

édition #11

# Les Echos



du festival international du film d'éducation

## SAINT-BENOÎT

DU 20 AU 26 SEPTEMBRE 2023

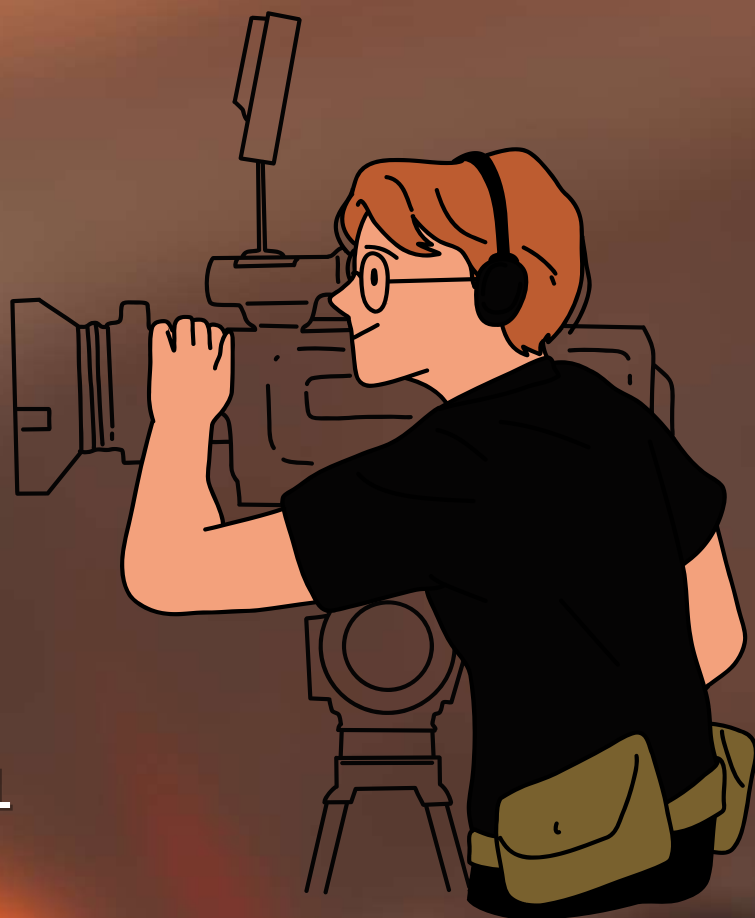
📍 CINÉMA CRISTAL

📍 THÉÂTRE LES BAMBOUS

SAMEDI 23 SEPTEMBRE 2023

📍 PLACE DE LA LAÏCITÉ DE BRAS-FUSIL

→ PROJECTION EN PLEIN AIR, DÈS 19H



Films + animations = public participatif  
pour des histoires de vie à partager !

ENTRÉE LIBRE  
Informations ici



[cemea-reunion.org](http://cemea-reunion.org)

PHOTO : JUIS OUIERO 2023

## L'ACCOMPAGNEMENT DU SPECTATEUR

Quoi de plus évident, pour un mouvement d'Éducation nouvelle, se reconnaissant dans les valeurs de l'Éducation populaire, que d'associer et articuler éducation et culture ?

La culture est une attitude et un travail tout au long de la vie, qui révèle à chacun progressivement ses potentialités, ses capacités et l'aide à trouver une place dans son environnement social.

- La culture ne se limite pas aux rapports que chacun peut entretenir avec des formes d'art, elle est aussi constituée de pratiques sociales.
- L'appropriation culturelle nécessite le plus souvent un « accompagnement » qui associe complémentaires trois types de situation : l'expérimentation, dite sensible, au travers de pratiques adaptées et débouchant sur des réalisations, la réception des œuvres ou productions artistiques et culturelles, la réflexion et l'échange avec les autres – spectateurs, professionnels, artistes.

