

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion et le labothéâtre présentent

LE JOUEUR DE FLÛTE DE SAINT-HAMELIN-LES-BAINS

Spectacle musical pour chœur d'enfants
d'après la légende du Joueur de flûte de Hamelin
Spectacle à partir de 8 ans - durée : 1h30



La plus ancienne représentation du joueur de flûte (1592), aquarelle d'Augustin von Moersperg

Dossier pédagogique

LES JEUNES VOIX, ENSEMBLE VOCAL DU CONSERVATOIRE DE LA RÉUNION

L'ensemble vocal les Jeunes Voix a été créé en 2012 au CRR de La Réunion à l'initiative de Marthe Tovar et compte aujourd'hui une centaine de jeunes chanteurs. Organisée en cursus depuis 2015 et proposée sur les quatre sites de l'île, la filière Jeunes Voix s'adresse aux jeunes de 8 à 16 ans désireux de s'engager dans une pratique vocale collective soutenue et exigeante. La voix est placée au centre du parcours musical de l'élève qui la choisit comme instrument principal.

Les divers projets fédérateurs nourrissent l'expression artistique des jeunes chanteurs. Le lien à la scène est omniprésent dans leur cursus. La formation scénique proposée par le metteur en scène Nicolas Derieux a complété de manière ponctuelle le travail vocal hebdomadaire. Ce partage artistique a permis des collaborations annuelles sur des projets plus conséquents.

La diffusion étant un des enjeux majeurs de leur formation, les Jeunes Voix participent aux différents projets pédagogiques du Conservatoire et se produisent aux côtés d'ensembles vocaux et instrumentaux de l'établissement : *Carmina Burana* en 2014, *Swing, swing swing* en 2015, *Bretagne enChantée* et *Zystwar Zan ek Zao* en 2016, *Kounda* en 2017, *Parking de l'océan* en 2018 en partenariat avec le labothéâtre, *Chante-moi une histoire* en décembre 2019.

Les Jeunes Voix ont également été associées à l'Ensemble Desmarest représenté par le claveciniste Rhonan Khalil dans le cadre du Langtang classic festival en 2016 (*Gloria* de Vivaldi). Ils ont collaboré en 2017 avec le Choeur Académique de La Réunion (première partie d'un concert consacré au compositeur Gabriel Fauré).

Les élèves sont amenés à rencontrer d'autres chefs de chœur selon les projets musicaux (Daniel Bargier, Claire Marchand, Régine Théodoresco, Marie-Noëlle Maerten).

LE LABOTHÉÂTRE

Le terme « labothéâtre » est emprunté à un projet expérimental mené en Picardie par Nicolas Derieux dans les années 2000 avec un groupe d'actrices et d'acteurs de théâtre.

À l'occasion d'une « pièce-témoignage » intitulée Féminités, Léa Szkaradek et Nicolas Derieux découvrent le plaisir qu'ils ont à travailler ensemble autour de l'écriture théâtrale. Ils décident en 2017 de structurer un projet pédagogique et artistique commun : le labothéâtre.

Aujourd'hui, le labothéâtre est une association domiciliée à La Réunion. Elle a pour objet la création et la diffusion d'oeuvres théâtrales, la transmission et la sensibilisation aux métiers du théâtre, la participation au développement du théâtre à La Réunion.

Dans la diversité des esthétiques et des rencontres avec les publics, le labothéâtre revendique une démarche de travail : imaginer le théâtre comme un vaste terrain de jeu et de parole, un espace de recherches, de coopérations, d'expérimentations, de pédagogie, de rencontres, de débats et d'émancipation.

HISTORIQUE DU PROJET

De 2012 à 2017, parallèlement à son activité de metteur en scène, Nicolas Derieux enseigne l'art dramatique au Conservatoire de La Réunion. Il intervient régulièrement auprès de l'ensemble des Jeunes Voix et plus largement auprès des élèves en formation musicale, dans le but d'accompagner ces futurs musiciens à la prestation en public : gestion du stress, engagement corporel, consciences de l'espace et du rapport au public.

À la demande de Marthe Tovar et de l'équipe des Jeunes Voix, Nicolas Derieux met en scène plusieurs spectacles musicaux : *KOUNDA ou l'amulette magique* (conte musical pour enfants de Muriel et Olivier Vonderscher), *Parking de l'océan* (opéra pour chœur d'enfants de Coralie Fayolle).

