PLEIN AIR
TEAT
CHAMP FLEURI

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

académie La Réunion

RÉGION ACADÉMIQUE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

## *CIRCUS INCOGNITUS*

JAMIE ADKINS

Représentations scolaires : vendredi 10 mars à 10h et 13h30

Représentations tout public : samedi 11 et mercredi 15 mars à 14h
Mardi 14 et jeudi 16 mars à 18h

*Retrouvez le programme complet du festival Toto Total 2017 sur [www.TEAT.re](http://www.TEAT.re)*

Ce spectacle, *Circus incognitus*, permettra aux élèves de découvrir une forme très accessible du cirque contemporain basée sur les prouesses d'un seul artiste, Jamie Adkins, qui pratique l'art du clown, du jonglage et de l'acrobatie. Les activités qui suivent sont susceptibles d'initier modestement la classe aux fondamentaux de la discipline tout en élargissant sa culture de spectateur.

# SOMMAIRE


AVANT LE SPECTACLE

1) Définir d'abord le cirque contemporain ..... P3
2) Un jeune artiste virtuose, un clown d'aujourd'hui : Jamie Adkins ..... P3
3) Le spectacle *Circus Incognitus* ..... P4
4) Le titre *Circus Incognitus* ..... P4
5) Le clown, c'est quoi ? ..... P4

APRÈS LE SPECTACLE

1) Favoriser l'échange oral ..... P8
2) Qu'est-ce qui est caractéristique de l'art de Jamie Adkins ? ..... P8
3) Quelles sont les différentes disciplines de cirque dans le spectacle ? ..... P9



Dossier pédagogique rédigé par : **Delphine Cazaux**
Professeur relais des TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air
auprès de la Délégation académique à l'éducation Artistique et à l'Action Culturelle.

**Nathalie Ebrard**
Chargée des relations avec le public des TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air
0262 41 93 22 – 0692 41 93 21 – nebrard@theatreunion.re

Billetterie : 0262 419 325 – www.TEAT.re

## AVANT LE SPECTACLE

1) Définir d'abord le cirque contemporain :

Une forme de spectacle qui, si elle est issue du cirque traditionnel que les enfants connaissent (comme par exemple le cirque Raluy à La Réunion), s'en écarte par une volonté de se produire dans les théâtres ou les espaces urbains, sans maquillage ou costume voyant, sans animaux, sans numéro basé simplement sur la performance technique. Le cirque contemporain regroupe différentes sensibilités et a pour point commun de vouloir à chaque fois créer un vrai spectacle né d'une sensibilité.

Exemple : le Cirque Plume ou le Cirque du Soleil (une compagnie canadienne qui existe depuis 1984, connue aujourd'hui dans le monde entier, et qui se démarque par des mises en scène impressionnantes, de grosses machineries, à l'opposé de ***Circus Incognitus***, très simple dans sa forme).

2) Un jeune artiste virtuose, un clown d'aujourd'hui : Jamie Adkins :

Jamie Adkins, de nationalité canadienne, a commencé très jeune à pratiquer l'art du cirque. Dès l'âge de treize ans, il ravissait déjà les passants dans les rues de San Diego (U.S.A) grâce à son audace et son humour. Très vite, il rejoint une compagnie de cirque. À la fois clown, jongleur, fildefériste et poète, il intègre ensuite le Cirque du Soleil (comme Julien Cottereau venu deux fois déjà au TEAT Champ Fleuri en mars 2014 et en mars 2015). Il est intéressant de voir que, dans son parcours, il a préféré renoncer aux effets spéciaux, à la technologie pour revenir à une grande simplicité de propos.

Extrait d'entretien :

> *J'aime le « low tech ». Souvent, dans les spectacles, les jouets high-tech séparent l'artiste du public d'une manière artificielle et sans servir l'histoire. J'aime les expériences humaines. Je suis plus intéressé par le jongleur que par le jonglage. J'aime les spectacles remplis d'humanité, la face lumineuse de l'humanité et sa face sombre. Je préfère écouter un bon chanteur jouer de la guitare acoustique dans une petite salle que n'importe quel spectacle dans une arène, débordant de lumières, d'effets spéciaux, d'explosions et de chansons probablement en play-back. J'aime regarder les êtres humains. Mais maintenant que j'y pense, il n'y a pas un robot dans le monde qui puisse faire ce dont un corps humain est capable. Tous les ordinateurs du monde mis ensemble ne pourraient pas réaliser les fonctions complexes que le cerveau humain effectue sans effort.*

