



L'ODYSSÉE DU SON

Conférence-spectacle sur les risques liés à l'écoute et
à la pratique des musiques amplifiées

L'ODYSSÉE DU SON

en quelques mots

Conférence-spectacle à visée pédagogique

Montez à bord d'une navette à la vitesse du son !

L'Odysée du Son est un voyage ludique et interactif dont l'objectif est de sensibiliser les adolescent.e.s aux risques auditifs. Embarqués dans la navette, ils feront un arrêt sur l'évolution des pratiques d'écoute de la musique, navigueront entre le passé et le futur, jusqu'à pénétrer à l'intérieur de l'oreille, là où tout se passe. À la fois pédagogique et divertissant, l'Odysée du Son créé par un bel équipage de 3 musicien.ne.s, est interprété en duo par Sandrine Ebrard accompagnée d' Aleksand Saya ou de Syl Martin.

Atash sintur, mèt kask ! Zénérasyon Z y sa viv in voyaz hypersonik !*

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Sandrine Ebrard en duo avec
Aleksand Saya ou Syl Martin

DURÉE

50 min

PUBLIC VISÉ

Collégien.ne.s & lycéen.ne.s

**Tenez-vous prêt.e.s ! La génération Z
s'apprête vivre un voyage hypersonique !*



L'ODYSSÉE DU SON

Déroulé

1) Pourquoi écoutons-nous la musique à un haut niveau sonore aujourd'hui ?

Sujets abordés : évolution des moyens technologiques, impact sociétal et environnemental

2) Que se passe-t-il à l'intérieur de l'oreille ?

Sujets abordés : approche médicale et troubles associés

3) Quelles sont les solutions face aux risques auditifs ?

Sujets abordés : avoir conscience de son capital auditif et de sa consommation sonore

4) Comment agir pour avoir une bonne dose de son ?

Sujets abordés : comment se protéger ?



Témoignage de Sandrine Ebrard

Conférencière de L'Odysée du Son
& formatrice diplômée Agi-son

«L'Odysée du Son est un partage entre l'équipe artistique et les adolescent.e.s sur les risques liés à l'écoute et la pratique des musiques amplifiées. Il est important de les sensibiliser dès maintenant car certains troubles auditifs peuvent être irréversibles. Si on agit, on protège son capital auditif. À la fin du spectacle, nous serons ravis d'échanger avec les jeunes pour avoir leur retour sur leurs pratiques et sur ce qu'ils auront appris grâce à L'Odysée du Son.»

L'ÉQUIPE

artistique

SANDRINE EBRARD

Après une carrière de mannequin, danseuse et comédienne, Sandrine EBRARD a tourné pendant 20 ans avec le groupe Zong en tant qu'auteurice, compositrice et interprète. Aujourd'hui Sandrine alias Drean, exerce comme coach vocale et scénique. Après s'être formée en 2019 avec Agi-son, elle a ajouté une nouvelle corde à son arc : la formation en gestion sonore et aux risques auditifs.



ALEKSAND SAYA

Baigné au Hip-Hop et au reggae underground depuis l'adolescence, Aleksand SAYA est un touche-à-tout. Fêru de beatmaking et de sampling, sa musique se définira vite en maloya fusion : une musique électronique teintée de créolité, passerelle entre la tradition et la modernité. Naîtra alors le M'Bass, musique volcanique dont seul Aleksand SAYA a la recette.



SYL MARTIN

Syl Martin est un producteur de musique électronique, vivant à La Réunion. Après plusieurs EP et albums au sein du collectif Okuna, dont un succès sur le titre *Honey Night* (430 K streams sur Spotify), Syl Martin propose aujourd'hui un univers aux sonorités polymorphes. Entre beats accrocheurs et percutants, sa musique est un voyage entre rêve et réalité.



FORMULES en duo

ELECTRO

Sandrine Ebrard & Syl Martin



ELECTRO MALOYA

Sandrine Ebrard & Aleksand Saya



BAROMÈTRE NATIONAL 2020

Jeunes, musique et risques auditifs

Les 12 -18 ans

De leur consommation de musique...