En 2017, Anne-Gaëlle Baduel et Nicolas Derieux proposent la création d'un livret original (texte et musique), pour un travail artistique et pédagogique d'une année entière avec les Jeunes Voix. Nicolas Derieux engage alors avec Léa Szkaradek un travail d'écriture en trois étapes : écrire l'histoire (le scénario), écrire les chansons et enfin, écrire les dialogues.

La composition musicale est confiée à Julien Joubert, dont les oeuvres musicales ont interpellé Nicolas Derieux lors d'une rencontre pédagogique avec les Jeunes Voix autour de *Enchantement*, recueil de compositions pour chœur d'enfants.

Le travail de création de Julien Joubert comprend également un volet pédagogique : les Jeunes Voix ont réalisé une chanson du livret avec lui lors de sa venue à La Réunion.

En parallèle, les élèves ont été dirigés par Marie-Noëlle Maerten, cheffe de chœur, qui les a « coachés » pendant quelques séances.

En complément, ces deux intervenants ont mené une formation pour les enseignants du Conservatoire.

Pour incarner le rôle du Joueur de flûte, le labothéâtre fait appel à Stéphane Payet, comédien réunionnais.

L'ÉQUIPE DU PROJET

Avec l'ensemble les Jeunes Voix du Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion

Livret et mise en scène : Léa Szkaradek et Nicolas Derieux

Composition musicale : Julien Joubert

Direction artistique : Anne-Gaëlle Baduel

Direction musicale : Anne-Gaëlle Baduel, Vincent de Boisvilliers et Marie Cristol

Cheffe de chœur invitée : Marie-Noëlle Maerten (master classes et formation)

Création lumière : Fabrice Anicot

Chorégraphies : Thabo Legrand

Le Joueur de flûte : Stéphane Payet

Ensemble instrumental : élèves et professeurs du CRR

Co-production Conservatoire de la Réunion et le labothéâtre

BIOGRAPHIES

NICOLAS DERIEUX

En tant que metteur en scène, il explore particulièrement les écritures contemporaines, avec les textes de Bernard-Marie Koltès, Sarah Kane, Dario Fo, Louis Calaferte, Matei Visniec, Peter Handke ou encore Daniel Lemahieu.

Après une vingtaine d'années de travail en compagnie, dans la région Picardie (Théâtre 80 puis La Soufflerie), il s'installe en 2012 à La Réunion et y enseigne le théâtre au Conservatoire à Rayonnement Régional. Au sein du département théâtre, il développe notamment le projet « Acteur dans l'écran », formation au jeu d'acteur et à l'écriture pour l'écran. Il participe également à de nombreux projets pédagogiques et artistiques avec le département voix et avec les élèves instrumentistes, au sein du Conservatoire. Passionné par le brassage des différents arts vivants à La Réunion, il partage ses compétences de metteur en scène et de dramaturge avec divers artistes de La Réunion comme Lolita Monga, Cécile Hoarau, Jako Maron, Guillaume Lung-Tung, Christophe Hoareau. En 2017, avec Léa Szkaradek, comédienne et autrice, il impulse la création de l'association le labothéâtre pour engager à La Réunion de nouveaux projets de recherche, de formation et de rencontre avec les publics.

LÉA SZKARADEK

Comédienne et autrice, Léa Szkaradek a suivi une formation universitaire en sciences humaines avant de se consacrer au théâtre en 2015. Elle se forme au Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion, où elle rencontre Nicolas Derieux qui y enseigne. Elle intègre l'équipe des clowns à l'hôpital d'Eclats de l'île en 2016. En 2017, elle commence sa collaboration avec Nicolas Derieux dans l'aventure du labothéâtre. C'est aussi avec Nicolas Derieux, et le comédien Léo Gombaud, qu'elle participe à la création du spectacle *Léo&Léa*, drame gestuel et muet traitant avec humour de la question de la sexualité dans le couple. Avec le labothéâtre, dans le cadre de sa collaboration d'écriture avec Nicolas Derieux, elle approfondit son travail d'autrice lors de plusieurs projets de création théâtraux et musicaux : projets pédagogiques, socio-culturels, comédies musicales, accompagnements artistiques, chansons. Elle développe également un chantier permanent sur le théâtre burlesque et le clown par le biais de stages, de laboratoires et d'ateliers de création. En 2019, elle entame un chantier d'écriture de chansons (paroles et musique) avec pour objectif la création d'un spectacle théâtral et musical en collaboration avec Nicolas Derieux : *Judith. Chansons intimes* voit le jour en octobre 2021 au Théâtre sous les arbres.

