

Descriptif des actions menées par Loya en établissements scolaires



Sommaire

Atelier CRED Musique électronique au collège	2
Résidences d'artiste	3
Au 106 en 2016 - 2017.....	3
A la communauté de commune du Neubourg en 2017.....	4
Atelier création musique électronique	5
Lycée Val de Seine de Grand Quevilly avec la salle le Trianon Transatlantique	5
Au Petit Bain création d'habillage sonore pour une émission radio en 2017	5



Les interventions de Loya en milieu scolaire sont de plusieurs types :

- Atelier de 19h **CRED** intitulé Musique électronique au collège avec le soutien du **CG Seine Maritime**
- Résidence d'artiste de trois semaines(180h) avec une **SMAC** et le soutien de la **DRAC**
- Atelier création musique électronique avec le soutien de la **DRAC** ou Rectorat de Rouen.

Atelier **CRED** Musique électronique au collège

Loya intervient depuis 2016 dans les établissements suivants :

- Collège de Bonsecours
- Collège Jacques Brel Cléon
- Collège Claude Bernard Petit Quevilly

Les interventions ont lieu sur le temps scolaire avec l'aide du professeur de musique.

Voici la fiche CRED de ces interventions

Ce parcours propose de faire découvrir les différentes étapes de création d'un titre de musique électronique.

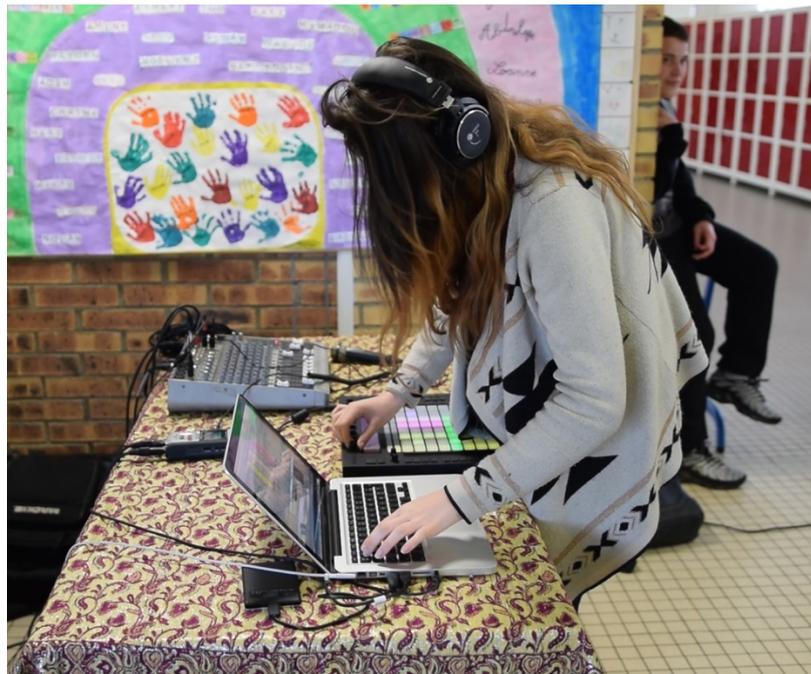
Déroulement : - Tout d'abord, une présentation de l'histoire des musiques électroniques sera faite, - Ensuite, découverte du studio virtuel et ses différents éléments (séquenceur, amplitude instrument virtuel, effet), - Composer un titre en utilisant les techniques du Sound design et l'arrangement, - Apprendre à utiliser les machines (ableton push, octatrack) afin de jouer le titre composé en concert.

Objectifs :

- Permettre aux participants de découvrir et d'explorer les pratiques de musiques électroniques, - Développer la créativité et la sensibilité artistique, - Favoriser l'épanouissement,
- Encourager l'expression personnelle et la créativité, - Développer l'écoute, la curiosité, la sensibilité.

INTERVENTIONS :

Durée totale du parcours : 19 heures (pour une classe). Temps de découverte : 1 intervention de 2 heures (possibilité d'aménagement, contacter l'opérateur) Temps de pratique : 10 interventions de 1 heure 30 (possibilité d'aménagement, contacter l'opérateur) Temps de synthèse : 2 heures. Un concert est présenté par les élèves ayant participé aux ateliers.



Résidences d'artiste

Au 106 en 2016 - 2017

Loya a eu une résidence d'artiste avec le 106 et le lycée professionnel de Bernard Palissy.

