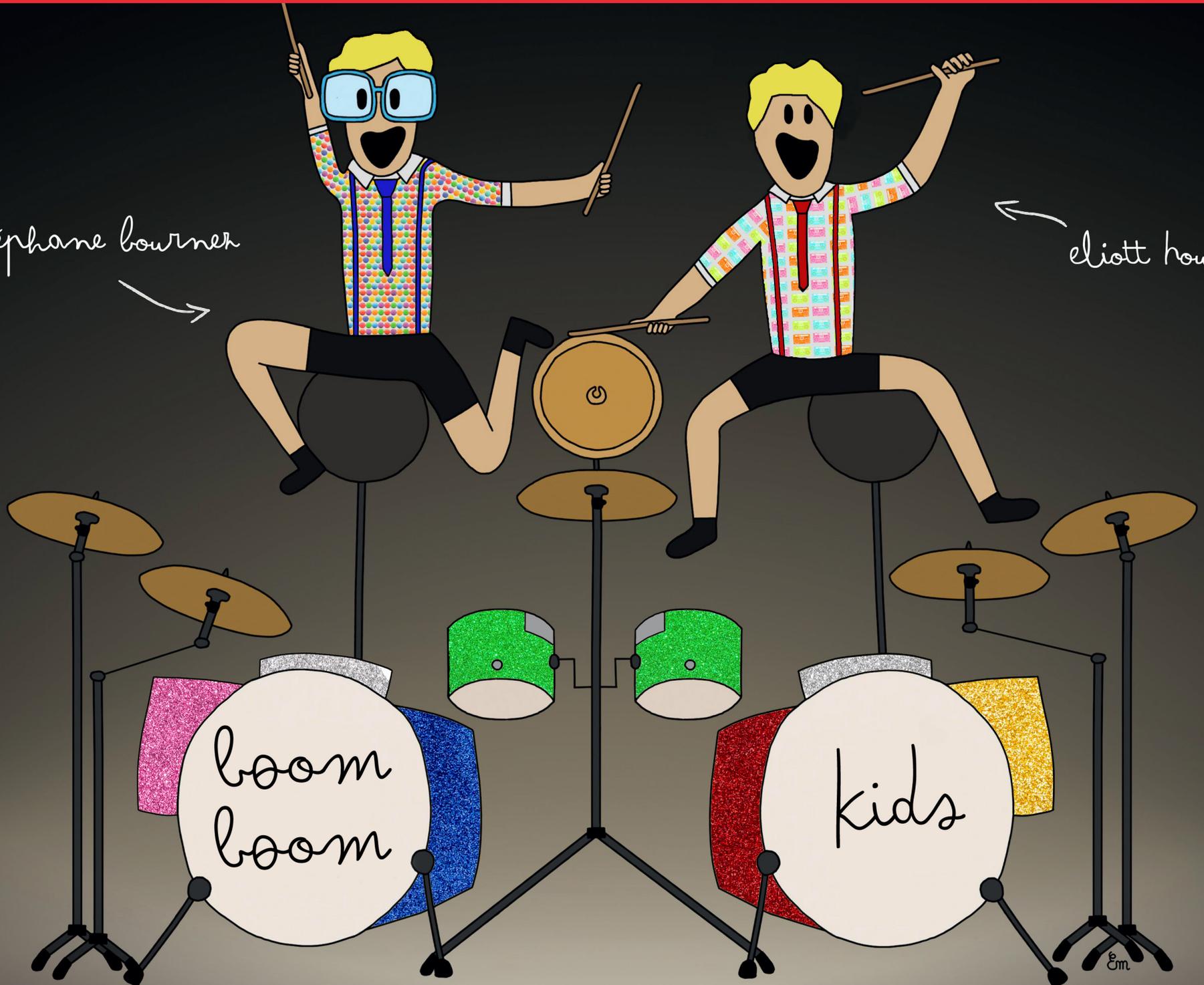


stéphane bournez

eliott houbre



# BOOM BOOM KIDS

## Spectacle « humorythmique »



Qui a dit qu'une démonstration de batterie devait être sérieuse ? Dans le sillage de leur spectacle phénomené, *l'Incredible Drum Show*, les Fills Monkey ont imaginé une version rien que pour les enfants, encore plus dynamique, ludique et accessible... Ce sera *Boom Boom Kids* !