JULIEN JOUBERT

Julien Joubert n'est pas un compositeur comme on pourrait l'imaginer : il est inclassable. De la comédie musicale à l'opéra en passant par la musique symphonique, la musique de chambre, le ballet, la musique de théâtre ou de cinéma, Julien Joubert n'en finit pas d'explorer toute forme de composition. N'oublions pas ses opéras pour chœurs d'enfants ou de jeunes (plus d'une soixantaine !) dont plusieurs ont été créés et enregistrés par la Maîtrise de Radio France.

C'est essentiellement avec le piano et le chant que Julien Joubert exerce aujourd'hui son activité d'interprète. Violoncelliste et pianiste, chanteur à ses heures, Julien Joubert est passionné par toutes les musiques : de celle qui semble la plus complexe à la musique légère.

Titulaire du Certificat d'Aptitudes aux fonctions de professeur de Formation Musicale, il s'est spécialisé dans la coordination de spectacles musicaux. Il est professeur au Conservatoire d'Orléans. S'il fallait définir chacune de ses activités musicales - compositions, conférences, enseignement, concerts - en trois mots, nous dirions culture, audace et émotion. Mais

immédiatement, nous en ajouterions un quatrième indissociable de toute son action : accessibilité. Car, en véritable artiste/artisan, Julien Joubert invente, expérimente et compose sans cesse avec un souci constant des publics. De tout type de public et tout type de participants (professionnels, amateurs, adultes, enfants, adolescents...).

Peut-être est-ce une sorte d'artisan, un praticien qui écrit ou un écrivain qui joue ? En toute normalité et avec une grande passion. En prenant la "variété" comme point de départ, en construisant à partir de repères simples un tissu polyphonique et rythmique de plus en plus complexe, on emmène le public à un ensemble riche avec plusieurs niveaux de compréhension. Et cela au service de la sensibilité et de l'intelligence.

Assister à une conférence ou entendre une composition de Julien Joubert, c'est à coup sûr un moment où chacun se sentira vivant et aura l'impression d'en ressortir grandi.

« *Par l'art, l'intelligence peut vaincre. Un espoir est possible.* » Être un compositeur ambitieux aujourd'hui, c'est cultiver et aider à cultiver cet espoir et faire vaincre l'intelligence.

MARIE-NOËLLE MAERTEN

Marie-Noëlle Maerten a commencé sa formation au sein des « Petits chanteurs de Valenciennes » et au Conservatoire de la même ville en chant et violon. Elle poursuit son parcours au Conservatoire de Lille dans la classe de Claire Marchand. Après avoir participé en tant que soprano à divers ensemble vocaux (Maîtrise de Radio France, Maîtrise Notre-Dame de Paris, les Demoiselles de Saint Cyr et l'Ensemble vocal Intermezzo), Marie-Noëlle Maerten se tourne vers la direction de Chœur.

Sa réputation en matière de travail de la voix de l'enfant l'amène à assurer de nombreux stages de formation et à conseiller les maîtrises en création en France. Elle est régulièrement appelée pour diriger des œuvres pour chœur de jeunes ou d'adultes.

Avec « La Musique de Léonie », structure proposant stages, concerts et créations pour le plus grand nombre, elle crée en 2008 l'ensemble vocal « La bonne chanson » puis en 2011 la Maîtrise de Léonard, chœur d'enfants basé à Saint Jean de Bray qui propose aux jeunes de l'agglomération une formation musicale et vocale liée à la production scénique.

Très investie à la Maîtrise de Radio France depuis de nombreuses années et après avoir occupé les fonctions de chef de chœur assistant, de conseillère aux études et de déléguée pédagogique, Marie-Noëlle Maerten est nommée directrice musicale adjointe de la Maîtrise de Radio France, le 1er décembre 2015.

STEPHANE PAYET

Entre théâtre, chant, comédie, écriture, dessin et réalisation vidéo, Stéphane Payet, autrement nommé Estefan, est un artiste aux multiples facettes. Il est principalement présent dans le milieu du théâtre d'improvisation depuis 2010. Comédien, il a foulé les planches de nombreux théâtres réunionnais avec la Ligue d'Improvisation Réunionnaise (LIR) et la compagnie de théâtre d'improvisation La Bagasse.

De 2012 à 2017, il est chanteur dans le groupe de chansons improvisées Vertigoz. Adeptes du jeu corporel et de l'interprétation de personnages hauts en couleurs, il s'invente et se réinvente une approche créole de l'art de jouer et de raconter des histoires.