Voici la note d'intention du projet lors du dépôt du dossier **DRAC** :

Les musiques actuelles sont constituées de nombreux genres musicaux issus de nombreux métissages culturels. La richesse de ces musiques est liée à l'histoire des populations et aux conditions sociales, historiques et technologiques dans lesquelles elles ont été produites.

Connaître cette histoire, comprendre les processus de création permet d'appréhender cette diversité et d'affiner sa position d'auditeur.

Le lycée Palissy accueille beaucoup d'élèves d'origine africaine. L'idée est de travailler autour des cultures d'origine des élèves.

L'artiste LOYA s'appuie sur les musiques traditionnelles réunionnaises, africaines, indiennes et utilise les nouvelles technologies de création musicale pour créer son propre univers artistique.

Eco Loya en live (musique avec ses instruments bricolés) 2015

Concert Printemps de Bourges

<http://www.alt-dsl.com/private-player-24/loya-48.html>

L'objectif de la résidence sera de réaliser, avec les élèves, une création musicale à l'aide de logiciels de composition et d'outils numériques. Un plan d'action en trois phases sera établi : recherche des différents rythmes et musiques venus d'Afrique et d'Océanie, mise en place d'ateliers divers adaptés à la technologie numérique : musique assistée par ordinateur, fabrication d'instruments (Balafon, Flute, Senza) et enfin production.

Sébastien Lejeune Aka Loya , installera son studio de création au cœur du lycée. Des temps réservés permettront aux élèves de s'initier à la création musicale à l'aide du logiciel REAPER qui sera téléchargé sur une dizaine d'ordinateurs.

Les élèves vont identifier les éléments de base de musiques traditionnelles qu'ils auront sélectionnées et apprendront à transposer celles-ci aux sonorités et instruments des musiques électroniques.

Toutes les étapes de réalisation d'une composition en M.A.O seront parcourues (sampling, sound design, arrangement, mixage).

Les instruments fabriqués dans les ateliers seront adaptés au jeu de musicien de musique électronique grâce aux nouvelles technologies, différents capteurs (piezzo, photoélectrique, accéléromètre), logiciels spécialisés (Arduino, Esp,Maxmsp).

En parallèle un film sera réalisé pour rendre compte du travail effectué durant la résidence. La musique du film sera créée par les élèves. Une émission de radio sera également enregistrée et produite par les élèves au 106 à l'occasion du concert de restitution.



A la communauté de commune du Neubourg en 2021

Loya est en cours de résidence dans la communauté de commune du Neubourg avec le Tangram.

Voici la note d'intention du projet lors du dépôt du dossier **DRAC** :

-21h à la réécriture de standards de musique Maloya (Alain Peters, Danyel Waro, Ziskakan ...) en utilisant les instruments recyclés.

Le but de cette action est de réaliser une initiation ludique à deux disciplines, que sont la musique Maloya et le recyclage ; et d'aboutir à une petite production, créée avec les participants autour d'une thématique définie ensemble.

Les ateliers seront menés par trois intervenants : Héloïse Divilly, François Brient, plasticien dans l'association Léopard zébré et Sébastien Lejeune, artiste musicien LOYA.

La construction de chaque action mise en place, est envisagée avec la participation de l'équipe pédagogique ou les responsables de la structure qui en bénéficie.

Les publics visés pour ce projet pourront être les écoles, des collégiens, des lycéens, ou encore les adhérents d'un lieu de pratiques culturelles tel qu'un centre socioculturel, une MJC, entre autre.
L'effectif envisagé n'est pas limité.

Les objectifs poursuivis dans cette action sont la découverte et l'appropriation d'expression artistique et la sensibilisation au recyclage. Puis la mise en commun des capacités et sensibilité de chacun, afin de construire ensemble une courte pièce, chorégraphique, musicale et visuelle.

Les enjeux de ces ateliers sont aussi :

Sensibilisation au recyclage ;

Découverte du Créole et le Maloya (musique traditionnelle de l'île de la Réunion)

Permettre la rencontre et l'échange ;

- Permettre aux participants de découvrir et d'explorer les pratiques artistiques ;

Développer la créativité et la sensibilité artistique de chacun ;

Favoriser l'épanouissement ;

Encourager l'expression personnelle et le travail collectif ;

Développer l'écoute, la curiosité, la sensibilité et l'ouverture aux arts ;

LE DEROULE DE L'ACTION

Il est prévu trois semaines d'intervention avec une restitution, soit 180h réparties de la manière suivante :

- 10h destinées à la rencontre et la présentation du projet, ainsi qu'à son élaboration et son organisation conjointement avec les équipes de la compagnie et de la structure, et les participants pressentis.

