

Comment devenir un dictateur ?

À la Cité des Arts le 23 avril à 13h30, spectacle à partir de 15 ans.



De Nans Gourgousse, *compagnie HAD: Hier Aujourd'hui Demain.*

Document ressources, Marina Domitile, professeur relais de la
cité des arts

Sommaire

- Introduction.....p..3
- Quelques pistes de travail avant le spectacle.....p..4
- Quelques pistes de travail après le spectacle.....p..6
- Pour aller plus loin.....p..7
- Annexe 1.....p..8
- Annexe 2.....p..11
- Annexe 3.....p..13
- Annexe 4.....p..14
- Sourcesp..15

Introduction.

Ce document ressources ne vient que proposer quelques pistes de travail en complément du dossier de présentation fourni par la compagnie qu'il est vivement conseillé de lire : <https://www.ac-reunion.fr/ressources-documentaires-eac-122782>

Il s'agit de créer un horizon d'attente chez les élèves, d'éveiller leur curiosité, de permettre une écoute attentive et active ainsi qu'une meilleure compréhension du spectacle. De plus, l'échange avec les comédiens ne pourra qu'être plus riche le jour de la rencontre.

Pour finir, il s'agit également de prolonger le plaisir au-delà du moment de la représentation.

Quelques pistes de travail avant le spectacle.

- ❖ Regarder la vidéo de Zévi: « j 'assiste à un spectacle », <https://zevi.re/les-zevideos/>
- ❖ S'interroger sur le titre du spectacle, proposer aux élèves de tenter de répondre à la question « comment devenir un dictateur ? »
- ❖ Définir le mot « dictateur »: <https://www.cnrtl.fr/definition/dictature>
Quel sens en retient-on aujourd'hui?
<https://www.1jour1actu.com/monde/cest-quoi-un-dictateur>
- ❖ Analyser l'affiche de la pièce: Quel est l'attitude du comédien sur l'affiche? Que pourrait-on imaginer de ce personnage? Que voit-on en arrière plan?
- ❖ Lire le résumé et la note d'intention (**voir annexe 1**): quel horizon d'attente cela crée chez le spectateur

- ❖ Faire des recherches sur les dictateurs qui ont marqué l'histoire: avec le professeur d'histoire: on pourrait demander aux élèves de faire le portrait de quelques dictateurs comme Hitler, Pol Pot, Mao, Staline, Mussolini, ou les noms de ceux cités dans l'annexe 3 (Nom/pays/ arrivée au pouvoir...)
- ❖ Etudier un extrait du texte (**voir annexe 2**): Plusieurs possibilités en lien avec les disciplines: explication de texte , ou mise en voix avec ou sans déplacement (dire le texte tout en ayant un pas militaire, le dire en chantant..), qui peut-on reconnaître dans le second extrait?
- ❖ Préparer le bord de scène: comment avez-vous fait le choix de la musique? Quelles difficultés avez-vous rencontré dans la mise en scène? Combien de temps vous a pris l'écriture de la pièce? Pourquoi le choix d'un seul en scène? ...
- ❖ Demander aux élèves d'être attentifs aux éléments de mise en scène: lumière, musique....

Quelques pistes de travail après le spectacle.

- ✓ Revenir sur le spectacle: quels éléments permettent au comédien de passer d'un personnage à un autre? Qu'ajoutent la musique et les jeux de lumière aux scènes? Quels sont les procédés comiques employés? (comique de répétition, de geste...), <https://www.kartable.fr/ressources/francais/cours/le-theatre-faire-rire-emouvoir-faire-pleurer/15923>
- ✓ Comment fait-on pour devenir un dictateur selon Nans Gourgousse? Que dénonce finalement ce « seul en scène »? Nous mettre en garde contre les dérives d'hommes au pouvoir? (voir « Origine et processus de création »: **annexe 3**)
- ✓ Comment nous est présenté le pouvoir?

Pour aller plus loin...

❖ Un film: *Le dictateur*, de Charlie Chaplin, 1945

À son retour de la guerre de 1914-1918, un petit barbier juif a perdu la mémoire. Après des années d'hôpital, il retrouve sa boutique dans le ghetto. Mais il découvre un monde en proie à la folie. Un dictateur hystérique, Adenoïd Hynkel, son parfait sosie, sème la terreur dans le pays. Avec l'aide de sa compagne Hannah, le barbier résiste aux SS qui menacent la petite communauté. Il se retrouve acteur malgré lui de cette tragique mascarade...