Et c'est un autre duo de batteurs, aussi déjanté et bravache que l'original, qui reprend le rôle envié des « sales gosses » du fond de la classe. En scène, derrière, sur et devant leurs batteries, ils jouent avec des baguettes de toutes tailles (même géantes), des raquettes de ping-pong et de tennis, des *boomwhackers* et du *hang*. Les Boom Boom Kids s'en donnent à cœur joie, livrant un duel de pitreries rythmées à gogo et au cordeau. Et l'air de rien, on y apprend... beaucoup.

Un voyage musical, drôle et poétique au cœur du rythme et de la percussion... interdit aux adultes !

## Un spectacle de Boom Boom Kids

**Région** | Grand Est

**Site** | [jmfrance.org/spectacles/boom-boom-kids](http://jmfrance.org/spectacles/boom-boom-kids)



**Stéphane Bournez et Eliott Houbre** • batterie, *boomwhackers*, *hang*, percussions corporelles, *air music*

**Écriture et conception** • Fills Monkey (Yann Coste et Sébastien Rambaud)

**Mise en scène** • Gil Galliot / Fills Monkey

**Son et lumière** • Morgan Arnault

**Musique** • Fills Monkey et un zeste de pop (U2, Jacques Dutronc, Michael Jackson, AC/DC...)

**Partenariat** | Fills Monkey SAS

**Public** | À partir de 6 ans

**Séances scolaires** | Élémentaire • 6<sup>e</sup> • 5<sup>e</sup> | Tout public

**Durée** | 50 min



# ARTISTES

## L'enfance musicale de **Stéphane Bournez**, en trois questions



### Quel lien avais-tu avec la musique quand tu étais petit ?

Dans mon souvenir, j'ai toujours écouté de la musique. J'ai d'abord pris des cours de piano. Mais j'ai rapidement trouvé mon instrument avec la batterie à partir de 9 ans puis les percussions classiques par la suite.

### Quelle place avait la musique dans ta famille ?

Ma maman est professeur de clarinette et dirige l'orchestre d'harmonie dans lequel j'ai débuté. J'ai appris la musique pour pouvoir jouer avec mon frère et mes copains dans l'orchestre d'harmonie de ma mère. C'était très riche musicalement et humainement.

### Comment es-tu devenu musicien ?

J'ai suivi un cursus traditionnel dans une école de musique associative, puis j'ai donné des cours dans cette même structure à partir de 17-18 ans. J'ai ensuite passé une année à la Music Academy International de Nancy, puis au conservatoire de la Chaux-de-Fonds (Suisse). C'est à partir de ce moment-là que ma vie de musicien professionnel a vraiment commencé (cours, remplacements, groupes, orchestres...).

## L'enfance musicale d'**Eliott Houbre**, en trois questions



### Quel lien avais-tu avec la musique quand tu étais petit ?

J'ai toujours été entouré de musique, surtout pendant les voyages en famille où il y avait toujours un CD qui tournait dans la voiture, de AC/DC à Bourvil, en passant par Renaud.

### Quelle place avait la musique dans ta famille ?

Mes parents ne faisaient pas de musique mais beaucoup d'autres membres de ma famille jouaient dans l'orchestre de la ville, trompette, bugle, saxophone, tuba ou encore percussions !

### Comment es-tu devenu musicien ?

À la sortie de l'école de musique de Nancy, on s'est lancés avec Stéphane dans ce projet pour jeune public, encadré par les Fills Monkey. Après plusieurs péripéties, nous nous sommes retrouvés dans les JM France pour une tournée de notre spectacle. Nous avons aussi nos groupes de rock et nos harmonies chacun de notre côté !