**Accompagner le spectateur, c'est : amener la personne à rompre avec ses habitudes culturelles en l'incitant à diversifier son approche de la Culture ; c'est lui permettre de confronter sa lecture d'un film avec les autres pour se rencontrer et mieux se connaître mutuellement !**



Principes :

Voir un film collectivement peut être l'occasion de vivre une véritable démarche éducative visant la formation du spectateur. Pour cela, nous proposons cinq étapes :

- 1. Se préparer à voir**
- 2. Voir ensemble**
- 3. Retour sensible**
- 4. Nouvelles clefs de lecture**
- 5. Ouverture culturelle**



# Films + animations = public participatif pour des histoires de vie à partager !

Il s'agit au préalable de choisir une œuvre que nous allons découvrir ensemble (ou redécouvrir). Ce choix peut être fait par l'animateur seul ou par le groupe lui-même.

## Se préparer à voir

Permettre à chacun dans le groupe d'exprimer ce qu'il sait ou croit savoir du film. L'animateur peut enrichir ces informations par des éléments qui lui semblent indispensables à la compréhension de l'œuvre.

**1** Permettre et favoriser l'expression de ce que l'on imagine et de ce que l'on attend du film que l'on va voir.

Dans cette étape, plusieurs outils peuvent être utilisés :

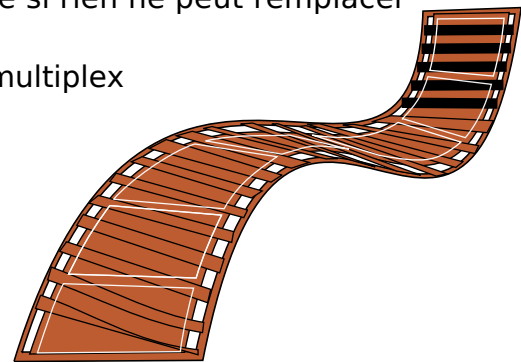
- Outils officiels de l'industrie cinématographique (affiche, bande annonce, dossier de presse...)
- Outils critiques (articles de presse, émissions de promo...)
- Contexte culturel (biographie et filmographie du réalisateur, approche du genre cinématographique, références littéraires, interview, bande originale...)

... the ground or stays  
... is vast, and you  
... also beautiful. You a  
... nething bigger than yo  
... t of something that ma  
... of your time. Tak  
... e a blog post. Make a

## Voir ensemble

**2** Plusieurs possibilités de visionnement sont possibles même si rien ne peut remplacer des salles obscures.

- Au cinéma : de la petite salle « arts et essais » en VO au multiplex
- Sur place avec un téléviseur ou un vidéoprojecteur.



## Retour sensible

- **Je me souviens de...**

Permettre l'expression de ce qui nous a interpellé, marqué... dans le film. Quelles images, quelle scène en particulier, quelle couleur, quel personnage ?

- **J'ai aimé, je n'ai pas aimé...**

**3** Permettre à chacun de dire au groupe ses « goûts », son ressenti sur le film... et essayer de dire pourquoi.



**A cette étape, plusieurs méthodes peuvent faciliter l'expression : atelier d'écriture, activités plastiques, photo-langage, mise en voix, activités dramatiques, etc...**

# Les Echos

édition #11



du festival international du film d'éducation

## Nouvelles clefs de lecture

L'animateur peut proposer des pistes d'approfondissement centrées sur un aspect de la culture cinématographique, pour enrichir la compréhension et la perception de l'œuvre. Cette phase permet d'élargir les connaissances du spectateur sur ce qu'est le cinéma :

# 4

- Histoire du cinéma, genre et mouvement (regarder des extraits d'autres films, lire des articles de presse et rechercher des références sur Internet...)
- Analyse filmique : la construction du récit, analyse de séquence, lecture de plan, étude du rapport image/son
- Lecture d'images fixes



## Ouverture culturelle

# 5

C'est le moment de prendre de la distance avec le film lui-même.

Qu'est-ce que cela m'a apporté ? En quoi a-t-il modifié ma vision du monde ?



## MATERNELLE, PRIMAIRE (CP-CE1)



### Luce et le Rocher

De Britt Raes | 2022 | Belgique, France, Pays Bas | Animation | 13 min

Un jour, sorti de nulle part, un énorme Rocher fait son apparition au milieu du petit village tranquille où vit Luce.



