

SYNTHÈSE PROPOSITIONS ARTISTIQUES dans le cadre du dispositif GUÉTALI Salle Gramoun Lélé – Août 2022/Juillet 2023

Jeudi 3 novembre 2022 à 13h30 : « Qui sait ce que voit l'autruche dans le sable » par la Compagnie LA PATA NEGRA

Écriture, jeu et mise en scène : Isabelle Martinez
Scénographie et costume : Charles Rios
Marionnettes (fabrication) : Isabelle Martinez et Charles Rios
Son : Matthieu Bastin
Lumières : Valérie Becq
Couturière : Clémence Boisard
Crédit Photos : Olivier Padre



Tout l'univers de Beckett en version marionnettes.

Un petit monde absurde et poétique caché sous le sable. Un désert. Un personnage au chapeau melon apparaît, en quête de solitude et de silence. Ce désert est l'endroit rêvé ! Mais, petit à petit, un univers enfoui se révèle. Une à une, des valises fossilisées sont découvertes dans le sable. Elles cachent des « petites vies » singulières qui tentent d'exister. Elles ont des corps absurdes, des obsessions bizarres et un courage à toute épreuve.

Toutes issues de l'œuvre de Beckett, ces petites personnes vont de l'avant avec humour et poésie. Adaptant l'univers beckettien à la marionnette, Isabelle Martinez fait vivre sous nos yeux un monde de « freaks » magnifiques. Après ses collaborations avec la Cie Tro-Héol et Le Théâtre des Alberts, elle signe ici une création étonnante, entre burlesque et surréalisme. A voir en famille !

Durée : 55 minutes

Public : Primaire

Action culturelle : Bord de scène

Jeudi 10 novembre 2022 à 13h30 : « Moman » par l'Association VIVRE EN MUZIK

Écrit et composé par Natacha Tortillard et Bernard Minatchy

On dit que l'amour perdure jusque l'éternel. C'est bien l'artiste Natacha Tortillard qui le confirme et le signe à travers son émouvant album nommé Moman. Cette femme maman-chanteuse-libérée persévérante et animée par l'envie de transmettre ce qu'il y a de plus beau dans sa musique comme on transmet des valeurs profondes à son enfant.

Moman est un savoureux mélange harmonisant à la perfection la puissance du jazz soul et la douceur d'un généreux Séga maloya romance aux influences modernes. On y prend du plaisir et surtout on s'y laisse surprendre. Un mielleux voyage qui nous laisse pérégriner sur les traces



et cicatrices de sa jeunesse. Des événements qui marquent et qui l'ont forgé. Des « moman » enivrants. Des « moman » puissants qui l'ont inspiré et l'ont guidés dans l'écriture de son album. Cet album incarne la transmission et la liberté. Comme on dit, «l'amour d'une mère pour son enfant ne connaît ni loi, ni pitié, ni limite».

Durée : 45 minutes

Public : Primaire, collège et lycée

Action culturelle : Historique du maloya et du séga de 40 minutes à 13h30 suivi du concert de 45 minutes

Jeudi 24 novembre 2022 à 13h30 : « Judith, chansons intimes » par LE LABOTHÉÂTRE

Solo théâtral et musical à partir de 11 ans

Texte et chansons : Léa Szkaradek

avec la complicité de Nicolas Derieux

Compositions : Léa Szkaradek et Dominique Carrère

Interprète : Léa Szkaradek / **Musicien** : Youric Delacuvellerie

Production et diffusion : Valentine Vulliez



Judith est une chanteuse de cabaret. Après un long voyage autour du monde et accompagnée d'un guitariste, elle vient raconter son histoire au public. Personnage fictif au bord de la réalité, Judith invite le public à assister à une narration haletante, drôle et émouvante. Même si ses aventures sont pleines de rebondissements inattendus, chacun peut s'identifier à ce personnage, qui nous touche de sa courageuse naïveté. Toujours victime de ses élans, elle traverse des situations invraisemblables, qu'elle raconte avec un sérieux déconcertant, offrant une tonalité humoristique au personnage. Récit d'aventures à épisodes, son histoire commence en Belgique et se termine à La Réunion.

