

Kwalud

Lilian Boitel est un artiste de musique électronique. Il grandit en banlieue parisienne et joue de la guitare pour imiter Brian May. Il a les cheveux longs et devient travailleur social. C'est en distribuant des seringues qu'il rencontre le milieu free party, et la techno.

Il s'installe sur l'Ile de La Réunion en 2006, mais ne va jamais à la plage, trop occupé à bidouiller Ableton Live. Il crée Kwalud en 2009, projet de scène violent et mélancolique. Musique mutante, mélodées synthétiques (Brian May encore) versus rythmiques syncopées.



Sauvage Sound System/Afriq2000/PANGAR

De l'association avec Black Ben (selecteur de vinyle) et Pierre Moulin (dandy vidéaste) nait en 2012 Sauvage System – La soirée tropicale qui affole tous les salons bals de La Réunion. Kwalud peut désormais assumer une passion ambiguë pour le coupé décalé et la rumba congolaise.

Parallèlement nait Afriq2000– en référence aux inscriptions décalées qui ornent de nombreuses boutiques de l'océan indien - projet de création afro - électronique. C'est le retour du refoulé, le rejeton honteux qui fait du bien à l'artiste torturé. Le passage à la moulinette électronique des musiques populaires africaines.

En 2019 le duo lance un nouveau projet de création: PANGAR.



Avec PANGAR il développe un style de musique électronique abstrait mais ancré, dont la singularité repose à la fois sur une interprétation personnelle du patrimoine musical réunionnais et sur une volonté de confronter cet héritage à d'autres courants musicaux de l'hémisphère Sud. Une musique électronique hybride, d'essence créole, à l'image de ce monde aux frontières floues qui n'en finit pas de se créoliser... Il ne s'agit pas de faire du Maloya avec les dernières machines du marché mais bien d'inventer un style singulier qui conserve simplement le « sentiment » de la musique dont elle s'inspire.



Aujourd'hui ses activités se répartissent autour de trois axes:

- . Les projets musicaux - Kwalud, Afriq2000, Sauvage Sound System et PANGAR (Nouvelle Création 2020 soutenue par la DACOI, La Cité des Arts et le Kabardock SMAC Réunion)
- . La collaboration à des projets de spectacle vivant - Cie Karanbolaz, Cie 3.0, Cie L'Unijambiste
- . L'organisation à La Réunion d'évènements festifs axés autour des nouvelles musiques africaines

Musicalement, son travail est axé autour, d'un côté, de la musique électronique et de l'autre des musiques africaines et créoles, tant en création/production qu'en Dj Sets

Sa recherche artistique est au premier abord clivé entre deux mondes. Celui de la musique électronique occidentale et celui des musiques africaines contemporaines. Mais la globalisation des échanges et les rapprochements 2.0 font se rapprocher ces mondes. La Réunion est à ce titre un endroit de croisement propice, chargé d'histoire européenne mais faisant pleinement partie d'un universel créole en perpétuelle mutation.

Projets Musicaux

Kwalud

PANGAR

Sauvage Sound System

Afriq2000

Productions musicales

Les Mistoufles - Compagnie L'Unijambiste - En cours de création

PANGAR - Ep1 - Infine Septembre 2020

Mc Waraba & Méléké Tchatcho - Djoro (Kwalud Remix) Blanc Manioc 2020

Afriq2000 - Biafra - Blanc Manioc 2019

Kwalud - Angel Choirs - Digital Kabar, Infine 2019

Mc Waraba & Méléké Tchatcho - Yobale (PANGAR Remix) - Blanc Manioc 2019

Nathalie Natiembe - Vwayaz Sanktuèr (PANGAR Remix) - Sakifo Records 2019

Créations

Depuis 2013, Kwalud multiplie les créations pour le théâtre – aux côtés du conteur réunionnais Sergio Grondin et du metteur en scène français David Gauchard (Compagnie L'Unijambiste). Leur premier spectacle Kok Batay a été largement salué par la critique.

Il fait également danser les danseuses du Collectif AléAAA ou de la nouvelle et prometteuse Compagnie 3.0.

Théâtre

Maloya de Sergio Grondin, David Gauchard et Kwalud, Mis en scène par David Gauchard (2017)

Les Chiens de Bucarest de Sergio Grondin, mis en scène par David Gauchard (2015)

Zorey de Sergio Grondin (2014)

Kok Batay de Sergio Grondin, mis en scène par David Gauchard (2013)

Danse contemporaine

Abstakt de Compagnie 3.0 (Encours de création

Chronique d'une conversation sensible de Compagnie 3.0 (2017)

Hollistik création commune Compagnie 3.0 / Les Frères Joseph (Ile Maurice) (2016)

Des#Routes de la Compagnie 3.0 (2015) M'Others du Collectif AléAAA (2014)

M'Others de Collectif ALEEA (2013)

Musique à l'image

Une Saison sur les Planches de Jan Vasak - Day For Night Productions

Au-delà des Mers Rêves de Théâtre de Marie Maffre - Enfants Sauvage Productions/ France Télévision

Références scéniques

Théâtre de l'Union 2019, Limoges / Sakifo 2019 / ABC Festival 2019, Burkina Faso / Festival Nyege Nyege 2018, Ouganda / Porlwi Festival 2017, Maurice / Scène Nationale de Chambéry 2015 / Festival Mythos 2015 / Palaxa 2014 / Mama Event 2013, Paris / Festival SAKIFO 2014 / Théâtre Champ Fleuri & Théâtre de Saint Gilles 2013 & 2014 / Volksbuhne, Berlin 2013 / Le Sucre, Lyon 2013 / Festival d'Avignon La Manufacture 2013 / Electrodocs 2013, Réunion / Festival Mythos 2013, Rennes / Leu Tempo Festival, 2013 2014 & 2015, Réunion / Festival Electropicales 2011, 2012 & 2014, Réunion / La Maroquinerie 2012, Paris / Zot Movie Festival 2012, Réunion / Nuit d'art de la Pleine Lune 2010...

soundcloud.com/kwalud

facebook.com/kwalud

facebook.com/sauvagesoundsystem

facebook.com/pangar

+262 6 92 58 62 30

kwalud@gmail.com