3) Le spectacle *Circus Incognitus* (création de 2008) :

Les élèves ne doivent pas s'attendre à un numéro traditionnel de clown ou d'acrobate. Il s'agit d'un spectacle avec une vraie **dramaturgie** :

De quoi ça parle ? Un personnage essaye de parler en public mais n'y parvient pas à cause de sa timidité. Il est terrorisé par les spectateurs en face de lui, et son langage va donc être celui des objets, des acrobaties, des mimiques. Il n'y a aucune parole. Le micro qui est devant lui, sur une scène presque vide, ne lui sert à rien. Alors il demande aux objets qui l'entourent de l'aider à dépasser sa peur, d'avoir la bonté de lui fournir des solutions pour qu'il puisse prendre la parole en public. Et des solutions, il y en a – c'est ce que le spectacle ne cesse de prouver. Parce que pour parler, souvent, bien peu de choses suffisent.

4) Le titre *Circus Incognitus* :

Ce titre fait référence à une formule latine qui pourrait se rapprocher d'une espèce étrange non encore identifiée. Il s'agit bien d'une forme unique de cirque, entre théâtre, cinéma muet, et mime. Les références de l'artiste sont tout autant celles du cinéma que du dessin animé : il cite comme source d'inspiration Buster Keaton (« l'homme qui ne souriait jamais »), Charlie Chaplin (Charlot) ou encore Bugs Bunny.

5) Le clown, c'est quoi ? (classes de collège ou lycée Art du spectacle) :

Jamie Adkins :

> *Je me vois comme un clown. Un clown est souvent à la fois comique, équilibriste, perdant, gagnant, musicien, danseur, poète et… orang-outan ! […] Tout le monde peut devenir clown. Chacun est drôle, dramatique et beau à sa manière. La seule différence entre le clown sur scène et les clowns dans le public, c'est que celui qui est sur scène se moque des défauts des gens et les met en scène de façon à ce que tout le monde puisse en rire.*

Collecter les différentes représentations des élèves sur le clown : décrire son costume, son maquillage, sa fonction. Est-il inquiétant, drôle, ennuyeux ou poétique selon eux ?

Supports pédagogiques : Observation d'images

Affiche du Cirque d'Hiver à Paris : trois figures de clowns traditionnels avec au centre le clown blanc et à droite l'Auguste

Affiche du Cirque Bouglione : portrait de l'Auguste

Un chœur de clowns du Slava's Snowshow (TEAT Champ Fleuri, juin 2011 et juin 2015)

Rappel historique :

Le mot « clown », emprunté à l'anglais, vient du germanique klönne signifiant homme rustique, balourd, d'après un mot désignant, à l'origine, une motte de terre. En anglais, on trouve aussi clod et clot, signifiant aussi bien motte que balourd, plouc. Le mot anglais clown a d'abord désigné un paysan puis un rustre. Etymologiquement, le mot « clown » signifie « rustaud » en anglais. Dans les pièces de théâtre élisabéthain, le clown était un personnage gaffeur, balourd, ridicule, mais en même temps doué d'un rude bon sens et d'un audacieux cynisme (un peu comme notre Arlequin). Issu du paysan bouffon des comédies anglaises, le clown est, au XVIII$^{ème}$ siècle, un écuyer acrobate qui parodie de manière comique des numéros équestres. Il porte une sorte de sac bouffant en guise de tunique et une perruque en pointe. Il est au début tout seul sur scène, puis rejoint par d'autres personnages permettant la création de duos, de trios et de saynètes.

Enfin apparaît l'Auguste, mal habillé, anarchiste, recevant des coups de batte du premier clown, celui-ci qui abandonne son maquillage bariolé et devient le clown blanc, scintillant dans sa robe pailletée ; sa perruque en pointe est remplacée par un petit chapeau de feutre blanc, puis par un cône. Auguste, dit-on, doit son nom à un garçon de piste maladroit qui provoqua l'hilarité du public et donna naissance à un nouveau personnage mal habillé, sans vergogne, à l'opposé des personnages de la pantomime devenue guindée. A

travers le couple clown blanc / Auguste, on peut lire le rapport ordre / anarchie, celui qui brille / et son faire-valoir l'ignare, le licencieux / celui qui lui fait la leçon, celui qui donne / celui qui reçoit des gifles (dont on doit montrer qu'elles ne causent pas de douleur physique).