❖ L'art et la dictature: **voir annexe 4.**

❖ En littérature:

- La figure du tyran chez Platon dans *La République*,
- Le pouvoir dans *Antigone* de Sophocle ou Anouilh,
- *Britannicus*: La naissance d'un tyran, : <https://www.dailymotion.com/video/xt8fa5>

❖ La liberté consiste-t-elle à n'obéir à personne? Le dictateur est-il libre? Débat oral mené en classe ou sujet à traiter (voir éléments de correction proposés par <https://www.studyrama.com/revision-examen/bac/les-sujets-et-corriges-du-bac/bac-st2s/sujet-et-corrige-philosophie-bac-st2s-96601>) 7

Annexe 1.

NOTE DE L'AUTEUR & METTEUR EN SCÈNE

S'amuser du pouvoir et de ceux qui le détiennent.

Voilà ma première motivation en créant **Comment devenir un dictateur en une heure**.

Utiliser l'humour noir et le second degré, principalement, pour dévoiler les mécanismes à l'œuvre afin qu'un homme accède au pouvoir et y reste (trop) longtemps. La peur, le mensonge, la force, les nouvelles technologies... Peu importe tant que ça marche.

Notez que j'emploie le masculin car dans l'ère moderne, des dictatrices connues, il n'y en a pas.

J'ai la sensation que le monde se durcit et l'urgence climatique ne va pas aider à aller dans le bon sens. Ce constat est valable pour le mode de gouvernance dans de plus en plus de pays. Dans la grande majorité des cas, les dirigeants imposent plus qu'ils ne proposent. Les peuples n'ont que leur bulletin de vote une fois de temps en temps pour tenter d'influer d'un cheveu sur des mesures souvent prises en faveur des plus fortunés. Et ça, c'est si vous avez la chance de vivre dans une démocratie. Au cœur de tout ce système, il y a le pouvoir. Et quoi de mieux pour illustrer le pouvoir que la dictature, sa version la plus poussée, la plus absolue. En m'intéressant aux dictatures qui ont jalonné l'ère moderne, je veux réussir à mettre en avant leurs mécanismes et montrer les similitudes qu'elles peuvent avoir avec certains régimes d'aujourd'hui.

Le thème du pouvoir est essentiel, c'est lui qui détermine entre autres l'organisation de nos sociétés. Un mauvais dirigeant peut avoir un effet désastreux sur toute sa population. Les exemples ne manquent pas malheureusement.

J'ai donc l'idée d'un seul en scène qui dévoilerait tout ce qu'une personne doit savoir pour devenir un dictateur, un dur, un vrai.

Journaliste pendant une dizaine d'années, comédien et auteur aujourd'hui, **Comment devenir un dictateur en une heure** est un mélange créatif de ces deux univers. Il combine les recherches que je fais sur les dictatures du monde entier et mon regard artistique.

Si j'aborde ce thème avec humour, principalement, c'est parce que ça permet de prendre du recul, parler de choses sérieuses sans se prendre au sérieux. Il est beaucoup plus facile de donner ce qu'on veut transmettre au public par cette voie-là. Et ça, tout en restant le plus accessible possible, un point qui me tient à cœur. Pouvoir être entendu par un public lycéen serait une grande réussite. Réussite qui me semble à portée de main.

C'est pour cette raison que dans le prolongement de ce désir d'accessibilité, j'aimerais pouvoir jouer ce spectacle dans le plus d'endroits possibles.

En mai 2022 à la suite d'une résidence d'écriture, je propose à Camille Kolski d'assurer la co-mise en scène.

Nans Gourgousse

NOTE DE LA CO-METTEUSE EN SCÈNE

En octobre 2021, Nans me parle de son idée de spectacle : une conférence sur comment devenir un dictateur. Cette idée me plaît tout particulièrement : montrer les rouages du pouvoir, parler aussi de certains peuples parfois amoureux de despotes.

Nous échangeons régulièrement sur l'écriture, la forme qu'elle peut prendre, les recherches dramaturgiques. Je passe le voir lors de sa résidence d'écriture à la MAPEMonde en mai 2022. Je découvre une écriture extrêmement drôle et dynamique, et j'ai rapidement des idées de mise en scène qui me parviennent malgré moi. Le texte est une véritable machine à jouer, centré autour du jeu d'acteur. Nans me propose d'assurer la co-mise en scène dans la foulée.