## SECRETS DE BATTEURS

### Stéphane, peux-tu raconter aux enfants ce que représente pour toi la batterie ?

La batterie est un instrument attirant, tout d'abord visuellement, puis par le son qu'elle produit.

Les configurations des différents éléments qui la composent sont infinies. On peut jouer sur une batterie de base, grosse caisse, cymbale, caisse claire, comme sur un assemblage énorme d'une multitude d'instruments de percussions.

La batterie a un côté attirant, car elle permet de jouer un son dès qu'on frappe avec une baguette, alors que de nombreux autres instruments, en particulier les vents, demandent une certaine technique avant de pouvoir produire un son.

Ce qui me motive le plus en tant que musicien est de pouvoir jouer devant un public. J'ai toujours autant de plaisir à jouer de la batterie, dans tous les styles que je connais, avec plein de personnes différentes.

Si on dit, «jouer» d'un instrument de musique, c'est bien pour signifier que c'est un jeu, un plaisir.

### Elliott, peux-tu raconter aux enfants ce que représente pour toi la batterie ?

À la base, la batterie est composée de différents instruments de différents pays, c'est un instrument international !

C'est un instrument qui n'a pas besoin de partitions. Toute la musique que l'on joue est codée par des onomatopées qui chacune correspondent à un élément sonore de la batterie.

On m'a toujours dit qu'il fallait comparer la batterie à un plat à manger. S'il y a trop de sel, ce n'est pas bon, trop de poivre, ce n'est pas bon non plus. Il faut savoir équilibrer l'ensemble pour avoir quelque chose de propre et beau !

Dans notre duo, on s'amuse beaucoup. On est l'un contre l'autre. On joue, on rigole, on saute, on danse... On est libre de faire ce que l'on veut (ou presque !)

Par contre dans un groupe de rock ou dans une harmonie, on ne peut pas se permettre toutes ces libertés. Le batteur est le pilier central du collectif, il guide le tempo et la structure du morceau pour les autres musiciens.

J'ai toujours été attiré par la batterie mais j'ai dû commencer par le bugle (une petite trompette), car vous savez, une batterie ça prend de la place et ça fait beaucoup de bruit !

C'est l'observation des batteurs de mes groupes préférés qui a été le révélateur de mon envie de pratiquer cet instrument !

# OUVERTURE SUR LE MONDE

## Approches transversales du spectacle



### Petite histoire de la batterie

Dans l'art militaire, la batterie désigne un ensemble de plusieurs pièces d'artillerie.  
 Dans l'art de la danse, la batterie est une battue-croisée rapide du pied et de la jambe.  
 Dans l'art de la musique, une batterie est une formule rythmique jouée sur un tambour.

La batterie est née au début du XX<sup>e</sup> siècle à la Nouvelle Orléans, avec le jazz.  
 Une grosse caisse, une caisse claire et une cymbale :  
 un regroupement d'instruments joués par une seule personne pour donner le rythme.

On trouvait déjà ces trois instruments dans les orchestres et dans les fanfares, mais joués par trois instrumentistes différents.  
 Avec l'invention de la **pédale** de grosse caisse, une baguette pour les cymbales dans une main, une baguette pour la caisse claire dans l'autre, la batterie regroupe trois musiciens en un, une économie musicale devenue un genre.