### INKT

De Erik Verkerk, Joost van den Bosch | 2020 | Pays Bas | 2 min

Nous suivons l'aventure d'une pieuvre maniaque de la propreté... Mais parfois, même avec autant de bras, on ne fait pas ce qu'on veut.



### Matilda

De Eduard Puertas Anfruns, Irene Iborra | 2018 | Belgique, Espagne, France | Animation | 7 min

Matilda n'arrive pas à dormir et se retrouve dans le noir. La petite fille se familiarise avec l'obscurité et découvre peu à peu les charmes de la nuit.



### Coucouleurs

De Oana Lacroix | 2018 | Suisse | Animation | 6 min

Dans une grande forêt habitent des dizaines d'oiseaux colorés. Ici, chacun a trouvé son arbre, assorti à son plumage. Pourtant, un petit oiseau aux ailes bicolores cherche encore sa place...

## PRIMAIRE (CE2-CM2)



### Le Pêcheur et la Petite Fille

De Mamuka Tkeshelashvili | 2018 | Géorgie | Animation | 15 min

L'histoire d'une fillette de cinq ans et de son père pêcheur et des vies parallèles qu'ils mènent alors qu'il va pêcher en mer et qu'elle est occupée à la maison.



### L'effet de mes rides

De Claude Delafosse | 2022 | France | Animation | 12 min

Claude, artiste-bidouilleur-touche-à-tout féru de cinéma d'animation, s'est mis en tête de faire enfin son film avant ses soixante-dix ans. Il embarque avec lui, son petit-fils de sept ans...



### Les Chaussures de Louis

De Jean-Géraud Blanc, Kayu Leung, Marion Philippe, Théo Jamin | 2020 | France | Animation | 5 min

Louis, un enfant autiste de huit ans et demi, arrive dans sa nouvelle école et va se présenter.



### Merlot

De Giulia Martinelli, Marta Gennari | 2016 | Italie | Animation | 5 min

Dans une forêt bleue de conte de fées, une mamie grincheuse perd une bouteille de vin. Le conte du petit chaperon rouge revisité.



### Fundamental of Art

De David Payne | 2021 | République tchèque | Fiction | 6 min

Lorsqu'un professeur d'art dicte exactement comment il s'attend à ce que les élèves peignent, une fille créative refuse de le supporter.

## COLLÈGE (6e-5e)



### Black Slide

De Uri Lotan | 2021 | Israël, Royaume-Uni | Animation | 11 min

Eviah, un jeune garçon timide au seuil de la puberté, et son meilleur ami se faufilent dans le Toboggan Noir, le manège le plus terrifiant d'Aqua Fun. C'est là qu'Eviah gagnera en maturité.



### À cœur perdu

De Sarah Saidan | 2022 | France | Animation | 15 min

Omid est un immigré iranien, venu s'installer en France avec sa famille. Un soir, dans la rue, il se fait agresser et poignarder en plein cœur. Mais Omid se relève ! À l'hôpital, le diagnostic des médecins est formel : il n'a pas de cœur. Serait-il resté en Iran ?



### The Silent Echo

De Suman Sen | 2021 | Bangladesh, France, Inde, Népal | Fiction | 16 min

Népal. Région du Mustang. Quatre adolescents d'un village de montagne isolé passent leurs journées dans un bus abandonné, jouant de la musique. Lorsqu'un concours de musique est organisé dans une ville voisine.



### Yallah !

De Nayla Nassar | 2019 | France | Animation | 7 min

Beyrouth, 1982. Nicolas s'apprête à quitter sa ville natale, rongée par une guerre civile sans fin. Tentant de protéger le jeune homme, Nicolas se retrouve entraîné dans une course folle contre la guerre, pour la simple liberté d'aller nager.

## COLLÈGE - LYCÉE



### La Traversée

De Florence Mialhe | 2021 | Allemagne, France, République tchèque | Animation | 84 min

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil... avant d'atteindre un Nouveau Monde, libres.



