



LA FABRIQUE À
CHANSONS



LAETIKET

LA FABRIQUE À CHANSONS DISPOSITIF SACEM

ORGANISÉES EN ATELIERS DE DOUZE HEURES MINIMUM, LES FABRIQUES À MUSIQUE (FABRIQUE À CHANSONS) PERMETTENT AUX ENFANTS DE VIVRE UNE EXPÉRIENCE DE CRÉATION UNIQUE EN DÉCOUVRANT LES PROCESSUS D'ÉCRITURE ET DE COMPOSITION D'UNE ŒUVRE MUSICALE. A L'ISSUE DU PROJET,

LES ÉLÈVES ET L'AUTEUR COMPOSITEUR / AUTRICE COMPOSITRICE RESTITUENT LEUR ŒUVRE DANS DES CONDITIONS PROFESSIONNELLES ET UNE VIDÉO EST RÉALISÉE POUR VALORISER LA CRÉATION.

DE A À Z /// DE LA RECHERCHE DE L'ÉCRITURE AU SPECTACLE EN PASSANT PAR LE CLIP...

PAR LE JEU , LA RECHERCHE DES PAROLES , DU SENS , DES SYNONYMES , DES RIMES , DES MOTS , COMPRENDRE COMMENT SE CONSTRUIT LA STRUCTURE , LA DIFFÉRENCE COUPLETS /REFRAIN ..LA MISE EN MUSIQUE (AU SERVICE DU TEXTE)

DEROULEMENT DES SÉANCES :

SEANCE 1 : RENCONTRE DE L'AUTEUR-COMPOSITEUR AVEC LA CLASSE (PRÉSENTATION, PARCOURS),
CHOIX DU THÈME ET CONSIGNES D'ÉCRITURE.

○

SEANCE 2 : ET 3 ÉCRITURE DE LA CHANSON ET TRAVAIL SUR LA MUSIQUE.

SEANCE 4 : : TRAVAIL SUR LE TEXTE ET LA MUSIQUE, APPRENTISSAGE DE LA CHANSON ET
DISCUSSION SUR LA MISE EN PLACE SCÉNIQUE.

SEANCE 5 ET 6 : INTERVENTION DE LA SACEM POUR PRESENTER LE DISPOSITIF ET RÉPÉTITION À
L'ÉCOLE AVEC LE (OU LES) MUSICIEN(S) ACCOMPAGNATEUR(S)
MISE EN PLACE, MISE EN INTERPRÉTATION DE LA CHANSON (+ ENREGISTREMENT AUDIO)

REPRÉSENTATION PUBLIQUE
ET CAPTATION AUDIO/VIDÉO DE LA CHANSON.



LA FABRIQUE A
CHANSONS



LAETIKET

DANS LE CADRE DE MON PROJET SOLO, J'AI PARTICIPÉ EN 2011 AUX « RENCONTRES D'ASTAFFORT » ORGANISÉES PAR FRANCIS CABREL. À L'ISSU DE DIX JOURS DE RÉSIDENCE AVEC 15 AUTRES AUTEURS-COMPOSITEURS-INTERPRÈTES, 40 CHANSONS ONT VU LE JOUR. 20 D'ENTRE ELLES ONT ÉTÉ PRÉSENTÉES LORS D'UN CONCERT FINAL À LA SALLE DE SPECTACLE D'ASTAFFORT. LE TRAVAIL COLLECTIF DE CETTE SEMAINE A RÉVÉLÉ MON GOÛT PROFOND POUR LA COLLABORATION ARTISTIQUE.

J'AI PU TRAVAILLÉ SUR MON PROJET LAETIKÈT EN COLLABORATION AVEC DE NOMBREUX ARTISTES (SYAN, MAGYD CHERFI, SEBASTIEN BÉDÉ, JULIAN BABOU ...) ET EU L' OPPORTUNITÉ DE POUVOIR JOUER SUR DE NOMBREUSES SCÈNES ET FESTIVAL (1ÈRES PARTIES ET CO-PLATEAUX HIGELIN, DANYÈL WARO, BENABAR , CALI, FERSEN ...).

TRANSMETTRE À MON TOUR MES COMPÉTENCES, FUT POUR MOI UNE ÉVIDENCE. EN 2012 ET JUSQU'À CE JOUR , J'AI DONC CRÉÉ UN ATELIER « LA BOÎTE À CHANSONS » ET INTERVIENT EN MILIEUX SCOLAIRE EN PARTENARIAT AVEC LA DRAC MAIS AUSSI EN MILIEUX SPÉCIALISÉS (IME, PRISONS ..) ET EN COLLABORATION AVEC DE NOMBREUSES ASSOCIATIONS. LA MISE EN PLACE DE CET ATELIER A PERMIS À DE NOMBREUX ENFANTS MAIS AUSSI ADULTES DE POUVOIR S'INITIER À L'ÉCRITURE DE CHANSONS MAIS AUSSI DE POUVOIR LES PRÉSENTER SOUS FORME DE SPECTACLES OU ENREGISTREMENTS (AUDIO/VIDÉO).

FORTE DE CE PARCOURS ET D'UN ARDENT DÉSIR DE PARTAGER CETTE EXPÉRIENCE DE PROCESSUS CRÉATIF, LES ATELIERS CRÉATIFS ARTISTIQUES ONT PRIS UNE PLACE IMPORTANTE DANS MA VIE.

CRÉER AVEC L'AUTRE DES MOMENTS « D'ÉTINCELLES POÉTIQUES » À TRAVERS LA VERSIFICATION, LA RIME, L'IMPROVISATION LE CHOIX D'UN THÈME, L'ANGLE, LE SENS ET LA MUSICALITÉ DES MOTS, LA NARRATION D'UNE MÉLODIE, L'APPROCHE DE L'HARMONIE (...): DANS UNE DÉMARCHE COLLECTIVE ET DE PARTAGE EN L'ALLIANT À LA SENSIBILISATION AU MÉTIER D'AUTEUR-COMPOSITEUR, EST DEVENU POUR MOI AUJOURD'HUI UNE ÉVIDENCE , UN LEITMOTIV

CONTACT : WWW.LAETIKET.COM