#### Pour aller plus loin

- Site LUMNI, France Télévisions,
- Une histoire de la batterie, des tambours napoléoniens aux sets de jazz, expliquée aux enfants
- [Cliquer pour accéder à la vidéo](#)

### Batteurs de légendes

#### Pour Stéphane

**Jeff Porcaro** (pop, studio) - batteur de Toto et un des plus enregistrés.  
**Steve Gadd** (jazz, fusion) - batteur de Chick Corea, Al Jareau, Eric Clapton entre autres.  
**Manu Katché** (rock, jazz) - batteur de Sting et Peter Gabriel entre autres

#### Pour Elliott

**Morgan Berthet**, batteur français de metal/djent. Il joue dans les groupes Myrath et Kadinja principalement et fait énormément de session live et studio pour d'autres groupes.  
**Tony Royster Jr.**, batteur américain pop/RnB/gospel, incroyable batteur de studio et live. Il a joué entre autres avec Jay-Z, Charlie Puth, Katy Perry et bien d'autres !  
**JP Bouvet**, batteur new-yorkais aux origines françaises, officiant dans le jazz, la fusion et même le métal, il joue beaucoup en studio et master class et donne des leçons sur internet.

# MUSIQUE

## Un feu d'artifice de batterie décoiffante !

### Demandez l'programme !

- **WAX** Morceau d'introduction du spectacle avec une démonstration technique sur les batteries, sérieusement.
- **MONKEY VS MONKEY** Ici commence le duel entre les deux personnages. L'escalade technique et humoristique se met en place.
- **TENNIS** Tableau utilisant des balles de tennis.
- **HANG** Tableau poétique dans le noir avec des effets lumineux.
- **BOOMWHACHERS** Tubes musicaux dans le noir puis avec le public sur des hits pop/rock.
- **BATUCADA** Clin d'œil au Brésil et à la samba, tout en folie.
- **GRAT GRAT** Tableau de *body tap*.
- **ENGUEULADE** Tableau associant vocal et batterie.
- **TABLEAU LUMINEUX** Tableau entièrement dans le noir, avec plusieurs surprises lumineuses !
- **SNARE WHAT** Clin d'œil à *So What* de Miles Davis, avec kazoos et caisses claires
- **AIR** Tableau final sur *air batterie (le son sans les instruments)*



# INSTRUMENTS



Pour jouer sur scène, Stéphane et Eliott ont associé deux batteries d'entrée de gamme avec des peaux d'une marque réputée, afin d'avoir le meilleur son possible. Ils ont customisé leur instrument avec un revêtement pailleté brillant, de différentes couleurs sur chacun des fûts.

La batterie appartient à la famille des **percussions**.

## Composition la double **batterie**:

- 2 grosses caisses
- 3 caisses claires
- 4 **toms**
- 1 cloche
- 3 crachs
- 2 rides
- 2 charley
- 3 chinas
- 4 ice bells



**Grosse caisse** De la fanfare à l'orchestre symphonique, la grosse caisse promène son ventre de plus d'1m de circonférence.

**Tom** Une peau synthétique tendue sur un fût sans fond. La hauteur du son dépend de la hauteur du fût. Petit tom, son aigu, grand tom, son grave.

**Caisse claire** Fille du tambour militaire, le son métallique est produit par un « timbre », bande de fils métalliques plaqués contre la membrane

**Les cymbales** Instruments de percussion formés d'un grand disque en alliage de cuivre :

- **Crash** Une **cymbale** de 50 à 60 cm qui tient son nom du son qu'elle produit.
- **Ride** Une grande cymbale qui tient son nom du fait qu'elle marque la pulsation en frappant régulièrement comme un cheval au galop (ride en anglais)
- **Charley** Deux cymbales que l'on frappe l'une sur l'autre en actionnant une **pédale**. Elle doit son nom soit à la ville de Charleston soit à la danse charleston.
- **China** Une petite cymbale au bord recourbé et au son très puissant qui tient son nom de sa forme de chapeau chinois.
- **Ice bell** Cymbale en forme de cloche au son très clair, du mot *ice* signifiant glace en anglais et *bell* signifiant cloche.