### The Soloist

De Celeste JAMNECK, Feben ELIAS WOLDEHAWARIAT, Metirnaz ABDOLLAHINIA, Razahk ISSAKA, Yi LIU | 2021 | France | 8 min

Dans un petit village régi par des lois ridicules, trois sœurs chanteuses et leur chien répètent pour le festival annuel d'automne. Mais un événement arrive.

## ETUDIANTS/PRO DU MEDICO-SOCIAL



### Mots pour maux

De Grégoire GOSSET | 2021 | France | Documentaire | 52 min

Le quotidien de l'équipe médicale et des enquêteurs de l'Unité Médico Judiciaire pédiatrique du Centre Hospitalier d'Orléans qui reçoit les enfants victimes de maltraitance.



### Fruits and Vegetables

De Maciej JAKOWSKI | 2021 | Pologne | Fiction | 26 min

Wojtek, un garçon obèse, manque non seulement de confiance en lui mais a aussi honte de sa mère Dorothy qui survit grâce à un petit commerce de fruits et légumes.



### Souvenir d'une tempête à la dérive

De Sofia GEORGOVASSILI | 2022 | Grèce | Fiction | 14 min

Un matin de septembre, un orage est sur le point d'éclater. Une mère conduit sa fille Anna au collège. Avec l'aide de son petit ami, la jeune fille fait l'école buissonnière et se rend à l'hôpital pour un rendez-vous important.



**La face cachée du père Noël**  
 Laurent Panthaléon | 2016 | Réunion  
 Fiction | 30 min (familial)  
 Le vingt-quatre décembre au matin, Christian, un père de famille au chômage, se rend compte qu'il n'y a pas de cadeau sous le sapin.



**Nos ombres d'Algérie**  
 De Vincent Marie, | 2022 | France, Algérie |  
 Fiction | 52 min  
 (à partir de 12 ans)  
 Des dessinateurs majeurs du neuvième art explorent, depuis la France, les mémoires de la guerre d'Algérie. Ils (re)tracent au pinceau l'intimité de récits de vie.



**Écarlate**  
 De Pierre-André Darty | Réunion | Fiction  
 | 20 min (à partir de 12 ans)  
 Ben et David se disputent à propos d'une plante hallucinogène, dispute qui aura de grosses répercussions sur leur relation.

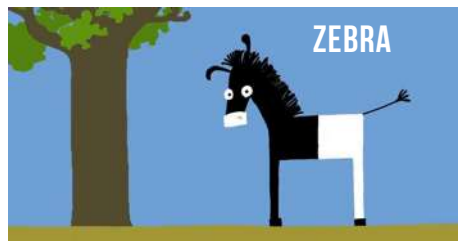


**Jerky Flow**  
 De Adnane RAMI | France | Fiction |  
 23 min (à partir de 12 ans)  
 Dans une cité parisienne, Riad, jeune bègue de 17 ans, est attiré par un concours de rap. Confronté aux difficultés liées à ses troubles de la parole, et aux remarques.



**La où tout se joue**  
 De Julie Chauvin | 2022 | France |  
 Fiction | Théâtre | 57 min

Jamel, Matthieu, Ali... ont entre 20 et 35 ans. Ils viennent des quartiers populaires de Sevrans. Ils racontent leur parcours, et leur façon de surmonter .



**Zebra**  
 De Julia Ocker | Allemagne | Animation | 3 min  
 Le héros, un zèbre tout mignon, a peur des moqueries des autres : il a perdu ses rayures. Va-t-il les retrouver ?



**Le petit bonhomme de poche**  
 De Ana Chubinidze | 2016 | France, Géorgie, Suisse | Animation | 7 min  
 Un petit bonhomme mène une vie tranquille. Un jour, son chemin croise les pas d'un vieil aveugle. Tous deux vont alors nouer des liens d'amitié grâce à la musique.



**La Traversée**  
 De Florence Mialhe | 2021  
 Allemagne, France, République tchèque | Animation | 84 min  
 (à partir de 10 ans)  
 Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil...avant d'atteindre un Nouveau Monde, libres.