67,6%
écoutent du **hip-hop**

Entre **1h à 5h**
d'**écoute en ligne**

1 adolescent.e sur 5 passe **plus de 5h**
par jour avec des **écouteurs sur les oreilles**

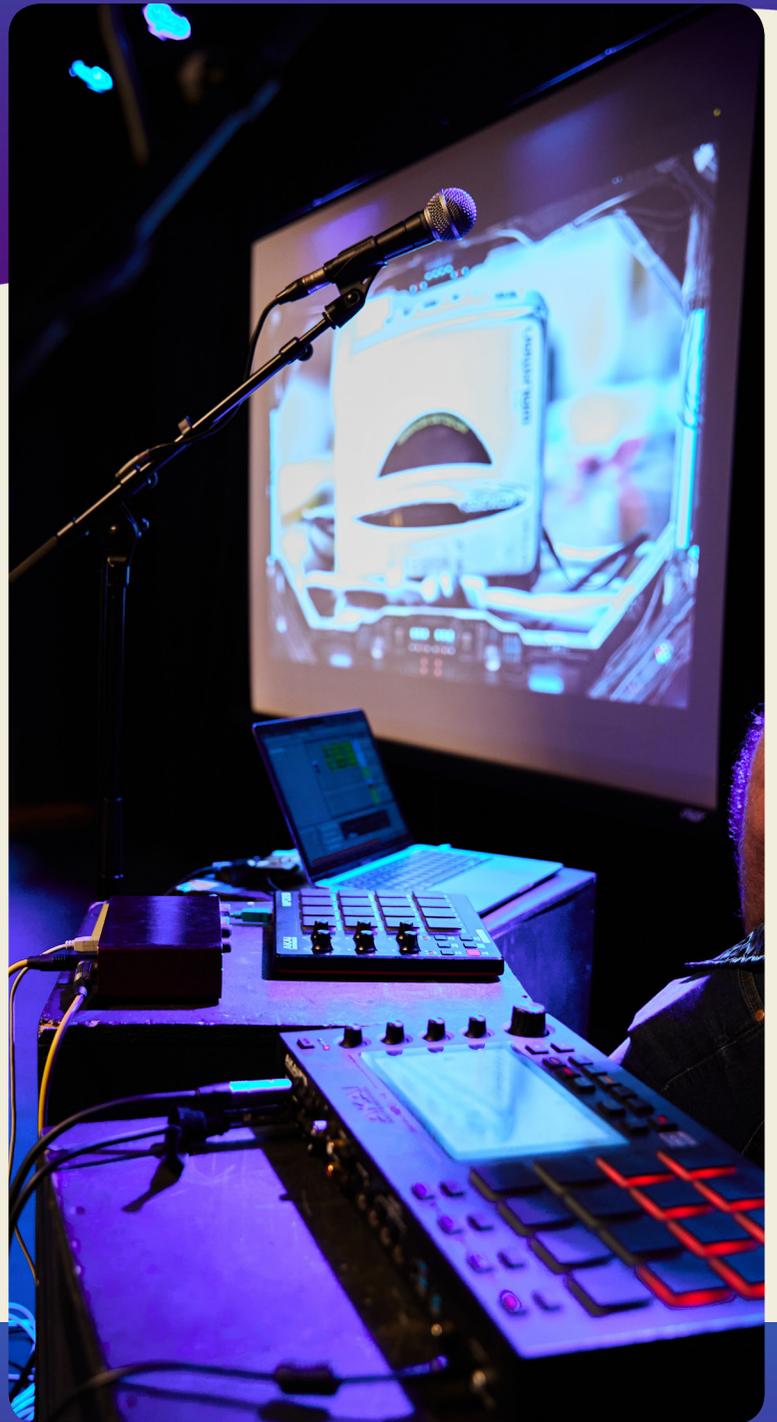


...Aux risques auditifs

37%
des jeunes **ont déjà eu des troubles auditifs**

47%
des jeunes **écoutent** la musique à **des niveaux**
pouvant causer des troubles auditifs

39%
des jeunes **s'endorment avec de la musique**



LES PARTENAIRES



Contacts

PRMA : Stéphanie SÉRY | ressource@prma-reunion.fr

KABARDOCK : Julien VABOIS | accompagnement@kabardock.com