# ACCESSOIRES

Pour jouer de la batterie, il faut des baguettes,  
Stéphane et Eliott en utilisent toute une gamme :

**Baguettes en bois** avec un bout renflé  
qu'on appelle *olive*



**Mailloches de timbales,**  
avec un embout en feutre de laine

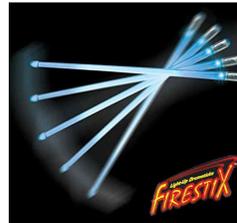
**Baguettes nunchakus** d'arts martiaux



**Baguettes géantes, 1m !**



**Baguettes lumineuses**



D'autres instruments de percussions s'invitent dans le spectacle :

**Boomwhackers**  
Tubes sonores accordés



**Spacedrum**



Plus un tas d'autres accessoires surprise dont des balles et  
des raquettes de tennis

# JOUER AVEC LES BOOM BOOM KIDS

## GRAT GRAT

Fills Monkey (Yann Coste - Sébastien Rambaud)  
arrgt Boom Boom Kids (Stéphane Bourmez - Eliott Houbre)

The musical score for 'GRAT GRAT' is presented in two systems. The first system consists of two staves (1 and 2) in 4/4 time, with a key signature of one flat. The second system continues the piece, featuring various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. The score includes notes, rests, and specific performance instructions like 'x' and 'v' above notes, and '3' above triplets.

### NOMENCLATURE

1

clic (signal du départ)	ventre	frapper des mains	claquer doigts	frapper sur les joues	secouer la tête	gratter la joue	gratter oreille droite	gratter oreille gauche	eureka!
-------------------------------	--------	-------------------------	-------------------	--------------------------------	--------------------	--------------------	------------------------------	------------------------------	---------



Cliquer sur la photo pour jouer en vidéo

# CRÉER

## Projet de classe en lien avec le spectacle

### Boumwhackers

→ **Les Boumwhackers sont des tubes sonores avec des codes couleurs pour repérer la hauteur des notes.**

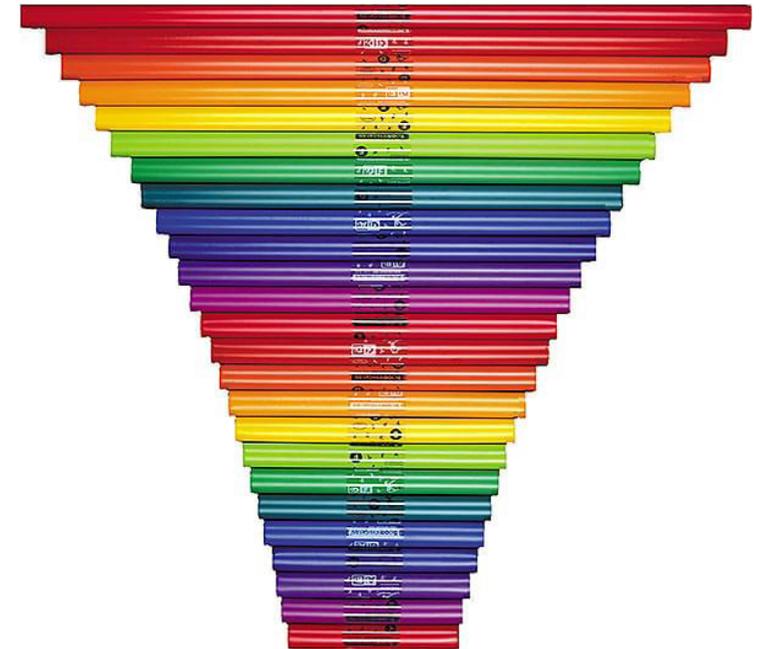
Inventés par les éditions Fuzeau, spécialisées dans le matériel musical pédagogique, ils sont devenus incontournables de la pratique musicale en classe.

Jeux rythmiques, percussions collectives, improvisations, écoutes, créations, boucles sonores, tous les jeux musicaux sont permis.