Jamie Adkins garde la fragilité, la maladresse et l'enfance du clown.

Demander aux élèves de dessiner (ou de repérer) pendant le spectacle :

- Le costume, le maquillage
- Les objets : quel genre ? Qu'est-ce qu'il en fait ?
- Musique, lumière

Dans son bric-à-brac, on découvre pêle-mêle, chaise, échelle, valise, bretelles, corde ou raquette de ping-pong…soit autant de prétextes pour jongler, jouer et apprivoiser l'irrépressible tendance qu'ont tous les objets à s'insurger ou se dérober sous ses pieds.

*Circus Incognitus* est un spectacle précieux, comme un moment rare. De ces bijoux de drôlerie, de charme.

© Amanda Russel

## APRÈS LE SPECTACLE

1) Favoriser l'échange oral :

Quel est le ressenti immédiat et la mémoire immédiate du spectacle ?
Quelle est la mémoire de référence pour les élèves de collège ou lycée ? (est-ce que cela nous fait penser à d'autres artistes, d'autres formes artistiques ?)

Apport lexical et culturel :

a) Définir le burlesque (de l'italien burla, plaisanterie) : forme de comique qui joue sur des situations simples et décalées par rapport au réel, le corps burlesque est un corps de poupée qui base souvent sa gestuelle sur la répétition. Il y a ainsi dédoublement entre l'humain et le pantin. Maitrise virtuose de l'objet également.
b) Buster Keaton (comique américain, 1895-1966) est cité comme modèle de Jamie Adkins. Visionner avec les élèves un exemple de ses prouesses : https://www.youtube.com/watch?v=JzZYZj0i3Og

2) Qu'est-ce qui est caractéristique de l'art de Jamie Adkins ? :

© Amanda Russel

La virtuosité avec les objets ? L'expressivité sans parole ?

Les objets : des balles de ping-pong, une boîte sans fond d'où surgissent toutes sortes de choses excentriques, un fruit que lui lance le public et qu'il rattrape vaillamment, un fil mou et deux échelles qui lui permettent d'impressionnantes acrobaties, une chaise, un carton, une valise, un chapeau, un micro, un filet d'orange et des cymbales : basiques et adaptables à tous types de scènes, ses accessoires révèlent l'universalité de son art, né dans les rues.

3) Quelles sont les différentes disciplines de cirque dans le spectacle ? :

## Art clownesque

© Patrick Berger

## Jonglerie

Art d'adresse et d'agilité remontant à l'époque de l'Antiquité, se pratiquant individuellement ou en groupe, qui consiste à faire voltiger en l'air ou au sol plusieurs accessoires de toutes sortes (anneaux, balles, quilles, etc.) sans toutefois les faire tomber et les relancer au fur et à mesure que le jongleur les rattrape. La jonglerie se pratique fréquemment en combiné avec une autre discipline de cirque, tels que le monocycle, le fil de fer, etc. On peut distinguer des sous-catégories de la jonglerie, soit la jonglerie d'équilibre, qui consiste à tenir en équilibre divers objets (bols, verres, ballons, etc.) souvent empilés sur la tête, le front ou les pieds, ou encore la manipulation qui consiste à faire mouvoir divers objets (chapeaux, bâton, balle contact, etc.) sur différentes parties du corps.

## Fil de fer

Agrès composé d'un câble métallique tendu horizontalement entre deux montants sur lequel évolue l'acrobate qui y exécute une série de figures, d'équilibres, de danses, de sauts et d'acrobaties. Le fil de fer se pratique généralement à faible hauteur, souvent à 2 mètres du sol, se distinguant ainsi du Funambulisme qui se pratique à grande hauteur.

## Équilibre

Discipline acrobatique ancestrale, remontant à l'époque de l'Antiquité, qui demande à l'équilibriste d'exécuter diverses figures et acrobaties en équilibre sur les mains ou la tête, soit au sol, soit sur des appareils de tous genres.

© Patrick Berger

Finalement, s'il y a une leçon à retenir de ce spectacle, ce n'est pas qu'il faudrait réussir, tout et toujours, mais qu'il est plus important de continuer encore, d'essayer encore. Parce qu'on ne sait jamais de quoi l'on est capable avant d'avoir essayé…