En 2019, il est un des interprètes du spectacle musical « BOUDOUM BANM ! » de la Cie FENOMENN, et depuis 2019, il joue Mario dans KAN LAMOUR EK LO AZAR Y ZOUÉ AVEK de la Cie SAKIDI. » Depuis 2021, il joue également dans le spectacle « Tchekhov déboussolé » de la compagnie Les Déboussolé.e.s.

LA LÉGENDE DU JOUEUR DE FLÛTE DE HAMELIN

Le Joueur de flûte de Hamelin est une légende allemande, transcrite notamment par les frères Grimm et connue sous le titre original *Der Rattenfänger von Hameln* (*L'Attrapeur de rats de Hamelin*). Elle évoque un désastre censé être survenu le 26 juin 1284 dans la ville de Hamelin (Hameln) en Allemagne.

Alors que la ville de Hamelin était envahie par les rats et que les habitants mouraient de faim et de maladies, le maire de Hamelin promit une prime de mille écus à celui ou celle qui débarrasserait la commune de cette "épidémie".

Un étrange joueur de flûte arriva dans la ville et se présenta comme l'homme de la situation. Il prit sa flûte et, par sa musique, attira les rats qui le suivirent jusqu'à la Weser (la rivière aux abords de la ville), où ils se noyèrent.

Bien que la ville fût ainsi libérée des rongeurs, les habitants revinrent sur leur promesse et refusèrent de donner les mille écus au joueur de flûte, considérant qu'un simple morceau de flûte ne valait pas ce prix là.

Le flûtiste quitta la ville, le cœur plein d'amertume, mais revint quelques semaines plus tard pour se venger.

Pendant que tous les habitants de Hamelin étaient à l'église, le musicien sortit sa flûte de nouveau et commença à jouer dans les ruelles de la ville. Mais cette fois, ce sont les enfants qui arrivèrent en courant, ensorcelés par sa musique. Il les conduisit par la porte de l'est en continuant de jouer, et ils allèrent jusqu'à la montagne Koppelberg, où il disparut avec eux.

Selon la légende, lors de la journée du 26 juin 1284, 130 enfants disparurent ainsi à jamais.



LES ORIGINES DE LA LÉGENDE



Le joueur de flûte de Hamelin est une légende allemande retranscrite notamment par les frères Grimm en 1816 dans leur recueil *Légendes allemandes*. Cette légende est basée sur un fait divers qu'aurait connu la ville de Hamelin en Allemagne le 26 juin 1284. Il est stipulé que 130 enfants ont disparu ce jour-là et qu'aucun d'entre eux n'est revenu.

Les premières mentions de cette histoire semblent remonter aux environs de 1300 sous la forme d'un vitrail placé dans l'église de Hamelin et décrit par la suite dans différents documents entre 14ème et le 17ème siècle. Inspirée des descriptions de l'époque, une reconstruction moderne de ce vitrail a été créée en mémoire du tragique événement survenu dans la ville.

Mais alors s'agit-il d'une simple légende ou d'une réalité ? Ce qui est sûr c'est qu'à cette époque, nombreux sont les enfants ayant disparu sans laisser aucune trace même si plusieurs explications semblent plausibles :

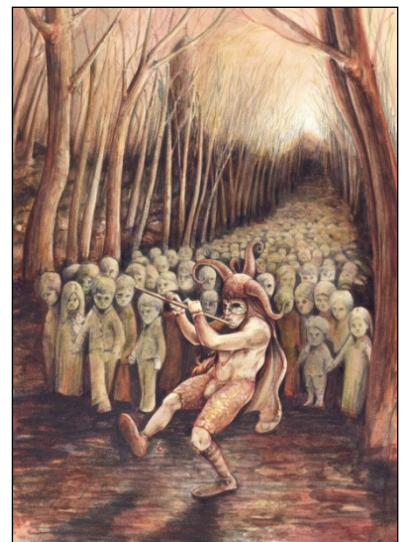
- les enfants furent victimes d'un accident et se noyèrent dans la Weser ou alors furent ensevelis lors d'un glissement de terrain.

- les enfants contractèrent une épidémie et furent conduits hors de la ville pour ne pas contaminer le reste de la population. Alors que les rats grouillaient partout, il est tout à fait probable que la menace de la peste fut omniprésente et fortement contagieuse.