Stéphane a participé à la création d'un pack de boomwhackers et de leurs partitions (niveau débutant à niveau expert) en partenariat avec Fuzeau

> [Cliquer sur le lien pour le voir](#)

Ce pack comprend des boomwhackers ainsi que des partitions simples avec un code couleur et des partitions adaptées aux non-musiciens pour pouvoir jouer, à plusieurs, de grands hits du répertoire pop rock (*Another Brick in the Wall, Uptown Funk...*)



# AVEC LES ARTISTES

## Ateliers de pratique



### Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- > Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- > Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

### Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- > Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- > Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

### Différents formats



1h  
à 3h

#### Ateliers de sensibilisation

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations

3h  
à 10h

#### Parcours d'initiation

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

1  
semaine  
à 2 ans

#### Parcours suivi

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

### Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

### Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...



### Comment faire ?

- > Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- > Consulter le site JM France et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- > Contacter Eléna Garry à l'Union Nationale  
egarry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

# AS-TU BONNE MÉMOIRE ?

Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle



Titre du spectacle ? .....

Quel jour ? .....

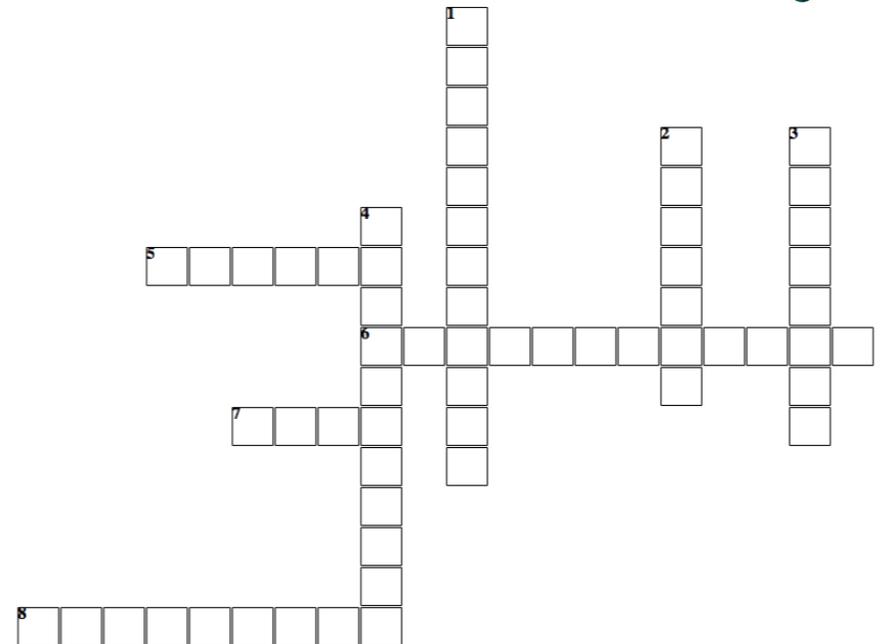
Dans quelle ville ? .....

Dans quelle salle ? .....

Avec qui ? .....

Colle ici le ticket du spectacle

## Mots croisés



### Vertical

1. Le plus gros instrument de la batterie
2. Un grand disque en cuivre
3. Instrument roi du spectacle
4. Famille d'instruments de la batterie

### Horizontal

5. Actionne la grosse caisse et la cymbale Charley
6. Tambour militaire
7. Ils sont de toutes les tailles dans la batterie
8. Indispensables pour jouer de la batterie

Toutes les réponses sont dans le livret entourées par un cadre!

# DESSINE LA BATTERIE DE TES RÊVES



# VIVRE LE SPECTACLE

## Check list

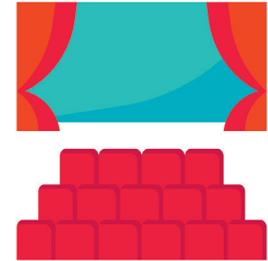
### à l'école

- > Je découvre l'affiche
- > Je regarde des vidéos et des photos
- > Je chante et j'écoute
- > Je rencontre les artistes en atelier



