

BIOGRAPHIE - KAFMARON

Par Carole Sidien (2021)

Son identité musicale : le brassage
multiculturel indianocéanique.

Son style musical : Maloya fusion

Durant son enfance sur l'île, il est bercé par le Maloya traditionnel de Danyèl Waro, Danyèl Honoré, Patrice Treuthardt, Gramoun Lélé, Firmin Viry et grandit avec les musiques d'Ousanousava ; pour être captivé à l'adolescence par la voix entraînante de Davy Sicard.

Durant ses études d'ingénieur du son en Australie, il fait la rencontre de Michael Boase, un batteur très connu dans la région de Perth, qui va l'introduire au métier professionnel de la musique. L'australien l'initie également à la percussion brésilienne et de fil en aiguille, Idriss se retrouve, parallèlement à ses études, à enseigner aux côtés de ce nouvel ami. Amitié qui se construit alors autour d'une école de samba, de soirées brésiennes, et surtout le 10 juin 2010, d'une première « soirée réunionnaise » où Michael encourage le jeune îlien à jouer ses propres compositions, le poussant ainsi au devant de la scène. Ce dernier saisit l'opportunité et s'essaie alors devant un public non créolophone.

- 27.03.11 BALLAJURA FESTIVAL (PERTH WA)

- 27.02.11 WORLD MUSIC SHOWCASE (PERTH WA)

- 21.06.10 KULCHA (PERTH WA)

- 15.06.10 MOJO'S BAR (PERTH WA)

Une section cuivres et des choristes dirigés par Michael l'accompagnent lors de cette première scène. Tout s'enchaîne, mais le déclic est au rendez-vous.



Idriss rentre au pays en 2012, mais ramène avec lui son premier clip tourné en Australie, qui marquera le début de sa carrière sur l'île et fera de lui Kafmaron.

Il intègre en 2013 l'EMA Réunion où, lors du concert de fin d'année, il partage la scène du père du maloya Danyel Waro. Lorsque le directeur de l'école, Willy Ramboatinarisoa, précise qu'« il manque un morceau au répertoire », sans hésiter Idriss se porte volontaire pour faire l'arrangement de « Mandela », pour un orchestre de 50 musiciens au Séchoir en Juin de la même année. Un pari fou et pourtant...



Après ce succès, il poursuit ses études de musique à Paris et sort diplômé du MIMA en 2016. Il achève à cette même période l'écriture de « Atèrta », un répertoire de compos écrit pour un orchestre classique de 20 musiciens. Par la volonté de repousser ses limites dans le domaine de l'arrangement et expérimenter tous les mélanges possibles de la musique réunionnaise, Idriss réalise un rêve d'enfant à travers Kréol Orchestra. Ce dernier l'accompagne sur la scène de Lespas culturel Leconte Delisle le 18 Février 2017 pour jouer son répertoire.





Afrique du Sud, il est remarqué au festival « Sete sois Sete luas » et devient le premier réunionnais à effectuer une création musicale avec le festival international.

- 09.09.14 AF CAPE TOWN
- 07.09.14 MOYO JOHANNESBOURG
- 04.11.14 LEGENDS EAST LONDON
- 03.11.14 AF PORT ELISABETH

Crédit photo : Johan Judith

Son équipe l'accompagne ensuite dans l'aventure d'une tournée européenne passant par l'Italie, le Portugal, la France, la Croatie et se terminant en Israël.

TOURNEE EUROPEENNE :

- 11.08.18 VALENCIA (ESPAGNE)
- 10.08.18 CASTELO BRANCO (PORTUGAL)
- 09.08.18 POMBAL (PORTUGAL)
- 21.07.18 ROVINJ (CROATIE)
- 20.07.18 FRONTIGNAN (FRANCE)
- 18.07.18 PONTEDERA (ITALIE)
- 17.07.18 GENAZZANO (ITALIE)
- 16.07.18 ROMA (ITALIE)
- 09.09.17 CASTRO VERDE (PORTUGAL)
- 08.09.17 ALFANDEGA DA FÉ (PORTUGAL)

En 2018, enrichi de toutes ces expériences et rencontres, Kafmaron rentre en studio. Alors que la grève des gilets jaunes fait rage, notre artiste apporte sa pierre à l'édifice et soutient son peuple à travers son titre #LOKAL qui prône le vivre local du par nous et pour nous.

