monde tel qu'il est aujourd'hui, les valeurs humaines, sont des critères importants dans mes choix de pistes de travail.

En parallèle de mon travail sur les albums jeunesse, j'ai réalisé des décors pour des spectacles, comme le Festival des Musiques Sacrées de Fès au Maroc, ainsi que pour des expositions et des fresques murales. Les décors pour « Sous mes frissons » seront entièrement fabriqués et peints à la main.

ATELIERS PEDAGOGIQUES :

1) PETITS FRISSONS :

Cette version sera déclinable au sein des crèches, classes, espaces autres que les salles de spectacles.

L'idée étant de pouvoir créer une bulle sonore, physique, visuelle, douce, ludique et esthétique. Qui décline donc les propos et les enjeux de la création SOUS NOS FRISSONS hors vidéo, et permettant une approche plus sensorielle et physique.

J'utiliserai des matériaux naturels (végétal, minéral).

Cette version offrira plutôt un endroit pour expérimenter et ressentir. C'est pourquoi j'installerai les enfants dans tout l'espace, assis à même le sol, en tailleur. Il y aura assez de place entre eux pour que je puisse me déplacer à quatre pattes ou debout.

Voici un extrait de la disposition dans laquelle je souhaite placer les enfants. Ceci est une improvisation (dans laquelle je participe avec Solenn Lochu) réalisée suite à la formation avec la Cie du Porte Voix : voir : <https://youtu.be/VWRKwQXI81Q>

Je pourrai ainsi naviguer d'une oreille à l'autre, en chantant a capella, en murmurant, et en manipulant des objets, convoquant leur aspect visuel et sonore.

Pour exemple, je déambulerai avec d'immenses feuilles de palmes au-dessus des enfants, des feuilles de bananiers fraîchement cueillies pour la couleur et les sons possibles (caisse claire de batterie), des fleurs de bougainvilliers séchées à lancer comme des confettis, des feuilles de bambous très légères et tourbillonnant au vol, de l'eau que je fais couler délicatement dans des récipients, des petits bois que je casse, des nids que je froisse. Il y aura des moments de silence, afin de recentrer l'attention visuellement sur mes gestes, et où l'on n'entendrait que le feutre des pas et les matières qui se froissent.

Il y aura donc un premier temps d'écoute et d'observation, où je serai seule en scène. Pour les plus grands, le second temps de cette version consistera en la manipulation des matériaux par les enfants eux-mêmes : je leur donnerai la possibilité de casser les petits bouts de bois ou de froisser les feuilles délicatement afin de reproduire des sons agréables, et de reproduire des petits chants improvisés.

2) ATELIER GRAPHIQUE ET CHANT

A la manière des cartes qui seront conçues par Judith Gueyfier, nous pourrions imaginer un système de découvertes dans cet esprit :



voir : <http://judithgueyfier.over-blog.com/2019/12/mon-imagier-pour-le-salon-du-livre-et-de-la-presse-jeunesse-de-montreuil.html>

Une carte peut le temps d'un circle songs ou d'un atelier, correspondre à un son, ou autre. Et permettre la découverte de la flore réunionnaise, ses couleurs, son graphisme, au travers de sa reproduction sous forme de dessins par les enfants.

3) ATELIER CHANT PARENTS-ENFANTS

Dès 5 ans, jauge idéale binôme : 8 parents -8 enfants

Et si les parents jouaient le jeu du partage musical avec leurs enfants ? Et si l'enfant apprenait aux côtés de leurs parents, des adultes pairs, et de leurs camarades ?

Comment faire musique ensemble ? Pour cet atelier, que je considère avant tout comme un moment ludique et de partage, je propose d'approcher le chant et la musique grâce aux techniques de jeux d'expression, d'échauffements vocaux adaptés aux jeunes.

Ensuite, grâce aux techniques de Circle songs, je construis un orchestre a capella, les jeunes et leurs parents reprenant en boucle les motifs proposés.



Crédit photo : Marie Julie Gascon - Festival Misik O Marmay 2022- Centre Lucet Langenier- St Pierre

4) ATELIER RONDES BERCEES

Jauge max : 6 enfants (+6 parents) et 6 femmes enceintes, Age : Dans « le ventre » à 1 an

Je propose un nouveau concept « la ronde bercée », basé sur le circle songs : les mamans enceintes ou les parents en gardant leurs tout petits contre eux (en manduka, écharpe, bras, à terre, s'ils préfèrent pendant l'atelier) chantent en utilisant les techniques de circle songs (chant collectif dirigé par un chef de chœur qui distribue des motifs vocaux qui se répètent). En cercle, en mouvement, tous les parents chantent, ensemble, avec les petits parmi eux.

Un atelier pour vivre un moment doux, magique et peu commun, que ce soit pour l'enfant, qui profite toute ouïe, au contact de son parent et de ce moment collectif chaleureux.

« Chanter ensemble tout contre notre petit, partager et retrouver des moments de douceurs musicales, offrir un instant suspendu pour les yeux et les oreilles du bébé ».



Ateliers rondes bercées 2022- Association Fée Mazine - Pierrefonds

5) ATELIER D'EVEIL MUSICAL

Durant cet atelier, je m'installe avec une pédale loop et un petit ampli devant les enfants. Je propose un travail d'écoute de sons, de petits chants improvisés, et je leur montre ce qu'est un enregistrement en boucle.

Petit à petit, je fais intervenir les enfants au micro. Je leur demande de produire des petits bruits puis de chanter. Je les fais intervenir en petits groupes, afin que chacun participe et que les groupes s'écoutent les uns les autres.



Atelier d'éveil musical réalisé à l'école de Bras long, PS à GS, l'Entre-Deux

EDITION



Comme le spectacle prévoit de jouer dans les structures culturelles, les crèches, bibliothèques, écoles, musées, office de tourisme, nous essaierons de voir avec Judith Gueyfier dans quelle mesure cette création peut être déclinée sous forme de livre.

Nous chercherons à être soutenues par un éditeur réunionnais et pourrions imaginer une édition d'un livre cartonné sensoriel pour les petits, des face à face illustration/photo, des matières à toucher, un chant ou un son associé à une illustration de la flore...

Cartes illustrées par Judith Gueyfier



Sous nos frissons

CONTACTS COMPAGNIE DE L'ONDE
Production/Diffusion : Cécile Leroy,
ciedelonde@gmail.com, 0692 844 821
Facebook: ateliechantcecileleroy
Instagram: cecileleroy974

Suivi administratif : La Machinerie,
Rachel Ichane, rachel.lamachinerie@gmail.com, 0692 46 22 58

Présidente Association Compagnie de l'Onde:
Ingrid Bègue, 84 chemin des quatre robinets, 97436 Saint Leu

Numéro Siret : 919 263 129 00018