Forte de mes expériences professionnelles, la question du public est au cœur de ma recherche. Nous décidons ensemble d'amorcer un travail auprès des scolaires et habitants des quartiers.

Camille Kolski

Résumé:

Vous avez soif de pouvoir absolu ? Alors *Comment devenir un dictateur* est fait pour vous !
Dresseur de tyrans depuis des décennies, le Formateur vous apprendra étape par étape à devenir un dictateur, un dur, un vrai.
Ce seul en scène s'amuse du pouvoir et de ceux qui le détiennent
en mettant à nu les mécanismes qui font qu'un homme arrive au pouvoir et y reste (trop) longtemps

Annexe 2

- EXTRAITS DU TEXTE

“ La peur est une carte-maître dans votre arsenal de dictateur. L’un de ses nombreux avantages : elle est protéiforme.

Vous pouvez la faire venir de l’intérieur, trouver un bouc émissaire qui prendra pour tous les problèmes de la nation. L’idée est de prendre une minorité de la population et de lui taper dessus sans relâche.

Qui d’un musulman,

Qui d’un asiatique,

Qui d’un chrétien,

Qui d’un juif,

Qui d’une couleur de peau pas tout à fait similaire à la nôtre,

Qui de la moindre différence.

Chaque peuple a son chouchou, à vous de le cerner mais généralement ce n’est pas très compliqué, croyez-en mon expérience.”

« Déboulonné des statues

Détruire des œuvres

Brûler des livres

Mettre à terre des monuments

Modifier des photos

Rayer des noms

Effacer des visages

Une fois le passé rasé, il faut reconstruire sur ses cendres encore fumantes. Il faut écrire votre propre histoire.

Tous les moyens sont permis.

Vous pouvez écrire un livre rempli de vos pensées qui sera distribué à la population

et enseigné à l'école.

École où l'histoire qui sera apprise débutera à partir de votre arrivée au pouvoir.

Vous pouvez contrôler l'information, internet compris.

Donner accès qu'à une seule chaîne qui alternera flash infos et reportages à votre gloire.

Créer vos propres réseaux sociaux.

Vous pouvez même vous faire passer pour un dieu.

Ça peut sembler une montagne mais croyez-moi, certains ont essayé et réussi.”

Annexe 3

- **ORIGINE ET PROCESSUS DE CRÉATION**

- Au début, je voulais partir sur une série de portraits de dictateurs. Puis rapidement, faire de simples portraits ne m'a pas semblé très intéressant puisque déjà réalisé de nombreuses fois. Il fallait creuser plus profond, et c'est là que l'envie de mettre à nu les mécanismes du pouvoir lui-même m'est venue. Une mise à nu qui peut faire office de mise en garde.
- On verra se succéder tour à tour Hitler, Staline, Mubutu, Kadhafi... Mais pas seulement. Il y aura aussi des opposants et des partisans au régime, un marketing manager pour rebrander¹ l'image du leader éternel, etc.
- Le tout sera chapeauté par le Formateur, dresseur de tyrans depuis de nombreuses décennies. Fil rouge de la pièce, il montrera au public l'étendue de ses connaissances qui vont de l'accession au pouvoir de Mubutu à l'évangile selon Saint-Kim (Jung-II), en passant par Staline, précurseur officieux de photoshop.
- Le Formateur reste attachant malgré ce qu'il enseigne. Son expérience et son charisme vous persuaderaient presque qu'il fait tout ça pour le bien de l'humanité.
- Comme matière principale pour alimenter mon écriture, j'ai lu de nombreux articles et regardé beaucoup de vidéos sur la vie des grands dictateurs depuis le début du XXe siècle.

Annexe 4



Corée du Nord:

Kim Il Sung a dirigé la Corée du Nord de 1948 à 1994. Le « Grand Leader » avait une vision totalitaire de l'art. Les peintures ou monuments le représentant exaltent sa grandeur.



Staline a lui aussi posé pour des affiches mettant en scène sa stature imposante.

Sources.

- Dossier de présentation de la compagnie HAD:
- <https://zevi.re/les-zevideos/>
- <https://www.cnrtl.fr/definition/dictature>
- <https://www.1jour1actu.com/monde/cest-quoi-un-dictateur>
- <https://www.kartable.fr/ressources/francais/cours/le-theatre-faire-rire-emouvoir-faire-pleurer/15923>
- <https://perezartsplastiques.com/2018/01/28/lart-et-la-dictature/>