- s'agirait-il d'une autre maladie tout à fait troublante comme la danse de Saint-Guy (très présente au Moyen Age) ? Cette pathologie entraînait chez l'enfant un œdème et une congestion des méninges, voire des lésions de l'écorce cérébrale. Ce qui reviendrait à dire que le joueur de flûte serait tout bêtement une personification de cette maladie qui entraînerait les enfants dans une danse mortelle.

- les enfants voulaient abandonner leurs parents et la ville de Hamelin pour créer leur propre village à l'époque de la colonisation de l'Europe orientale. De nombreux villages et villes furent en effet fondés à cette époque dans l'est de l'Europe, notamment par des colons allemands, venus de l'Europe occidentale.

- au 12ème siècle, la ville de Hamelin devint trop peuplée et on dut envoyer une partie de la jeune population s'établir en dehors. Les enfants quittèrent alors leurs parents sous la tutelle d'un chef symbolisé ici par le joueur de flûte.



Aucune certitude quant à toutes ces explications, mais cette légende donnera naissance à de nombreuses oeuvres littéraires.

QUELQUES OEUVRES LITTERAIRES INSPIRÉES PAR LA LÉGENDE

Vers 1440, la *Catena aurea* de Henri de Herford serait le premier écrit mentionnant la légende. Un jeune homme qui arrive à Hamelin en 1284, le jour de la Saint-Jean, joue d'une flûte d'argent et attire 130 enfants hors de la ville, jusqu'à leur disparition. Dans la ville, un usage proscrit toujours de chanter ou jouer de la musique dans une rue, la *Bungelosenstrasse*, par respect pour les victimes.

En 1556, Jobus Fincelius mentionne la légende dans son ouvrage *De miraculis sui temporis* (« À propos des merveilles de son époque »). L'auteur identifie le joueur de flûte au diable.

Le plus vieux récit en anglais est celui de Richard Rowland Verstegan, un antiquaire et polémiste religieux, d'ascendance flamande, dans son ouvrage *Restitution of Decayed Intelligence* (Anvers, 1605).

En 1803, Johann Wolfgang von Goethe écrit un poème inspiré de la légende.

Les frères Grimm, Jacob et Wilhelm, incluent un récit de la légende dans leur recueil *Légendes allemandes*, publié pour la première fois en 1816. Selon leur récit, deux enfants restèrent en arrière, l'un étant aveugle et l'autre boiteux, et aucun des deux ne put suivre le groupe.

Prosper Mérimée raconte à son tour la légende en 1829 dans le récit *Les Reîtres*, premier chapitre des *Chronique du règne de Charles IX*.

En se basant sur la version des frères Grimm, Robert Browning écrit un poème du même nom qui fut publié pour la première fois en 1842.

La légende du joueur de flûte inspire en 1906 Selma Lagerlöf, l'écrivaine suédoise prix Nobel de littérature, pour son chapitre des rats noirs et des rats gris, dans *Le Merveilleux voyage de Nils Holgersson*.

Le poète français Guillaume Apollinaire réécrit cette légende dans son poème *Le Musicien de Saint-Merry* (*Calligrammes*, 1918).

QUELQUES OEUVRES MUSICALES INSPIRÉES PAR LA LÉGENDE

Le 19 mars 1879, l'opéra *Der Rattenfänger von Hameln* composé par Victor Ernst Nessler est joué à Leipzig.

Une chanson d'Hugues Aufray, *Le Joueur de pipeau* (1966), reprend la même légende.

Hamelin, pour violoncelle seul et récitant, de Laurent Petitgirard, suite de quinze pièces qui évoquent le célèbre conte tel que le poète anglais Robert Browning l'avait écrit. Elle fut créée en 1984 au Festival de Lascours par Frédéric Lodéon et Sonia Pétrouva.

LES THÉMATIQUES ABORDÉES DANS NOTRE COMÉDIE MUSICALE

L'artiste dans la société

Dans la légende, les habitants de la ville refusent de payer la récompense initialement annoncée à celui qui débarrassera la ville de tous ses rats. Ils considèrent qu'un air de flûte ne vaut pas plus que quelques pièces de monnaie, même si son effet a pourtant réglé le problème. Cela pose la question du "contrat moral" et de son respect. L'expression "il faut toujours payer le joueur de flûte" est aujourd'hui utilisée dans les milieux de la finance. Le déshonneur d'un contrat entraînerait une sorte de malédiction, symbole d'une injustice sociale.

