

PEAC – Parcours d'éducation artistique et culturelle
Domaine artistique : « *Arts du spectacle vivant* »
Spectacle de danse et rencontre avec les artistes

« **DONA** »

Lino Mérion et
cinq autres
danseurs

Compagnie
Danse Etik

Questionnement : *Comment exprimer ses sentiments, son ressenti et transmettre des émotions à travers la création ?*

- Titre : DONA - Année de création : Août 2022
- Genre : danse urbaine, le **Krump**.
- Chorégraphe et interprète : **Lino Mérion**
- Compagnie **Danse Etik**
- Lieu de la représentation : **Cité des arts**

Vendredi 9 septembre 2022

Classes concernées : 3B, 3D, 3E et 3F

Que sait-on des artistes ?

Lino Merion est un artiste originaire de la Réunion. Danseur de hip-hop depuis 2003, il s'exprime désormais à travers le **Krump** : une danse expressive et chargée d'histoire qui véhicule des valeurs comme le respect et le vivre ensemble, qu'il s'attache à populariser.

Cinq autres jeunes danseurs professionnels faisant partie de la compagnie Danse Etik accompagnent Lino Mérion sur scène // Margaux DEVANE, Marion Huet, Mickael Florestan et Thierry Maboang.

Résumé de la pièce

Avec « **DONA** » la compagnie Danse Etik signe une pièce chorégraphique autour du Krump et un hommage aux femmes engagées. Sur scène, 6 danseurs interprètent tout ce qui ne peut pas être crié et font leur révérence aux femmes qui sortent de l'ombre pour révolutionner nos mondes. **Le spectacle s'organise en plusieurs tableaux :**

- 1 - Bienveillance (Groupe et solo Marion)
- 2 - Pas de trois (trio garçons)
- 3 - L'envie (solo Margaux)
- 4 - Prend ta place (cercle avec les 3 garçons plus entrée des filles)
- 5 - Révolte (révolte des danseurs)
- 6 - Hommage (solo de chaque danseur)

DONA aborde donc la question du parcours de vie des femmes. Cela provoque des moments de grâce et de bienveillance, de doute et de solitude, de violence comme de souffrance mais aussi de prise de conscience, d'espoir, de courage, de joie de vivre et de bonheur.

« *Cette création, je ne voulais pas qu'elle soit sombre. Je cherche toujours à ramener du positif et de la poésie dans mes spectacles* » Lino Merion

La **scénographie** est minimale et la **chorégraphie** est inspirée de plusieurs types de danses classiques et urbaines, notamment avec le krump.

« Le Krump n'est pas une danse agressive. C'est une thérapie. Ce qu'on peut voir s'exprimer, ce sont les frustrations de celui qui danse, sa colère extériorisée et soignée. C'est souvent ce que l'on en retient. Mais le Krump sert à parler de toutes ses émotions : la tristesse, l'amour, l'amitié. C'est une danse-langage. »

Lino Merion

L'interprétation / Le message des artistes



DONA traite de ces difficultés que peuvent rencontrer les femmes encore aujourd'hui dans leur relation avec les hommes et de ces sentiments si douloureux générés par la violence, le harcèlement et le sexisme.

« Raconter des histoires, c'est mon métier. Sur scène, je traverse plein d'émotions. Si je ne joue pas bien le sentiment, il n'y a pas d'émotion pour le spectateur »

Lino Merion

A travers leur danse et des histoires, ils nous envoient un message fort. C'est en nous faisant traverser les émotions d'une femme qu'ils nous sensibilisent et nous font voir la réalité en face.

Le contexte historique

Le *Krump* est une danse qui apparaît dans les quartiers sud de **Los Angeles** à la fin des années **1990**, dans un contexte de guerre des gangs, de trafics de drogues, de règlements de compte et d'émeutes. C'est donc une **danse chargée d'histoire**.

Cette danse est une forme d'expression artistique qui permet d'exprimer et de libérer sa rage. C'est une façon de transformer des sentiments négatifs en quelque chose de positif et d'artistique.

DONA, par son aspect autobiographique et expressif fait sans doute écho aux parcours de vie de chacun d'entre nous. Le krump qu'utilise le chorégraphe est une danse impressionnante mais facile d'accès pour les jeunes habitués à l'art urbain (hip hop, graff, etc...).

Ton appréciation personnelle ?

Quels liens peux-tu faire avec la question de l'autobiographie, du parcours de vie et de l'expression des sentiments en français, les œuvres et les artistes engagés étudiés en éducation musicale ou en arts plastiques ?