Durée : 1 heure

Public : Collège

Action culturelle : Atelier d'écriture de chansons ou « plateau fonker »

Jeudi 1^{er} décembre 2022 à 10h00 : « Ez and the Mango Acid » par l'Association JULIETTE AU PAYS DES MARMAILLES

L'artiste : Kris Sanchez dit EZ

EZ and The Mango Acid, c'est un peu la machine à démonter le Temps. Un voyage multi-chrono-directionnel à travers les Galaxies 60's et 70's, ou viennent s'entrechoquer le son des Rolling Floyd ou du Pink Zepplin, avec celui de David Stardust et Lou Velvet ! EZ est né dans la nation où Rock'n'Roll, Folk, Blues, Psyché et Pop Music ne sont pas des reliques poussiéreuses démodées, mais plutôt la B.O. d'un idéal universel et intemporel !

Durée : 1 heure

Public : Collège et lycée

Action culturelle : Atelier/débat sur le processus créatif et l'importance des influences dans la musique



Mardi 24 janvier 2023 à 10h00 : « Tchekhov Déboussolé » par la Compagnie LES DÉBOUSSOLÉ.E.S

Scénographie et mise en scène : Léo GOMBAUD

Interprétation : Fanny NAVIZET, Stephane PAYET

Regard extérieur Daniel LÉOCADIE
Création lumière : Pierre-Armand MALET
Costumes : Isabelle GASTELLIER
Photographie : Iris MARDÉMOUTOU



Tchekhov Débousolé est un spectacle mêlant théâtre écrit et improvisé, dans une adaptation de la pièce en un acte de Tchekhov : *Le Tragédien malgré lui*, revisitée en *La Tragédienne malgré elle*.

Son originalité est, non seulement, de mêler textes et improvisations théâtrales mais aussi de rendre les spectateur/trices partie-prenante essentielle de la création théâtrale. Dès le début du spectacle, les interprètes invitent le public à participer à la composition artistique, faisant rapidement naître la complicité avec lui.

Quelques éléments définissant la situation historique (langue, objet d'époque) ou géographique (lieux mentionnés) ont été actualisés et créolisés pour s'adapter au contexte réunionnais.

Bien que cette œuvre ait été écrite il y a plus d'un siècle, les thématiques (le surmenage, le bonheur) et les enjeux font écho aux problématiques actuelles. Le personnage principal a été féminisé, rapprochant davantage la pièce des questionnements actuels sur la charge mentale.

Durée : 45 minutes

Public : Primaire (à partir de 8 ans)

Action culturelle : Bord de scène de 15 minutes

Mardi 7 février 2023 à 13h30 : « Kdanse Marmay » par la Compagnie DÉLIMÉLO

Avec 5 artistes : Tatou, Daniel Riesser, Didier Dijoux, Johann Sartaav et Eric Le Louvier

Un moment de fête inoubliable, de danse à gogo, une balade autour du monde où les enfants connaîtront les danses les plus joyeuses de la planète! Salsa, rumba, rock, tango, ska, reggae, rap, swing, ambiance africaine, bollywood ou orientale, séga et d'autres encore. Une heure de sueur, où les guiboles s'affolent sur des rythmes endiablés, où les visages s'éclairent sous les éclats de rire. Chansons à gestes, rondes, farandoles, chenilles, jeux de mains, pas de vilain! Un pur bal populaire, de la world music pour les l o u s t i c s , q u i s ' a d a p t e parfaitement aux petits comme aux grands !

KDanse Marmay, c'est la RÉUNION des musiques de bal du monde!



Durée : 1 heure

Public : Primaire (enfants de 5 à 11 ans)

Action culturelle : 3 ateliers de 40 minutes (3 classes) pour faire le lien entre les instruments du monde et les extraits de chansons du spectacle

Jeudi 9 février 2022 à 13h30 : « Démayé » par la Compagnie ARTMAYAGE

Mise en texte : Dénètem Touam Bona

Chorégraphie et conception originale: Florence Boyer

Interprètes : Florence Boyer

Regard extérieur : Sara Simeoni

Dramaturgie: Dénètem Touam Bona

Musique : Damien Mandrin

Création lumière : Stéphane Gaze

Réalisation technique : Charley Collet

Costumes: Arielle Redingote

Crédit photo: Aline Escalon



Production: Artmayage Cie Florence Boyer

Une Enfant (re)naît des cendres d'un monde ravagé. Elle doit apprendre à puiser dans ses failles intimes pour que jaillisse le magma de l'humanité à venir. A l'image du roseau (flûte), l'Enfant ne peut chanter et aimer qu'à travers l'entaille qui l'ouvre au souffle de l'infini.