Le pouvoir de la musique

La musique du Joueur de flûte est magique puisqu'elle hypnotise les rats jusqu'à la noyade. C'est avec une autre mélodie que le Joueur de flûte emmènera les enfants hors de la ville, au-delà de la montagne. La question du pouvoir de la musique est ici au coeur de l'histoire : comment la musique peut-elle avoir autant d'impact sur les corps et les esprits ? La musique, phénomène physique et spirituel, entraîne les auditeurs sur des chemins insoupçonnés.

Les hauts et les bas

Le Joueur de flûte est un musicien marginal, éloigné depuis longtemps de toute activité urbaine. Dans notre adaptation, il habite au coeur de la nature (dans un lieu inspiré du cirque de Mafate à La Réunion) et il s'est habitué à une certaine solitude. Quant aux enfants, ils sont originaires d'une ville de la côte, station balnéaire ensoleillée. Au contact du Joueur de flûte, ils vont découvrir un autre versant de leur île et développer leur rapport à la nature et à l'altérité.

Transmission et liberté

Lors de la confrontation entre les enfants et leur "kidnappeur", se poseront les questions de la liberté, de la soumission, du partage des connaissances, du rapport à l'autre, à la nature et à la santé. En mettant leurs vies en commun, ils traceront ensemble le chemin de leur émancipation.

LA STRUCTURE DU SPECTACLE / NOTRE VERSION DU JOUEUR DE FLÛTE

Note pour les professeurs : nous vous livrons ici le synopsis complet du spectacle, mais il serait préférable de ne pas le divulguer aux élèves qui verront le spectacle !

Ici, la fable est située dans le contexte réunionnais. Il ne s'agit plus de la ville de Hamelin en Allemagne mais de Saint-Hamelin-les-bains, sur une île qui pourrait être La Réunion. Cette ville n'existe pas vraiment, mais si elle existait, elle serait située plutôt dans les bas et plutôt dans l'ouest de l'île.

Dans le prologue, une narratrice raconte la légende initiale, de l'invasion des rats dans la ville de Saint-Hamelin-les-bains à la disparition des enfants avec le Joueur de flûte, au delà de la montagne.

Le spectacle met en scène la suite de l'histoire : ce qui se passe lors de la rencontre entre les petits Saint-Hamelinois et le Joueur de flûte, qui, lui, habite dans ce qui pourrait être le Cirque de Mafate.

Les jeunes citadins se réveillent donc chez le mystérieux Joueur de flûte, après une longue marche sous le charme de la mélodie du Joueur de flûte. Ils découvrent assez vite que ce n'est pas l'ignoble personnage que l'on croit. Le Joueur de flûte, ancien Saint-Hamelinois lui-même, passionné par la musique est aujourd'hui loin des problèmes de la ville. Au contact du personnage et de la nature, les enfants vont se débarrasser de leurs peurs et de leurs préjugés. Ils vont se prendre peu à peu au jeu de la liberté et de l'expression musicale.

Convaincus de l'intégrité du Joueur de flûte, les enfants décident de l'aider à récupérer les dix-mille euros promis par les habitants de Saint-Hamelin-les-bains, leurs parents. Pour cela, deux d'entre-eux vont retourner au village et convaincre le maire de payer le salaire dû.

Sur les pas du Facteur Poney, les deux enfants reviendront avec les dix-mille euros et une surprise de taille : la fille du Joueur de flûte, restée à Saint-Hamelin et qu'il n'a jamais cessé de regretter.

Après hésitation, les enfants décident de repartir chez eux, dans leurs familles, transformés et riches de leur rencontre avec le Joueur de flûte.

LE DISPOSITIF MUSICAL

- 45 adolescents chanteurs (entre 12 et 16 ans) qui font partie de l'ensemble des Jeunes Voix.
- Une formation d'une quinzaine de musiciens sur scène : violon, clarinette, trombone et tuba, vibraphone, guitare acoustique, guitare basse, batterie, congas et un set de quatre percussions réunionnaises (pikèr, triangle, kayanm, roulèr).
- Le Joueur de flûte (Stéphane Payet), comédien, chanteur et musicien.

LA SCÉNOGRAPHIE/LE LIEU

Nous sommes derrière la montagne, loin de la mer, loin de Saint-Hamelin-les-bains et plus près du ciel. Nous sommes dans un décor qui pourrait faire penser au cirque de Mafate à La Réunion. Nous sommes chez le Joueur de flûte : son habitation est sommaire. Devant son abri de fortune, à l'extérieur, il y a un frigo et une citerne. Pour accueillir, les enfants, le Joueur de flûte a installé de nombreuses tentes de camping, qui envahissent le plateau.