-30h fabrication d'instruments

-120h à la réécriture de standards de musique Maloya (Alain Peters, Danyel Waro, Ziskakan ...) en utilisant les instruments recyclés.



Atelier création musique électronique

Lycée Val de Seine de Grand Quevilly avec la salle le Trianon Transatlantique

Intervention auprès d'une classe de terminale option musiques actuelles pour la création d'un concert de musique algorithmique et électronique en collaboration avec l'INSA de Rouen. L'objectif est de faire découvrir les techniques modernes de composition et d'arrangement avec les logiciels maxmsp et Logic Audio. Cette action est menée en sept séances de 4h avec deux professeurs de l'option et se termine avec un concert devant les élèves du lycée.



Au Petit Bain création d'habillage sonore pour une émission radio en 2020

Ce projet est proposé dans cadre des actions culturelles que Petit Bain met en place vers les publics éloignés de la culture, ici des jeunes habitants les quartiers prioritaires du 13ème arrondissement de Paris. Il est mené sur toute l'année à raison d'une séance par mois pour une durée de 30h.

Voici le descriptif de l'intervention :

-LES ARTISTES INTERVENANTS :

LOYA (SEBASTIEN LEJEUNE) : Artiste musicien multi instrumentiste signé sur le label Mawimbi

SSCK (ADRIEN COLLE): DJ et producteur et animateur radio au sein du collectif Mawimbi

-ONDES AFRICAINES/ LE TOPO:

Les artistes du collectif Mawimbi ont choisi pour ce projet de raconter la grande histoire des musiques originaires du continent africain et la fascination qu'elles exercent dans la communauté des musiques électroniques à travers deux activités qui illustrent celles menées par le collectif :

- L'animation d'une émission de radio à vocation exploratoire et didactique
- La création musicale avec la sensibilisation à la pratique et aux méthodes de production actuelles

Un atelier radiophonique tout d'abord qui proposera aux jeunes d'animer une série d'émissions mensuelles dont le fil rouge sera un courant musical particulier qu'il soit propre à un pays ou à une diaspora plus large.

L'intérêt est de partir des jeunes, de leurs influences respectives, de leurs goûts musicaux pour montrer comment les artistes qu'ils écoutent aujourd'hui s'inspirent de rythmes et de traditions plus anciens.

Le projet débutera par un stage d'initiation radiophonique au centre d'animation Oudiné où s'est installé la radio de quartier mon paris.fm depuis quelques mois. L'objectif sera ici de se familiariser avec le matériel audio (comment parler dans un micro ou se servir d'un enregistreur), puis de définir le squelette de l'émission (le format, le contenu, les thématiques...). Ces temps s'accompagneront d'écoute musicale.

Nous proposerons aux jeunes pour la première émission une spéciale Mawimbi. Une occasion de s'expérimenter à l'exercice de l'interview et de mieux connaître les artistes intervenants et leurs parcours mais aussi de comprendre de nouveaux modèles de production musicale.

Suite à ce stage les jeunes se donneront rendez-vous tous les 1^{er} mercredi du mois (pendant pour l'atelier radio avec une partie enregistrement de l'émission et une seconde partie dédiée à la préparation de l'émission à venir.

Un atelier pratique de production musicale avec l'artiste réunionnais Loya (produit par le label Mawimbi).

Dans un premier temps, il proposera aux jeunes la fabrication d'un piano à pouces, instrument pour ainsi dire "panafricain" puisqu'on le retrouve sous différentes formes de la Sierra Leone au Congo. Cette fabrication sera suivie d'une prise en main de l'instrument à travers des rudiments de théorie musicale ("note", "gamme", "intervalles") et diverses petites pièces musicales à jouer ensemble.

Un second temps sera dédié à la création MAO à travers des ateliers de pratique des outils (logiciels et machines) et techniques (mix, sample).

Le croisement de la pratique instrumentale (le piano à pouce donc) et de la création électronique donneront lieu à une composition inédite. Le morceau enregistré pourra être la matière du jingle de l'émission de radio et l'occasion de montrer aux jeunes les canaux de diffusion et de promotion de celui-ci. Cette création sera aussi l'occasion pour les jeunes d'enregistrer une émission spéciale *Maloya*, (genre musical dont s'inspire Loya) où leur composition sera diffusée