### avant le spectacle

- > Je vais aux toilettes
- > Je range boisson et nourriture dans mon sac
- > Je m'assois à ma place
- > J'éteins mon portable
- > Je découvre la salle



### pendant le spectacle

- > Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- > Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- > Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- > Je respecte le silence



### après le spectacle

- > Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- > Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- > Je dessine et j'écris mes souvenirs



# LES JM FRANCE UN ACTEUR MAJEUR DE L'ÉDUCATION MUSICALE

## Le livret découverte



- Pour une préparation pédagogique dynamique et interactive
- Pour une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle



**Un comité de rédaction** constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues

**Livret à télécharger sur le site des JM France**

Directrice de publication : Ségolène Arcelin | Référente pédagogique : Isabelle Ronzier

Rédactrice : Isabelle Ronzier avec la participation des artistes

Illustrations : En couverture © Émilie Hamm / photo © Olivia Lorrain

Pictogrammes © Noun Project

Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles © JM France

# LES JM FRANCE - GRANDIR EN MUSIQUE

Chaque année, grâce aux JM France, 400 000 enfants et jeunes accèdent à la musique.

## Valeurs

- Égalité d'accès à la musique
- Engagement citoyen
- Ouverture au monde

## Mission

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité pour les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde), les ouvrir aux pratiques collectives et les aider à grandir en citoyens.

## Actions

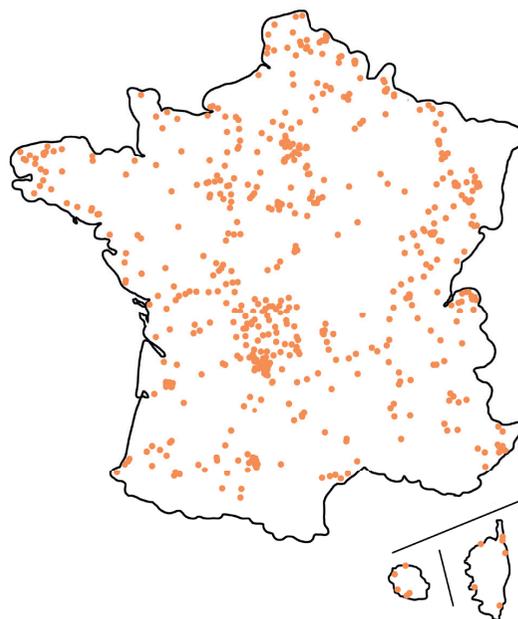
- Les JM France proposent chaque année une cinquantaine de spectacles ouverts à tous les genres musicaux : un moment de découverte où les enfants rencontrent artistes et techniciens et vivent l'émotion procurée par le spectacle vivant.
- Des ateliers font le lien avec le temps du spectacle. Sous forme de pratique collective, ils sont modulables selon les besoins de chaque partenaire.

« En créant les Jeunesses Musicales de France, j'ai voulu prouver à ceux qui croyaient la musique réservée à une élite que la connaissance de son langage pouvait apporter à tous les êtres, quels que soient leur milieu ou leur culture, un enrichissement merveilleux ».

René Nicolj, fondateur

## Réseau

Le réseau des JM France s'étend sur tout le territoire grâce aux équipes locales et aux bénévoles, en lien étroit avec les collectivités, les établissements scolaires, les écoles de musique, les centres culturels...



● Implantations JM France



Avec quarante pays, les JM France forment les Jeunesses Musicales International, la plus grande ONG mondiale en faveur de la musique et de la jeunesse, reconnue par l'UNESCO. [www.jmi.net](http://www.jmi.net)

## Chaque année

 400 000 enfants et jeunes accueillis

 6 000 établissements scolaires

 2 000 spectacles et ateliers

 50 programmes en tournée dont 10 créations JM France

 350 000 km de tournées

 150 artistes professionnels engagés

 250 équipes locales

 1 200 bénévoles

 100 partenaires culturels

 400 lieux de diffusion

 [www.jmfrance.org](http://www.jmfrance.org)



Grandir en musique