EXTRAITS DU LIVRET

CHANSON RONGÉS

A Saint-Hamelin-les-bains, tout se passait très bien
Jusqu'au jour où soudain, les rats sont arrivés.
C'était au mois de mars, c'était l'année passée.

L'histoire a commencé au départ d'un foyer.
On nous a informés de plusieurs rats suspects,
Rongeurs en liberté et patients infectés.

Plus personne ne savait comment leur échapper.
Dans le village entier, on était confinés.

*Epidémie de rats,
Virus à quatre pattes.
La peur qui nous grignote,
Nos sourires qui se cachent.
Que trinquent nos santés !
Adieu nos libertés !*

Les rats nous empêchaient d'embrasser nos aînés.
Ils nous interdisaient d'aller faire le marché.
C'est dur de respirer quand on n'peut plus s'aimer

Ces rongeurs de malheur se sont multipliés,
Nous privant d'oxygène sur la place publique.
Pénurie d'air ambiant, distanciation physique.

Comment éradiquer la peste du quartier ?
Comment débarrasser les rats de nos planchers ?

*Epidémie de rats,
Virus à quatre pattes.
La peur qui nous grignote,
Nos sourires qui se cachent.
Que trinquent nos santés !
Adieu nos libertés !*

Le Joueur de flûte : Vous entendez pas ce silence ? Et puis je ne vous ferai aucun mal. Car la seule chose qui compte pour moi c'est que ...

Un hélicoptère passe (bande-son) de jardin à cour.

Le Joueur de flûte continue à parler mais on n'entend plus les sons qui sortent de sa bouche.

Les enfants essayent de faire signe à l'hélicoptère. L'hélicoptère s'en va. Les enfants se rassoient.

Le Joueur de flûte : Vous cassez pas ! Lui il est à deux mètres du rotor. Vous pourriez hurler de toutes vos voix, il ne vous entendra jamais.

Silence

Paul : Tu disais ? Le silence ?

Indrany : Tu parlais de ton amour du silence ?

Malyse : Ici c'est pas vraiment ça ...

Yi Nuo : Mais toi, tu vis comment ici ? Tu fais comment pour l'eau par exemple ? Tu bois quand-même pas l'eau de pluie ?

Le Joueur de flûte : Bah si ... Tu vois, je la stocke dans cette citerne et après je la purifie. C'est simple et c'est gratuit.

Mahily : Et pour le gaz, tu fais comment ?

Le Joueur de flûte : C'est Ti Jean qui m'amène ma bouteille de gaz quand j'en ai besoin, et quand j'ai l'argent.

Charlotte (St-Pierre) : Et pour la boulangerie tu fais comment ?

Le Joueur de flûte : Euh ... J'aime pas le pain.

Silence

Le Joueur de flûte : Tu sais, j'ai tout ce qu'il me faut ici. Je vis mieux qu'un roi. Je sais ce que je mange parce que c'est moi qui le cultive, ou mes voisins. J'ai pas besoin du supermarché pour me nourrir, moi.

Je sais bien que tout est vivant sur la terre : non seulement les hommes et les animaux, mais aussi l'eau, les pierres, les arbres. Je sais bien que les choses sont comme ça et que c'est ça la vérité. Mais à Saint-Hamelin, j'ai l'impression que les gens pensent que tout est mort. Si quelque chose essaye de vivre, ils s'empressent de le faire mourir !

Ici, tout ce qui essaye de vivre, moi je l'aide à pousser.

C'est ça mon ami, la liberté. J'ai de comptes à rendre à personne, ou presque. Et ici (*il montre la paroi derrière le public*), j'ai spectacle à toute heure du jour et de la nuit, soir et matin.

Les enfants regardent tous la beauté du ciel.

CHANSON **LES HAUTS LES BAS**

CHOEUR :

Là-bas tu as le choix

Mercredi après-midi
Cinéma ou médiathèque
Restaurant le sam'di
Et pour les grands la discothèque
Là-bas tu as le choix

JOUEUR DE FLûTE :

Ici home cinema
Sans écran et sans argent
Naturel panoramique
Le spectacle permanent
Ici home cinema
Sans écran et sans argent
Gratuit à vie sans engagement

CHOEUR :

Là-bas on n'a pas froid
Tout l'hiver en bikini
Et l'été sous les palmiers
Le climat est idéal
De février jusqu'à janvier
Là-bas on n'a pas froid

JOUEUR DE FLûTE :

Ici coeur habité
Patrimoine protégé
Par le relief escarpé
De l'eau à tous les étages
Mais pas de gaz d'échappements

CHOEUR :

Là-bas le soleil se couche ...