Le démayage est hommage aux ancêtres, ceux que l'on se choisit : il n'est pas un geste, une action, une vie – aussi misérable qu'en paraisse l'auteur.e – qui ne puisse être sauvé par un récit, un chant ou une danse.

Tout événement libérateur, qu'il s'agisse d'une insurrection populaire ou d'une sécession marronne (communautés d'esclaves fugitifs), comporte toujours une dimension inaccomplie.

Démayé, c'est remonter le fil du temps pour féconder les rêves que portent encore nos existences.

Quête initiatique, « Démayé » nous invite à parcourir la toile cosmique : épouser la mort elle-même, les puissances de l'ombre et de l'humus, pour mieux renaître dans la lumière de l'aube.»

Durée : 30 minutes

Public : Primaire, collègue et lycée

Action culturelle : Un dialogue avec les élèves à partir de mots écrits/chantés/dansés.

Mardi 28 février 2023 à 10h00 : « TAKALO » par l'Association MANOSIKA

Compositeur et guitariste emblématique de Madagascar : HAJAZZ

Aux percussions et à la batterie : FREDERIC PIOT

Une rencontre entre Hajazz et Frédo Piot c'est la musique de l'Océan Indien qui maille traditions malgaches et réunionnaises avec le jazz pour notre plus grand plaisir.

Hajazz joue ses compositions sur sa double guitare « faite maison », Frédo l'accompagne avec les percussions traditionnelles de la Réunion.

Un concert fraternel pour aller à la rencontre des rythmes et des musiques des îles de l'Océan Indien.

Un concert pour nous rappeler que dans la vie nous nous nourrissons aussi d'art et d'amitié.



Durée : 35 minutes

Public : Collège

Action culturelle : Un échange avec les musiciens

Vendredi 31 mars 2023 à 14h00 : « Kalou Kalou » par l'Association LPDF Corp

Sur une idée originale de Kaloune, Romane

Musique : Kaloune, Romane

Textes : Christian Jalma

Mise en scène : Florient Jousse

Scénographie : Ismaël Moussadjee

Création lumière : Christian Bergoglio

Création sonore : Germain Boulet

Illustration : Ambre Maillot



C'est l'histoire d'un géant Kalou Kalou, qui vient de la planète Sirius. Sirius c'est cette planète si lointaine à 8 millions d'années-lumière. Sirius, c'est de cette planète que viennent les Dogons.

Kalou Kalou dans son errance saute de planète en planète, de Saturne à Pluton, de Pluton à Mars, de Mars à la planète Terre.

Accompagnée de son amie de toujours, la tortue interstellaire, les aventuriers de l'espace se retrouvent au cœur d'un voyage initiatique.

C'est la création d'un mythe cosmogonique où l'origine de La Réunion, de Madagascar est vu au travers du mythe de La Lémurie.

Durée : 25 minutes

Public : Maternelle et primaire (jauge : 150 personnes)

Action culturelle : Ateliers divers en lien avec le spectacle (instruments, science, lumières...)

ORGANISATION GÉNÉRALE

- Les inscriptions (aux spectacles et/ou aux médiations culturelles) devront être effectuées auprès du responsable du Centre Gramoun Lélé : Bertrand Bovio – bertrand.bovio@cr-reunion.fr / 0692 88 53 71) et des gestionnaires administratives de la Salle Gramoun Lélé : Françoise Boyer – francoise.boyer@cr-reunion.fr / 0692 76 70 27, Sophie Gaspal – sophie.gaspal@cr-reunion.fr / 0262 48 79 06

Le nombre de places étant limité, les inscriptions se feront par ordre d'arrivée.

- L'ensemble des documents relatifs aux spectacles (dossiers pédagogiques...) seront transmis sur demande par le même canal.