Le 14 Avril 2021, Kafmaron nous fait donc découvrir son nouvel album LANKRAZ Un album qui devient alors symbole de persévérance et de résilience.

Ses sujets de prédilection :

L'identité plurielle réunionnaise, le ressenti des différentes communautés présentes, la place de la langue, celle de la foi au coeur des familles, la place de la terre des ancêtres.

L'album LANKRAZ est à retrouver sur <https://www.kafmaron.re>



Durée des interventions : 12H

Atelier Maloya traditionnel : transmission / musique actuelle avec des instruments modernes : clavier, guitare

Objectif : Construction d'un répertoire à partir de textes réunionnais de Daniel Waro, Jean-Marie Baret... : selon les élèves (s'ils savent jouer d'un instrument, leur implication), le répertoire change ; plus de possibilité de composition

Public cible : Collège (4e ou 3e) ou Lycée

DÉROULÉ des séances : séances d'1 heure, planifiées en fonction d'un calendrier établi entre l'intervenant et l'enseignant référent

INTERVENTION n°1 : RENCONTRE entre l'auteur-compositeur et la classe (présentation, parcours de chacun) : chaque élève se présente pour savoir s'il a une pratique instrumentale pour voir le champs des possibles. Introduction aux instruments traditionnels (Rouler, kaiamb, sati, piker...) et aux jeux techniques pratiques : en gros, que chacun essaie chaque instrument pour développer des affinités.

Le professeur continue le projet durant l'heure suivante sans l'artiste : on aborde un chant traditionnel, on apprend les paroles d'un répertoire d'artiste de Maloya.

INTERVENTIONS n°2 : restitution de la première séance : certains jouent d'un instrument et les autres chantent = enjeux de la synchronisation (savoir écouter l'autre, adapter le volume...)

Le professeur continue le projet durant l'heure suivante sans l'artiste : aborder un deuxième morceau d'un autre artiste (apprendre le texte, le jeu rythmique..) accélérer le rythme

INTERVENTION n°3 = revoir les deux morceaux déjà vus et rajouter un 3ème morceau (tout dépend du rythme d'apprentissage)

INTERVENTION n°4 : Restitution des 3 morceaux et Analyse des 3 morceaux appris : Le but est de montrer plusieurs morceaux afin d'acquérir un vocabulaire (structure, la mesure, le lead : chant principal (pose la question) - le chœur (répond à la question), intro, couplet, refrain...

Mise à l'écrit : comment on compose un morceau : recensement dans un tableau du vocabulaire et les étapes pour la composition d'un texte (auteur, compositeur, arrangement..)

APPRENTISSAGE de la chanson et discussion sur la mise en place scénique.

INTERVENTIONS n°5 - n°11 : chaque élève a du réfléchir pour cette séance à un thème d'écriture (un texte) sur quoi ils voudraient écrire ou

une mélodie qui trône dans leur tête qu'ils voudraient exploiter ou des accords s'il y a des instrumentistes dans le groupe.

L'heure est consacrée à ce que chacun a emmené : un recensement

Le professeur continue le projet sans l'artiste : Ecriture du texte et mise en musique ...

Affiner le rythme, le texte, mise en musique, la structure.

INTERVENTION N°12 : RÉPÉTITION générale avec les 3 morceaux appris et un ou deux compositions selon le stade avec pourquoi pas une mise en scène : savoir enchaîner les 4 morceaux d'un coup (+ ENREGISTREMENT audio).

RESTITUTION : REPRÉSENTATION à la Cité des Arts