JOUEUR DE FLûTE :

Ici le brouillard se lève ...

CHOEUR :

Sur l'horizon bleu outremer.

JOUEUR DE FLûTE :

Le long des remparts émeraudes.

CHOEUR :

Nager en littoral ...

JOUEUR DE FLûTE :

Marcher sur les remparts ...

CHOEUR :

Parmi les poissons d'argent.

JOUEUR DE FLûTE :

Avec les oiseaux rares.

Le Joueur de flûte : Il aurait du me payer. Un contrat moral c'est un contrat moral. Il m'a promis dix-mille euros pour chasser les rats. J'ai chassé les rats. Il me doit dix-mille euros. On va où si on ne respecte plus les contrats ? Sans compter qu'il m'a mis dehors, sans discuter. Vous connaissez l'histoire du plombier ?

Silence des enfants

Le Joueur de flûte : L'histoire se passe dans une petite maison en ville. Ça fait des mois que le propriétaire qui vit dans cette maison essaye de réparer une fuite d'eau très coriace. En effet, malgré les tentatives de nombreux plombiers, impossible de trouver l'origine de cette fuite. L'eau coule toujours, dessous les murs, mais personne ne comprend d'où peut venir. Chacun des plombiers repart comme il est venu, sans avoir su réparer la fuite. Le propriétaire est alors obligé de couper toutes les canalisations de la maison et de vivre sans eau.

Jusqu'au jour où un vieux monsieur toque à la porte. Il dit qu'il est plombier et qu'il cherche du travail. Le propriétaire lui ouvre grand la porte et lui expose son problème de plomberie. Alors le plombier s'assoit et observe attentivement le placard où sont rassemblés pompes, tuyaux, collecteurs et robinets. Après quelques petites minutes, il se lève et s'approche d'un tout petit robinet, ancien et tout rouillé. Il le ferme et il dit : « Voilà, c'est réparé ! Vous pouvez vérifier ! ». En rallumant l'eau, le propriétaire constate que la fuite est enfin réparée.

- Combien je vous dois monsieur ? Vous êtes un excellent plombier !
- 150 euros.
- 150 euros ! C'est un peu cher pour avoir tourné un robinet.
- Oui, en effet. Mais ce que vous payez, ce n'est pas le fait que j'ai tourné un robinet, ce que vous payez, ce sont mes longues années d'études et les années d'expérience qui m'ont permis de déterminer qu'il fallait tourner CE robinet, et pas un autre.

Et bien, musicien indépendant, c'est comme plombier !

Des années pour faire sonner cette flûte ! Ça vaut bien dix-mille euros. C'est pas cher payé, non ?

L'orchestre commence à jouer un maloya.

Le Joueur de flûte se met à chanter. Il y aura quelques passages à la flûte.

CHANSON **LARZAN LO KÈR**

Métyé mizisyin
Sorsyé dévinèr
Intermitan somèr

Bann ra dégazé
Klyan satisfé
Faktir la pa péyé

Dévi validé
Kontra onoré
Faktir la pa péyé

Koman mi sa manzé
Si mi travay pou lo kè
Kisava péy mon ri
Si mi travay pour lo kè

Artis dégazé
Patron esplwatèr
Travayèr abizé

Kontra respékté
Konfyans abizé
Travayèr pri an trèt

Koman mi sa manzé
Si mi travay pou lo kè
Kisava péy mon ri
Si mi travay pour lo kè

CHANSON **SAINT-HAMELIN-LES-BAINS**

Notre ville est prise en filet
Par le grand océan vers l'ouest
Par le flan de montagne à l'est
Reliés par la voûte étoilée. Oh !

Dans leurs petites embarcations
Les meilleurs pêcheurs de la crique
Taquent en chœur les pélagiques
Daurade espadon marlin... thon !

Bienvenue à Saint-Hamelin-les-bains
Commune littorale, rivage ensoleillé !
Commune idéale, en éternel été
Tout va bien à Saint-Hamelin-les-bains !

Destination privilégiée
Station balnéaire authentique
Spécialistes du touristique
Nous n'avons que des qualités. Yeah !

Carte postale paradisiaque
C'est le village plus que parfait
Pour se lover toute l'année
Et se bronzer dans un hamac

Bienvenue à Saint-Hamelin-les-bains

Commune littorale, rivage ensoleillé !
Commune idéale, en éternel été
Tout va bien à Saint-Hamelin-les-bains !